

№1(9),2017



ДАНА БАЛА

**РЕСПУБЛИКАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-АҚПАРАТТЫҚ
ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ**

www.rc-dd.kz



ДАНА БАЛА

Республикалық ғылыми-ақпараттық әдістемелік журнал

Қазақстан Республикасы Инвестициялар және даму министрлігі Байланыс, ақпараттандыру және ақпарат комитетінің мерзімді баспасөз басылымын және ақпараттық агенттікті есепке қою туралы № 14553-Ж кұәлігімен есепке қойылды (15.09.2014ж.)

Меншік несі

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі
«Мектепке дейінгі балалық шақ» Республикалық орталығы» РММ

Бас редактор

Бижан Құрманғалиқызы Игенбаева

ҚР Білім және ғылым министрлігі «Мектепке дейінгі балалық шақ» республикалық орталығының директоры, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент

Редакция алқасы

Жаңыл Алпамысқызы Жонтаева

ҚР Білім және ғылым министрлігі Мектепке дейінгі және орта білім беру департаментінің директоры, педагогика ғылымдарының кандидаты

Шарапат Сейсенбекқызы Сұлтанғазиева

ҚР Білім және ғылым министрлігі Мектепке дейінгі және орта білім беру департаменті Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту басқармасының басшысы, педагогика ғылымдарының кандидаты

Әзия Елеупанқызы Жұмабаева

Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті Мектепке дейінгі және бастауыш білім беру теориясы мен әдістемесі кафедрасының меңгерушісі, педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Сайраш Нағашбайқызы Жиенбаева

Қыздар педагогикалық университетінің педагогика-психология факультетінің деканы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Маржан Анесқызы Ғалымжанова

«Өрлеу» БАҰО АҚ филиалы Атырау облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институтының директоры, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Халықаралық Ақпараттандыру академиясының академигі

Алмагүл Даниярқызы Бұғыбаева

Қарағанды облысы білім беруді дамыту оқу-әдістемелік орталығының әдіскері

Гүлнар Қайроллақызы Исакова

Астана қаласы №73 «Аяулым» балабақшасының меңгерушісі

Техникалық редактор

Ләйлә Орымбекқызы Айнамқұлова

«Мектепке дейінгі балалық шақ» республикалық орталығы ақпараттық-талдау бөлімінің маманы



ДАНА БАЛА

Негізгі тақырыптық бағыты

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту саласы бойынша озық идеялар мен тәжірибелерді тарату, педагогтар мен ата-ана қауымына ақпарат түрінде әдістемелік көмек көрсету

Основная тематическая направленность

Распространение передовых идей и опыта в области дошкольного воспитания и обучения, оказание методической помощи педагогической и родительской общественности в виде информационного материала

МАЗМҰНЫ • СОДЕРЖАНИЕ

ҒЫЛЫМИ НЕГІЗДЕМЕ • НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ

А.Ахаев, И.Стеблецова. Игровые технологии как здоровьесберегающий фактор в развитии одаренности детей дошкольного возраста.....5
Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через применение инновационных игровых технологий9

ИННОВАЦИЯЛАР • ИННОВАЦИИ

О.Хомутова, Н.Тарасова, Н.Заметайло. Инновационные формы работы в процессе формирования коммуникативности детей дошкольного возраста.....14

О.В.Шуман. Использование активных методов обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....17

ӘДІСТЕМЕЛІК ҚОРЖЫН • МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Г. Абдраимова. Қол саусақтарының ұсақ моторикасын дамытудың үлкен мүмкіндіктері.....21

З. Баекова. Театрализованная деятельность в детском саду..... 24



ТҮЗЕТУ ПЕДАГОГИКАСЫ • КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Ш.Туменова. Ойын түрлерінің бала дамуына әсері26

ТӘЖІРИБЕ • ОПЫТ

Ж. Куламбаева. Нетрадиционные техники рисования30

ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР • НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Г. Мамытханова. Баланы дамытуға арналған дәстүрлі инновациялық әдіс33

БАЛАЛАР ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ • ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ

Инновациялар балабақшада38



ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.В.Ахаев

Президент Центра
международного партнёрства,
д.п.н., профессор, академик МАК

И.С.Стеблецова

Директор департамента
академической политики и управления
образовательными программами
ВКГУ им. С.Аманжолова, к.п.н.

В настоящее время особо актуализировались вопросы разработки образовательных стратегий, направленных на создание условий для личностного развития, реализации интеллектуального и творческого потенциала. В связи с этим разрабатываются специальные методики, направленные на формирование здоровьесберегающих, коммуникативно-языковых, познавательных, творческих и социальных компетентностей дошкольников, функциональной грамотности; развитие познавательно-исследовательской, продуктивной (конструктивной) деятельности; интеллектуальных умений, логических способностей; мелкой моторики; сенсорного развития и др.

Ключевые слова: здоровьесберегающая игра, интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO» для детей дошкольного возраста, релаксационная функция, формирование ценностных ориентаций, положительные мотивации.

В настоящее время одной из актуальных задач образования является создание специальных условий для всестороннего развития личности, максимального раскрытия ее потенциала, выявления и развития одаренности.

Опираясь на положение В.И. Панова [1] о том, что одаренность как системное свойство психики проявляется и развивается только при наличии соответствующих средовых условий, считаем, что необходимо создание такой развивающей образовательной среды, которая бы способствовала раскрытию и наиболее оптимальному проявлению творческой природы психики ребенка, эффективному личностному, эмоциональному, социальному и интеллектуальному развитию. Такой образовательной средой является, в частности, здоровьесберегающая среда. Актуальность данной задачи подтверждается Государственным общеобязательным стандартом образования Республики Казахстан [2], где здоровьесберегающий компонент обозначен как один из основных.

Образовательный процесс в условиях здоровьесберегающей педагогики должен быть направлен на развитие у ребенка необходимых компетенций, способствующих формированию представлений о здоровьесбережении. При этом основными условиями организации образовательной деятельности должны стать:

1. Построение на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса с использованием последних достижений передовой педагогической практики с учетом вопросов здоровьесбережения.
2. Реализация в оптимальном соотношении принципов и методов как общедидактических, так и специфических.
3. Обеспечение необходимых условий для продуктивной познавательной деятельности детей с учетом состояния здоровья, особенностей развития, интересов, склонностей и потребностей.
4. Установление межпредметных связей, осуществление связи с ранее изученными знаниями и умениями.
5. Активизация развития всех сфер личности.



6. Логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности.

7. Эффективное использование педагогических средств, здоровьесберегающих образовательных технологий.

8. Формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приемов мышления и деятельности.

9. Формирование умения учиться, заботясь о своем здоровье.

10. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование, планирование и контроль образовательной деятельности, учет особенностей развития детей [3].

Основополагающим в формировании физического и психического здоровья ребенка является дошкольный возраст, когда более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Вместе с тем, статистика показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось с 23 до 15%. Увеличилось с 16 до 17,3% количество детей, имеющих хронические заболевания. 20-27% детей относятся к категории часто и длительно болеющих. Почти 90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата, у 20-30% детей наблюдаются невротические проявления [4].

В связи с этим одной из важных задач становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях, отбор и внедрение здоровьесберегающих технологий.

Учитывая, что ведущей для дошкольников является игровая деятельность, реализации вышеперечисленных условий, на наш взгляд, будет способствовать использование в образовательном процессе игровых технологий. Особенность игры заключается в том, что она является не только одной из форм обучения дошкольников, но и важным здоровьесберегающим фактором.

Здоровьесберегающая игра – вид деятельности, мотивом которой является получение новых знаний, умений и навыков, развитие личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья. Она обладает четко поставленной целью обучения, прогнозируемым и достижимым результатом, способствует сохранению высокой работоспособности, снятию мышечного и интеллектуального напряжения, утомления.

В основе методики применения здоровьесберегающих игр лежат периоды работоспособности человека и, в частности, дошкольника. В целом, работоспособность человека может быть подразделена на четыре этапа: этап встраивания, этап устойчивой работоспособности, этап предутомления или неустойчивой работоспособности и период утомления. Основная задача использования здоровьесберегающих игр – не достичь этапа утомления, поэтому на каждом этапе работоспособности используются только определенные типы игр, позволяющие оставаться дошкольнику на этапе устойчивой работоспособности. Обзорная схема применения здоровьесберегающих игр в образовательном процессе представлена на рисунке.

В рамках нашего исследования важной является еще одна идея:

В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревская, В.В. Давыдов, В.В. Хрипко подчёркивают, что среди применяемых приемов дидактическим, организационно-деятельностным, коммуникативным и др. играм необходимо отвести особое место. При этом следует методически грамотно использовать их, чтобы они были максимально эффективными. Следовательно, одной из значимых проблем является организация педагогической поддержки игры, разработка новых подходов к применению игровых технологий в образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Учитывая актуальность проблемы, нами был разработан интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO» для детей дошкольного возраста.

Основные функции игрового комплекта – релаксационная (снятие эмоционального напряжения, возникающего в результате интенсивного обучения), психотерапевтическая (преодоление различных трудностей,

возникающих в других видах жизнедеятельности), психотехническая (формирование навыков подготовки физиологического состояния ребенка для более эффективной деятельности и усвоения большего объема информации), мотивационно-побудительная (мотивация и стимулирование учебной и познавательной деятельности учащихся), развлекательная (формирование положительного отношения к обучению).

Специально разработанная методика направлена на формирование здоровьесберегающих, коммуникативно-языковых, познавательных, творческих и социальных компетентностей дошкольников, функциональной грамотности; развитие познавательно-исследовательской, продуктивной (конструктивной) деятельности; интеллектуальных умений, логических способностей; мелкой моторики; сенсорного развития и др.

Комплект сформирован с учетом требований, предъявляемых к здоровьесберегающим технологиям. Отметим, что понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и часто воспринимается как аналог санитарно-гигиенических мероприятий. Так, К.В. Дубов определяет их как «полноценное медицинское обеспечение работы образовательного учреждения». А.Н. Акимова включает в это понятие «своевременное проведение прививок и профилактику школьных заболеваний». Вместе с тем, большинство исследователей придерживается более широкого взгляда, понимая под здоровьесберегающими образовательными технологиями:

- все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни (Н.К. Смирнов);

- системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (Н.К. Смирнов);

- условия обучения ребенка в учреждении образования (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим (В.Д. Сонькин);

- модель внедрения в работу школы принципов психологии здоровья и педагогической психотерапии (М.Ю. Громов и Н.К. Смирнов);

- педагогическую деятельность, которая по-новому выстраивает отношения между образованием и воспитанием, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и преумножение здоровья ребёнка (В.И. Ковалько);

- психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. (Н.К. Смирнов) и пр.

Можно выделить следующие особенности игрового комплекта «VALEO» как здоровьесберегающего:

- 1) способствует созданию максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. В эту систему входит: использование данных мониторинга состояния здоровья и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными; учет особенностей возрастного развития детей и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д.; создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии; использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности и др. [5];

- 2) может использоваться для эффективной организации учебной и игровой деятельности детей 2-6 лет по пяти образовательным областям: «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум». Количество деталей и



разделов в лотках рассчитано на подгруппу до 15 человек;

3) изготовлен из качественного, экологически чистого натурального материала (дерева и хлопка);

4) имеет строго обоснованное цветовое решение (в соответствии с тестом Люшера) и др.;

5) детали в лотках удобно расположены. Имеется рабочая поверхность, а также возможность перемещения пенала за счет вмонтированных колесиков;

6) сопровождается специально разработанной системой дидактических упражнений, включающих развивающие разноуровневые задания, сконструированные в соответствии со структурой и содержанием интеллектуальных умений, учетом интеллектуально-познавательных трудностей дошкольников, с постепенным нарастанием проблемно-поисковых элементов, а также составленные на основе сочетания различных методов обучения (репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных, интерактивных), образовательных технологий, в том числе, критического мышления, метода проектов, детского экспериментирования и опыта, метода вопросов, моделирования, конструирования, технологии сотрудничества (работа в группах, в парах сменного состава, деятельность с элементами соревнования, взаимооценка, ребенок-консультант) и др.;

7) предполагает обязательное использование, наряду с дидактическими упражнениями:

- технологий сохранения и стимулирования здоровья с целью повышения умственной работоспособности, предупреждения преждевременного утомления детей и снятия у них мышечного статического напряжения (стретчинг - комплекс упражнений и поз для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий туловища и конечностей; ритмопластика; динамические паузы; подвижные и спортивные игры; релаксация; гимнастика пальчиковая, для глаз, дыхательная, бодрящая, корригирующая, ортопедическая и пр.);

- коррекционных технологий (арттерапии, технологии музыкального воздействия, сказкотерапии, технологии воздействия цветом, психогимнастики, фонетической и логопедической ритмики и пр.).

Результаты проведенной нами опытно-педагогической работы, данные мониторинга доказали эффективность интеллектуально-развивающего игрового комплекта «VALEO» и позволяют говорить о целесообразности его использования в учебно-воспитательном процессе дошкольных организаций.

Таким образом, применение здоровьесберегающих педагогических технологий, в частности, игровых, в образовательном процессе позволяет повысить его эффективность и результативность, сформировать ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а также положительные мотивации у субъектов образовательного процесса; обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Литература

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан /Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования. Постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 года № 292.

2. Панов В.И. Одаренность и одаренные дети: эконсихологический подход. М.: Изд-во РУДН, 2005.

3. Павлова М.А., Гришанова О.С., Серякина А.В. Методическое сопровождение здоровьесберегающих технологий в школе. – Саратов, ГОУ ДПО «СарИППКиПРО», 2009. – 32 с.

4. Петров В.О. Здоровьесберегающие технологии в деятельности учителя сельской школы /Сельская школа как личностно-ориентированная образовательная система: Материалы научно-практической конференции. Вып. 1. - Ростов-н/Д: РГПУ, 2004.



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сензитивным для развития познавательной активности является дошкольный возраст. Ведущим видом деятельности для дошкольников является игровая деятельность. С целью разработки организационно-методического сопровождения процесса развития познавательной активности дошкольников с помощью игровых технологий, в ходе практической деятельности разработан интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO» для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *познавательная активность, интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO», метод Action Research - исследование в действии, развивающееся сложное личностное образование.*

В сегодняшнее время первостепенными задачами становятся обучение умению самостоятельно добывать информацию, выделять проблемы и искать пути их решения, уметь критически анализировать получаемые знания и применять их в различных ситуациях. В связи с этим одним из приоритетных направлений становится развитие познавательной активности личности.

Сензитивным для развития познавательной активности является дошкольный возраст. В связи с этим государством уделяется особое внимание повышению качества дошкольного образования, реализации деятельностного, компетентностного, личностного подходов в работе с детьми. В государственном общеобязательном стандарте образования Республики Казахстан [1] указывается, что дошкольное воспитание и обучение должны обеспечить создание полноценного пространства и комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка, его познавательное развитие, формирование способов интеллектуальной деятельности, развитие любознательности.

Вместе с тем, практика показывает, что наблюдается спад познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. В большинстве случаев это обусловлено тем, что многие педагоги до сих пор используют дисциплинарные приемы в работе. Объектная позиция, в которую попадает дошкольник, приводит к значительному снижению не только его самостоятельного познавательного опыта, но и мотивации к познавательной деятельности.

Названные причины стали основанием для поиска эффективных мер, связанных с разработкой учебных программ, методических рекомендаций и методик, направленных на развитие познавательной активности дошкольников, совершенствование материально-технического оснащения образовательного процесса, изменение уровня готовности педагогов к использованию различных технологий, разработанных на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Все перечисленные меры на сегодняшний день являются открытыми и актуальными.

Проблема познавательной активности личности изучена в трудах ученых в различных аспектах. Научный интерес для нашей работы представили идеи Л.П. Аристовой, Л.С. Выготского, М.А. Данилова, Т.И. Шамовой, Г.И. Шукиной и др. В исследованиях З.А. Абасова, Т. Рибо и других ученых познавательная активность рассматривается как личностное образование, которое выражает взаимосвязь регулятивных процессов, познавательного, эмоционального отношения к объекту, процессу и результатам познания.

Исходя из теоретического анализа и изучения имеющегося



педагогического опыта в проекции исследуемой проблемы, можно выделить ряд педагогических условий формирования и развития познавательной активности дошкольников:

- максимальная опора на активную мыслительную деятельность детей; организация учебного процесса на оптимальном уровне развития детей; эмоциональная атмосфера обучения, сопряженная с двумя главными источниками развития обучающегося: деятельностью и общением, которые рождают многозначные отношения и создают тонус личного настроения ребенка [2; С. 160];

- учет трех основных параметров: параметра целеполагания, ориентирующего педагога на понимание развивающей среды как пространства оптимального саморазвития, предоставляющего каждому субъекту широкий простор для самореализации разных видов активности; параметра ориентации на педагогическую поддержку как особую, скрытую от глаз воспитанника позицию воспитателя, организующего и направляющего познавательную активность дошкольника в процессе совместного деятельностного общения; параметра, связанного с отбором методов, приемов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие развитию и саморазвитию личности [3; С. 26];

- построение процесса усвоения содержания образования на основе мотивационного напряжения, поисковой доминанты, способности действовать во внутреннем плане; организация педагогического взаимодействия посредством четырех взаимопроникающих этапов: мотивационного, обогащения чувственной сферы, принятия и решения проблемы, рефлексивного, с использованием форм и методов, реализуемых в игровой деятельности [4; С. 28] и др.

Данные факторы обуславливают создание специальной развивающей среды. Однако, как было указано нами выше, в приведенном перечне условий требует более глубокой разработки вопрос выявления и использования оптимальных форм и методов развития познавательной активности дошкольников, методических аспектов организации совместной деятельности субъектов образования, применения различных образовательных технологий. В рамках нашего исследования мы уделили этому особое внимание.

Поскольку ведущим видом деятельности для дошкольников является игровая деятельность, то наиболее эффективным, на наш взгляд, будет использование игровых технологий, так как они имеют наибольший потенциал с точки зрения их позитивного влияния на формирование субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя. Мы согласны с мнением А.В. Запорожца, который отметил, что оптимальные педагогические условия для реализации потенциальных возможностей маленького ребенка, для его гармоничного развития должны создаваться не путем форсированного, сверххранного обучения, направленного на сокращение детства, на преждевременное превращения дошкольника в школьника, а путем широкого развертывания и максимального обогащения специфики детских форм игровой, практической деятельности, а также общения детей друг с другом и со взрослым [5; С.345].

Большинству игр присущи следующие черты: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию самого человека, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата («процедурное удовольствие»); творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»); эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»); наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [6; С. 34].



Игра стимулирует познавательную активность детей, способствует самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, проблемные ситуации, противоречия; в игре позиции взрослого и ребенка равнозначны и выстраиваются на паритетных началах, что обусловлено характером игровых взаимоотношений; игра позволяет актуализировать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о чем-либо; способствует формированию символической функции сознания, которая помогает детям переносить свойства одних вещей на другие, компетентностно-ориентированных умений, лежащих в основе готовности дошкольников к общественно-значимым и общественно-оцениваемым видам деятельности и др. [7].

В рамках нашего исследования важной является идея В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, В.В. Давыдова, В.В. Хрипко, подчёркивающих, что дидактическим, ролевым, организационно-деятельностным играм необходимо отвести особое место среди приёмов активизации познавательной деятельности, развития личностных качеств. При этом следует методически грамотно использовать игры в системе технологий обучения, чтобы они нашли своё место, принося максимальный эффект. Следовательно, одной из значимых проблем является организация педагогической поддержки игры, разработка новых подходов к применению игровых технологий в образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Об актуальности, своевременности данной проблемы, инновационности игровых технологий свидетельствуют разработка и внедрение в образовательный процесс идей методики социо-игровой педагогики, авторских игровых методик Воскобовича, З.П. Дьенеша, Д. Кюизинера, Е. Даниловой, Г. Домана - А. Маниченко, Н. Зайцева и Е. Чаплыгина и др., каждая из которых имеет свое предназначение и специфическую направленность.

С целью разработки организационно-методического сопровождения процесса развития познавательной активности дошкольников с помощью игровых технологий, в ходе практической деятельности нами был разработан интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO» для детей старшего дошкольного возраста. Данный комплект создан в рамках реализуемого в Восточно-Казахстанской области инновационного регионального проекта «Дарынды мектеп» для использования в лабораториях игровых технологий «Ой-ойна», системно открывающихся в дошкольных организациях образования области. Основной целью работы данных лабораторий является создание условий для развития и поддержки одаренных детей, способствующих максимальному раскрытию их способностей, реализации интеллектуального и творческого потенциала, обеспечивающих возможность совершенствования методов и форм обучения и воспитания.

Интеллектуально-развивающий игровой комплект «VALEO» представляет собой пенал с различными образовательными лотками. Комплект легко «вписывается» в образовательную программу любого дошкольного учреждения, являясь составной частью развивающей образовательной среды. Структура и содержание комплекта разработаны в соответствии с деятельностным, личностно-ориентированным, компетентностным подходами.

Обязательным условием при разработке являлся учет следующих показателей, входящих в критерии сформированности познавательной активности дошкольников:

- устойчивость познавательных интересов (показатели: любознательность; наличие познавательных вопросов; умение самостоятельно или с помощью педагога ставить проблему; длительность сохранения интереса; увлечение новым материалом; проявление инициативы; стремление к самостоятельности);
- сформированность эмоционально-волевой сферы (показатели:



умение длительно и сосредоточенно работать; целеустремленность; умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; стремление глубоко понять содержание предлагаемого материала; проявление активности и настойчивости способом познания; отсутствие необходимости в постоянном контроле; проявление позитивного отношения к процессу познания; проявление нравственно-волевых качеств: помощь сверстникам, уважение к людям);

- практическая подготовленность к процессу познания (показатели: желание углубить, уточнить свои знания; желание и умение овладеть способом познания; умение осуществлять действия мыслительного и практического характера в процессе решения познавательных задач; уровень адекватности знаний, необходимый для текущей и ближайшей жизнедеятельности; умение самостоятельно, целенаправленно осуществлять процесс познания) [8, 9].

При составлении методических рекомендаций мы придерживались позиции, что основным образовательным ресурсом организации совместной деятельности является система дидактических упражнений. Развивающие разноуровневые задания необходимо конструировать в соответствии со структурой и содержанием интеллектуальных умений, учетом интеллектуально-познавательных трудностей дошкольников, с постепенным нарастанием проблемно-поисковых элементов. Кроме того, дидактические упражнения должны быть основаны на сочетании различных методов обучения (репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных, интерактивных) и реализовываться при помощи различных образовательных технологий, в том числе, критического мышления, метода проектов, детского экспериментирования и опыта, метода вопросов и др. Доказано, что дети старшего дошкольного возраста способны к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Опираясь на эту способность, необходимо применять метод моделирования, конструирования. Повышению познавательной активности способствует сочетание в данном методе словесного объяснения, практической реализации и игровой мотивации.

Важным педагогическим условием развития познавательной активности личности является рефлексия, поэтому в предлагаемых образцах технологических карт и дидактических упражнений представлены примеры организации осмысления дошкольниками того, что они знают и умеют, акцентирования внимания на необходимый способ познания на основе самооценки развития творческой познавательной активности. Одной из форм, помогающей оценить качество и эффективность взаимодействия субъектов образовательного процесса, является также использование педагогами метода Action Research - исследование в действии (рефлексивная практика).

Результаты проведенной нами опытно-педагогической работы, данные мониторинга доказали эффективность интеллектуально-развивающего игрового комплекта «VALEO» и позволяют говорить о целесообразности его использования в учебно-воспитательном процессе дошкольных организаций образования. Показателями результативности использования игрового комплекта являются:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы дошкольников;
- формирование умения определять возможные методы решения проблемы самостоятельно;
- формирование умения применять методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- возникновение желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной и самостоятельной деятельности, в том числе, исследовательской;
- рост уровня любознательности, наблюдательности дошкольников;
- активизация речи детей, пополнение словарного запаса многими

понятиями;

- возникновение желания самостоятельно делать выводы и выдвигать гипотезы и др.

Таким образом, для развития познавательной активности следует уделять внимание созданию особой развивающей среды. Конкретизация сущности познавательной активности как развивающегося сложного личностного образования, выделение системы критериев, разработка методического сопровождения, внедрение различных образовательных технологий при доминировании игровой позволяют эффективно планировать содержание и направления познавательной деятельности в условиях дошкольной организации и добиваться поставленных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения / Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования. Постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 года № 292.
2. Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. - М., Просвещение, 1979. - 234 с.
3. Лобанова, Е.А. Создание развивающей среды как условие формирования познавательной активности дошкольников. - Саратов, 2001. - 175 с.
4. Кригер Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. - Барнаул, 2001. - 178 с.
5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. - М., 1986. Т.1. - 456 с.
6. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации / Под общ. ред. В.М. Паниной. - Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИППО», 2007.- 94 с.
7. Жукова А. Игровые технологии как фактор интеллектуального развития дошкольников. <http://www.maam.ru/detskijasad/-igrovye-tehnologi-kak-faktor-intelektualnogo-razvitija-doshkolnikov.html>
8. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 1. - С. 28-32.
9. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 416 с.





ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В.Хомутова, методист
Н.В. Тарасова, Н.Г.Заметайло
воспитатели ясли-сада «Ивушка»
г. Лисаковск
Костанайская область

В данной статье авторы рассматривают проблемы затруднений овладения речевой деятельностью у детей и предлагают свое видение решения этого вопроса посредством использования песочной терапии. Приводится актуальность метода арт-терапии для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Этот метод можно использовать как для организации непосредственно образовательной деятельности, так, и, как метод релаксации детей с ОВЗ в период адаптации, в режимных моментах и в повседневной деятельности.

Ключевые слова: арт-терапия, песочная терапия, кинетический песок, ограниченные возможности здоровья.

Не секрет, что речь не только главная задача в развитии ребенка, но и главная проблема в развитии современного дошкольника: дети говорят плохо, дети говорят мало, дети испытывают разного рода затруднения в формировании правильной речи. Построение связного высказывания требует от ребенка достаточного уровня развития вербального мышления с одной стороны и овладения рече-языковой системой, с другой.

Важнейшим направлением в структуре коррекционно-педагогического воздействия является развитие связной речи, и одним из основных методических приемов, используемых в процессе обучения детей построению связного высказывания является наглядное моделирование, эффективность применения которого можно усилить, перенеся его на песок.

Современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние песочной терапии на речевое развитие ребёнка.

Новизна данной инновационной технологии заключается в системном подходе в решении проблемы по формированию коррекции речевых нарушений у детей средствами песочной терапии через развитие фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, развитие связной речи, звукопроизношения.

Песочная терапия способствует концентрации внимания, развитию памяти, мышления и других психических функций и может успешно применяться в процессе формирования у детей связной речи.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Ребенок получает первый опыт самоанализа, учится понимать себя и других. Дети оставляют отпечатки на мокром песке своими руками, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились рыбки, птички, различные геометрические формы; делают самомассаж.

Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании. Все песочные картины сопровождаются рассказами детей и педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами. Такие занятия развивают не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию. Кроме того, с помощью игр на песке дети познают азы грамоты, счета, с удовольствием пишут на песке буквы и пересчитывают предметы. Они не боятся ошибиться, это не бумага и легко можно все исправить, если допустил ошибку.

Кроме минут восхищения, игры с песком способствуют ручной умелости и зрительно-двигательной координации, которые необходимы для подготовки ребенка к письму; развитие всех сторон речи; стабилизируют эмоциональное состояние детей; развитию произвольного внимания и памяти. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других, закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации (навыки общения и эмпатии).

Использование инновационной технологии позволит существенно усилить желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка. Песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

В процессе развития речи происходит включение нескольких анализаторов через обучающие игры у ребенка развивается тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук, ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, обогащается словарный запас, ребенок воспринимает различный темп речи, высоту и силу голоса. Происходит развитие внимания и памяти, фонематического слуха, идет обучение письму и чтению.

В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. В ходе исследовательской деятельности создаются такие ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая и представлением о том или ином предмете, явлении.

Используя технологию песочной терапии, можно обучать детей творческому придумыванию, составлению плана пересказа с вопросами. Так у ребенка появляется дополнительная наглядно-действенная опора, позволяющая ребенку не только выстроить и удержать все части предлагаемого текста, но и помимо этого активизировать прогностические функции мышления и речи. В процессе обучения рассказыванию ребенок учится самостоятельно выбирать необходимые наглядные опоры и строить с их помощью связное высказывание.

Занятия с использованием приемов песочной терапии целесообразно проводить в форме индивидуальных занятий или малыми группами, что позволяет каждому ребенку стать активным участником творческого процесса создания связного высказывания.

Помимо самостоятельного схематического изображения наглядных опор также можно использовать готовые формочки. Например, при обозначении героев сказки.



Активизируя межфункциональное взаимодействие, использование приемов песочной терапии значительно повышает качество усвоения детьми принципов построения связного высказывания, поскольку позволяет представить задания не только в наглядном, но и в действенном плане.

Использование песочной арт-терапии содействует развитию их творческих способностей, создает условия для накопления запаса речевых впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования и, в конечном счете, предупредить появление серьезных проблем в школе, это установленный факт посредством апробирования авторской программы **«Песочная фантазия»**.

Таким образом, технология песочной терапии актуальна как никогда, инновационные технологии, разрабатываемые в этой сфере должны реализовываться в каждой дошкольной организации, в каждой группе, с каждым воспитанником. И только тогда ребенок, выпускающийся из детского сада, будет подготовлен и интеллектуально, и социально, и психически.

Литература

1. Эльконин Д.Б. *Психическое развитие в детских возрастах*. М.: МПСИ, Воронеж, НПО «МОДЭК»
2. Петровская Л.А. *Компетентность в общении*. М., Изд-во Моск.ун-та, 1989
3. *Общение детей в детском саду и семье*/Под.ред. Т.А.Репиной, Р.Б.Стеркиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О. В. Шуман

воспитатель класса дошкольной
подготовки КГУ «СШ №12»
г. Петропавловск
Северо-Казахстанская область

В данной статье рассматривается вопрос об использовании активных методов обучения (АМО) в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Раскрывается содержание отдельных активных методов обучения. Приводятся примеры использования АМО на практике. Подтверждается результативность и эффективность применения АМО в организационной учебной и досуговой деятельности.

Ключевые слова: модернизация дошкольного образования, активные методы обучения, мотивация мыслительной деятельности

Глава государства Н.А.Назарбаев, акцентируя внимание общества на модернизации дошкольного образования, поручил: «На основе передового международного опыта внедрить современные методики обучения в дошкольное воспитание и обучение. Они должны быть инновационными, а образовательные технологии — креативными». В целях выполнения данного Главой государства поручения в Республике особое внимание уделяется качественному содержанию обучения.

Это нашло отражение в Государственной программе развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы, Законе РК «Об образовании», Государственном общеобязательном стандарте дошкольного воспитания и обучения. В представленных государственных документах заложены концептуальные основы модернизации системы дошкольного образования в Республике Казахстан.

Осознавая, что дошкольное детство — это не только подготовка к школе, а самостоятельный период развития человека, новый Стандарт РК ставит иные цели: создание полноценного пространства развития ребенка и организацию комплексного сопровождения его индивидуального развития, способствующего благоприятной социализации и усвоению им ключевых компетенций, базирующихся на общечеловеческих и национальных ценностях. Стандарт предусматривает

воспитание творческой личности, способной к позитивным отношениям в социуме на основе формирования компетентности ребенка.

Согласно требованиям Государственного стандарта дошкольное воспитание и обучение должно обеспечивать формирование у ребенка целостной картины окружающего мира, развитие способностей интеллектуальной деятельности и любознательности. Надо применять методы, обеспечивающие постепенное нарастание активности, самостоятельности и творчества детей. Ребенок должен научиться сам планировать свою деятельность, ставить цель, находить способы ее достижения, применять полученные знания в жизни. Отвечающие новым подходам организации обучения выступают активные методы обучения.

Мной предоставляется опыт работы в классе дошкольной подготовки с детьми 5-7 лет. Это старший дошкольный возраст. Он является очень важным периодом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции, интенсивно развивается память ребёнка.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит



потом никогда в жизни.

Ребенок неплохо ориентируется в окружающем мире. Он выделяет объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира. Осознает ряд связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных.

«...Ребёнок уже не просто запоминает интересную для него информацию, а принимает задачу на запоминание, применяет особые способы для удержания нужной информации». В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение, дети осваивают способы получения знаний. Изучая психолого-педагогические характеристики детей дошкольного возраста, сделан вывод о том, что необходимо создавать и развивать мотивацию к активной деятельности дошкольников, необходимо создавать условия для активизации всех познавательных процессов.

Поэтому при подготовке к занятиям планируется работа, подбирается материал, который вызвал бы живой интерес. Вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением. Чтобы продвигаться вперед, нужны пытливые люди с неутолимой жаждой познаний и открытий.

На начальном этапе была проведена диагностика. С помощью диагностики «Неленицы» Р. С. Немова выяснено, что в классе из 14 человек детей: с высоким уровнем развития – 1 (7 %), со средним – 4 (28%), с низким – 9 (65%).

Диагностика «Раздели на группы» А. Я. Ивановой показала, что в классе из 14 человек детей с высоким уровнем развития – нет, со средним – 4 (29%), с низким – 10 (71%).

По результатам диагностики возник вопрос: как же создать и развить мотивацию к активной деятельности дошкольников?

Ответом на данный вопрос стало использование активных методов обучения.

Нужно применять различные формы и методы организации познавательной деятельности, варианты их

оптимального сочетания.

По определению Российской энциклопедии активные методы обучения (АМО) — методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.

М.И. Махмутов подчеркивает, что активность при обучении достигается в том случае, если учащийся анализирует фактический материал и оперирует им так, чтобы самому получить из него информацию.

Активные методы обучения позволяют решить ряд задач:

- обеспечить активное участие в занятии как подготовленных детей, так и не подготовленных;
- сформировать первичный навык самостоятельной и групповой работы.

Из опыта работы, применяемые активные методы обучения направлены главным образом, не на изложение готовых знаний и их воспроизведение, а на овладение воспитанниками знаний в процессе активной познавательной деятельности.

Цель активных методов состоит в том, чтобы в усвоении знаний, умений, навыков участвовали все психические процессы (речь, память, воображение и т.д.).

А.Дистервег считал, что «надо заставить ученика работать, работать самостоятельно, приучить его к тому, чтобы для него было немыслимо иначе, как собственными силами, что-либо усвоить».

Все методы, которые побуждают к мыслительной деятельности, являются активными. АМО применяются на всех этапах ОУД и в досуговой деятельности.

В работесостаршими дошкольниками представлены методы, которые успешно используются:

1. Анализ конкретных ситуаций.
2. Имитационные методы: ролевые игры, ситуационно-ролевые игры.
3. Метод “Корзина идей”.
4. Метод “Составление кластера”.
5. Метод ХИМС (Хорошо, Интересно, Мешало, С собой возьму)
6. Метод «Чемодан наших успехов, достижений».
7. Метод «Солнце и туча».
8. Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг)
9. Опыты и эксперименты.
10. Элементы ТРИЗ.
11. Проекты, праздники.
12. Тонкие и толстые вопросы.
13. ИКТ.



14. Алгоритмы.
15. Синквейны, синквейны- загадки.
16. Чтение с остановками.
17. Верные – неверные суждения.

Использование метода «Корзина идей» можно рассмотреть на примере изучения темы «Весна» по аппликации. На столе раскладываются картинки с изображением всех времен года, на доске прикрепляется корзина. «Ребята, без чего не может быть весны? Выберите картинки и прикрепите на корзину».



Элементы ТРИЗ («Четвертый лишний») используются, например, на занятиях по ФЭМП.



На доске 4 предмета.

- Например, пальма будет лишняя среди ели, колокольчиков и березы, потому что растет в жарких местах, а все остальные растут в нашей местности.

- Лишние – колокольчики, потому что это цветы, а все остальные – деревья.

Очень помогают ИКТ. На обучении грамоте использую тренажеры: «Рассади животных по вагонам»: сколько в слове слогов, в вагончик с таким количеством окон садится животное», «На каком слоге ударение», на занятиях по ФЭМП: «Четвертый лишний», видеоролики по геометрическому материалу.

Видеоматериалы использую и в ОУД, и в досуговой деятельности.

Интересно проходит работа с использованием метода «Чтение с остановками». Во время остановки идет обсуждение проблемного вопроса или коллективный поиск ответа и т.п. Например, при чтении рассказа Н. Носова «Карасик», в момент, когда мама поймала Мурзика делаем остановку, и спрашиваем: «Предположите, как поведет себя мальчик?» Ребята высказывают свое мнение. Или: Почему Виталик поменялся со своим другом, хотя мама ему не разрешила меняться? При чтении казахской сказки «Грубая благодарность» спрашиваем: «Поможет ли кто-нибудь быку выбраться из ямы? Почему?» и т.д.

Научить ребят думать, понимать и применять информацию помогает приём «Толстых» и «Тонких» вопросов. «Умный вопрос — это уже добрая половина дела», — писал Ф.Бекон. «Тонкий» вопрос предполагает однозначный ответ (чаще всего «да» или «нет»), а «толстый» требует глубокого осмысления задания, рассуждения, умения анализировать.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
<p>Кто?</p> <p>Что?</p> <p>Когда?</p> <p>Как звать ...?</p> <p>Было ли ...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему вы думаете...?</p> <p>Почему вы считаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Что, если ...?</p> <p>Может ...?</p> <p>Будет ли ...?</p> <p>Мог ли ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>

Пример «тонкого» вопроса: «Дерево – это живая природа?» (Да). Пример «толстого» вопроса: «Согласны ли вы, что дерево объект живой природы?»

С большим интересом вместе с ребятами проводим опыты и эксперименты. Например, что происходит с желудком, если мы едим грязными руками, опыты с водой, с птичьим пером, с жидкими и сыпучими предметам и т.д.

Интересен прием составления синквейна. Приведу пример синквейна при изучении темы «Домашние животные».

1. Собака (это тема синквейна)
2. Добрая, пушистая

3. Охраняет, лает, играет
4. Друг человека
5. Домашнее животное

(При составлении синквейнов-загадок первое слово – тема не произносится. Нужно догадаться, о ком или о чем идет речь.)

С ребятами составлен проект на тему «Чудеса напитков», проводятся праздники при активном участии родителей, что тоже положительно сказывается на активности детей, на их осознании нужности общему делу, на уверенности в собственные силы.



Была проведена повторная диагностика по методике «Нелепицы» и «Раздели на группы», которая показала, что в результате применения на практике активных методов обучения увеличилось количество детей с высоким уровнем развития: с 1(7%) – 5 (37%), т.е. на 30%; со средним уровнем развития: с 4(28%) – 6 (42%), т.е. на 14%; количество детей с низким уровнем развития уменьшился: с 9 (65%) – 3 (21%), т.е. на 44%. (по методике «Нелепицы»).

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития: с 0 – 3 (21%), т.е. на 21%; со средним уровнем развития: с 4(29%) – 10 (71%), т.е. на 42%; количество детей с низким уровнем развития уменьшился: с 10 (71%) – 1 (7%), т.е. на 64%. (по методике «Раздели на группы»).

Опыт работы показал, что внедрение в образовательный процесс активных методов обучения позволяет создать благоприятную почву для познавательной деятельности дошкольников, при этом получают развитие коммуникативные умения детей. Дошкольники получают навыки исследовательской деятельности, учатся делать выводы и умозаключения, грамотно обосновывать свои ответы. Это создает условия для формирования активной личности.

Активное обучение – это обучение, соответствующее силам и возможностям детей.

Жизнь в современном обществе требует от человека умения вырабатывать и высказывать свое мнение, ясно, четко, смело выражать свою позицию, грамотно работать. Активные методы обучения – надежный способ достижения внутренней свободы и успеха, формирования интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, поэтому они могут широко использоваться педагогами дошкольных организаций.

Литература

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (от 13 мая 2016 года № 292).
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (27. 07. 2007г. № 319-III).
3. Возрастные возможности усвоения знаний / Под ред. Д. Б. Эльконина, В.В.Давыдова. — М., 1966.
4. Детская психология. — М., «Просвещение».
5. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/nauchnaja-statja-ispolzovanie-aktivnyh-metodov-obuchenija-v-rabote-s-doshkolnikami.html>



ҚОЛ САУСАҚТАРЫНЫҢ ҰСАҚ МОТОРИКАСЫН ДАМУТUDЫҢ ҮЛКЕН МҮМКІНДІКТЕРІ

Г. Абдраимова

«Балақай» балабақшасы
Қарағанды облысы

Балалардың анық та айқын сөйлеуі - олардың толық әрі кең салалы дамуына қойылатын талаптардың негізгісі. Балалардың сөйлеу құзыреттілігі жоғары деңгейде қалыптасуы ұсақ моторика тәсілдері мен құрылымына байланысты.

Кілт сөздер: ұсақ моториканы дамыту, саусақ ойындары, сергіту жаттығулары, ертеңгілік жаттығулар, пассивті жаттығу

Балабақшадағы тәрбиелеу мен оқыту жұмысында балалардың тілін дамыту, сөздік қорларын молайту, ауызша сөйлеуге үйрете отырып, үйренген сөздерін күнделікті өмірде еркін қолдану, одан әрі күнделікті іс-әрекет кезіндегі тілдік қарым-қатынаста қолдана білуге жаттықтыру ісіне ерекше мән берілген.

Мектеп жасына дейінгі кезеңдегі балалармен сөздік жұмысын жүргізу ісі – тіл, дамытудың негізгі бір міндеттері болып есептеледі. Біз балалармен сөздік жұмысын жүргізе отырып, оларды айналасындағы заттармен таныстырып, атын атай білуге, қасиеті мен сапасын, түр-түсін және пішінін ажырата білуге, өмірдегі, қоршаған ортадағы түрлі құбылыстар жайындағы түсініктерін дамыта отырып, белсенді түрде тілдік қарым-қатынас жасай білуге үйретеміз.

Мектеп жасына дейінгі балалардың сөздік қорларын дамыту ісінде тәрбиешінің:

-балалардың сөздік қорларын дамыту;

-жаңа сөздерді меңгерту;

-үйренген сөздерін тиянақтап, анықтап, әрі байытып отыру басты міндет саналады.

Осы аталған міндеттерді тәрбиеші үнемі сөздік жұмысын жүргізуде басшылыққа алып отыруы тиіс. Балалардың сөздік қорын молайтуда ойын, тапсырма жаттығулардың орны ерекше. Соның ішінде ойын-баланың шын тіршілігі. Ойын арқылы бала айналасындағы нәрседен өзіне қызықтысына ықыласы ауып, таңдап алады. Баланың бір ерекше қасиеті сөйлеуден еш жалықпайды. Ойын бала тілінің дамуына ықпалын тигізіп, таным белсенділігінің дамуына жол ашады. Қай бала болмасын ойынмен өседі, өйткені бала табиғатының өзі тек ойынмен байланысты. Ойын үстінде бала еш нәрсеге тәуелсіз. Ол өзін еркін ұстайды. Ал еркіндік дегеніміз барлық дамудың баспалдағы, бәрін білуге деген талпынысы мен құлшынысы. Баланың білуге деген күштарлығы, сөйлеуі ойын үстінде қалыптасады. Халық даналығында «Ойнай білмеген, ойлай да білмейді», «Ойында озған, өмірде де озады» деген аталы сөздер сырына жүгінсек, мектепке дейінгі жастағы баланың ойынға деген құлқы, қарым-қатынасы, мінез-құлық көріністері олар өсіп-есейгенде де жалғасы береді. Ойын барысында бала өзін қоршаған үлкендер сияқты, өзінің сүйікті әңгімелері мен кейіпкерлері сияқты өмір сүреді, әрекет жасайды.

Ойынды қолданумен бірге ойлауға, тілді дамытуға, шығармашылық әрекетін байытуға бағыт алады. Баланың ойын кезіндегі қимыл-қозғалысы дене бітімін жетілдірсе, ал қарым-қатынастағы пайымдаулары өзіндік таным-түсінік, мінез-құлық әдептерін бекітуіне әсер етеді. Бала ойын арқылы бір әрекеттен екінші әрекетке ауыса отырып, өзіне түрлі ақпараттар алады, дүние сырын ашады.

Мектепке дейінгі тәрбиеленушілерде педагогикалық процестер барысында баланың көңіл-күйін анықтап, психологиялық мотивтерді туындатып, жағымды мінез-құлық дағдыларын қалыптастыру көзделеді. Психологиялық жаттығулар баланы үлкендермен және достарымен қарым-қатынас мәдениетіне тәрбиелеп, өз пікірлерін айтып жеткізе білуге көмектеседі. Ойын жаттығулар арқылы баланың білімділік дағдыларын күнделікті іс-әрекетте қолдана білу мүмкіндіктері қарастырылады.

Психологиялық ойын-жаттығулар баланың жан дүниесінің, рухани жай-күйінің үйлесімді дамуына ықпал етеді. Баланың сезім әрекетін, әсерленушілік деңгейін анықтау үшін қолданылады.

Ойындардың негізгі мақсаты балалардың ықылас зейінін, сөздік қорын, байқампаздығын, есте сақтау, қабылдауын дамытуға, икемділікті арттыруға, өзінің жеке құрбыларының іс-



әрекетін бағалай, құрметтей, өз ісінің дұрыстығын дәлелдей білуін анықтау, қалыптастыру. Ойынға зер салып, ой жүгіртіп қарар болсақ, сол ойындардан үлкен де мәнді, мағыналы істер туындап өрбитінін байқаймыз. Өйткені ең алдымен не нәрсенің болсын жөн бастар қайнар көзі болатыны белгілі. Сондықтан да ойын бала бойындағы қандай да бір өнердің бастауы деп білеміз.

Сонымен балалардың сөздік қорларын дамытуда ойындарды, тапсырма-жаттығуларды қолдану үлкен нәтиже береді. Ойын арқылы балалардың сөздік қоры дамып, ауызша сөйлеу машығын игереді, таным белсенділіктері қалыптаса түсіп, ақыл-ойы өсіп жетіледі, әрі адамгершілік қасиеттер бойына сіңіреді.

Ұрпақтан ұрпаққа жалғасын тауып келе жатқан, әрі үлкен мәні бар мәдени шығармашылық – саусақ ойыны. Саусақ ойынын ойнай отырып, балалар қоршаған ортадағы заттар мен құбылыстарды, жан-жануарларды, құстарды, ағаштарды т.б көптеген бейнелерді бейнелей алады.

Ал тіл кемістігі кездесетін балалардың жалпы қимылдары, соның ішінде бұлшық етінің қимылдары жеткілікті деңгейде дамымайды. Сөйлеу тілі мүшелері әрекетінің қозғалуларының дамуы қол саусақтарының нәзік қимылдарының дамуымен тығыз байланыста болғандықтан, бала қолының ептілігін толық жетілдіру, түзету-тәрбие жұмысын жүйелі жүргізуді қалайды.

Ұсақ моториканы дамыту жұмыстарын ерте сәбилік шақтан бастаған дұрыс. Омыраудағы баланың өзіне саусақтағы бас миымен байланысқан активті нүктелеріне әсер ете отырып массаж жасау керек. Ерте жаста және мектепке дейінгі кіші жаста қарапайым жаттығуларды жасауда өлеңмен, тақпақпен ұйқастырылған жаттығуларды пайдалану ұсынылады. Сонымен қатар өзіне-өзі қызмет ету дағдысын қалыптастыру: тиегін өзі салып, өзі ағыту, бауын байлау, т.б. Ал ересек топтағы балалар үшін ұсақ моториканы дамыту және қолдың икемділігін арттыруға арналған жаттығулар мектепке дайындықтың яғни, жазу, сызуға үйренудің маңыздысы болып саналады.

Ұсақ моториканы дамытудың маңыздылығы неде? Адамның бас миында саусақ қимылына және сөйлеуге жауап беретін орталықтар өте жақын орналасқан. Ұсақ моторикаға әсер ете және оны белсендіре отырып, көрші орналасқан сөйлеуге жауап беретін орталықты да дамыта аламыз. Педагогтар мен балалар психологының мақсаты – ата-аналарға ұсақ моториканы дамыту ойындарының маңыздылығын ұғындыру. Баланы қызықтыруда және жаңа хабарларды игеруіне көмектесуде үйретуді ойынмен алмастыру, алға қойған мақсатына жетуін, тапсырманы орындауда қиындыққа кездесе мойымауына үйрете отырып, аз мөлшердегі жетістіктерін де бағалап, мадақтап қоюды да ұмытпауы керек. Ұсақ моториканың қимылдары мен қолдың икемдігі бас миының құрылымының даму деңгейін көрсетеді. Осыдан келіп қол қимылдарын басқара білу туады. Сондықтан ешқашан да баланы мәжбүрлеуге болмайды. Қазіргі кезде баулы ойыншықтардың көбейгенін немен түсіндіруге болады. Қазіргі ата-аналарда мұндай ойыншықтар болған жоқ қой, сонда олар осындай қалыпты деңгейге қалай жетті? Бір түсінбейтін нәрсе, осының бәрі не үшін керек?

Қазіргі кездің балаларында жалпы моторлық артта қалушық байқалады екен. Ойлап көріңізші, тіпті қазіргі балабақшадағы балалардың ешбірінде баулы аяқ киім кездеспейді. Бау байлауды үйрету ата-анаға да, тәрбиешіге де қиындық туғызатын болса керек. Осыдан 20 жыл бұрын ата-аналарға, олармен қоса олардың балаларына көп нәрсені қолмен жасауға тура келді: кір жуу, тоқу, тігу т.б. Ал қазіргі кезде осының бәрін жасайтын машина. Жалпы моториканың дамуының аздығын, соның ішінде қол қимылының аздық себебін зерттей келе қазіргі заманғы барлық баланың жазуға дайын еместігі немесе тілінің дамуында бір ақау бар екендігі анықталды. Осыдан келе мынадай қорытынды шығаруға болады: егер тілінің дамуында ақау болса, онда бұл ұсақ моториканың мәселесі.

Тіпті баланың сөйлеу тілі қалыпты болған жағдайда бұл қолын басқаруы қалыпты деген сөз емес. Егер 4-5 жастағы балада бау байлау қиындық келтірсе, ал, ермексаздан тек шар мен ұзынша жабыстырылса, және 6 жаста тиек тігу - орындалмас және қауіпті іс болса, онда сіздің балаңыз кінәлі емес. Өкінішке қарай көп ата-ана қолдың икемі мен ұсақ моториканың даму деңгейінің төмендігін тек мектепке барарда ғана байқайды. Бұл балаға өте ауыр жүк. Жаңа хабарларды қабылдаумен қатар, икемге келмейтін саусақтарымен қарындашпен жазып үйренуі керек.

Кішкентай ғана сәбидің қалайтыны қозғалу, қозғалыс – әлемді танудың мүмкіндігі. Яғни, бала қозғалысының дәл және нақты болса, оның әлемді ақылмен тануы да терең бола түспек.

Егер сіз бірінші сынып оқушысында жазуда қиындық болмасын десеңіз немесе 3 жастағы баланың тілінің дамуында ақау болмасын десеңіз дамыту ойын - жаттығуларын бала туылған соң екі айдан кейін бастаңыз. Ұсақ моториканы дамыту әдістемесі мұндай жағдайда өте тиімді. Омыраудағы баланың саусақтарын уқалауға болады, жас жарымдағы баламен саусақ ойындарын бастауға болады.



Мысалы, баланың бас бармағын жаймен сипап отырып, оған былай деңіз: «Саусақ – бала сен қайда болдың?» Содан соң бас бармақты балан үйрекпен түйістіре отырып, «мына саусақпан орманға бардым», ортан түйрекпен түйістіре отырып, «мына саусақпен ши пісірдім», осылайша жалғастырып басқа саусақтармен де «мына саусақпен ботқа жеп, мына саусақпен ән салдым» деп аяқтайсыз. Балаларға бұл жаттығу қатты ұнайды, уақытты да көп алмайды, ал пайдасы оның өте көп, себебі ұсақ моториканы дамытып жатырмыз ғой.

Бір жастан асқан балалар үшін – саусақ бассейні әдістемесі өте пайдалы. Бір ыдысқа 1 кг бұршақты немесе фасольді төгеміз де ішіне баланы қызықтыратын бір ойыншықты көміп қоямыз. Содан соң оны тауып беруін өтінеміз. Бұл қызықтыру жаттығуы кезінде баладан алыстап кетпеңіз. Себебі ұсақ нәрселерді аузына салып алу қаупі бар.

Пассивті жаттығу – ұсақ моториканы дамытудың алғашқы сатысы. Саусақ жаттығуларын ең төменгі деңгейден бастаған дұрыс. Содан кейін ғана активті саусақ жаттығуларына көшу ұсынылады. Оның деңгейі баланың ұсақ моторикасының даму деңгейіне қарай тандалады. Қол саусақтарына арналған пассивті жаттығулар жасау кезінде балаға қолайсыз жағдай туғызбауын және тітіркендірмеуін қадағалаған жөн. Жаттығулардың мақсатты пайдаланылуы мынадай әдістерді ұсынады: сипау, жаймен уқалау және діріл. Массажды әрекеттер саусақ ұшынан басталып төменгі буынға қарай жалғасады. Массаж жасау кезінде жай лирикалық әуен қоюға да болады.

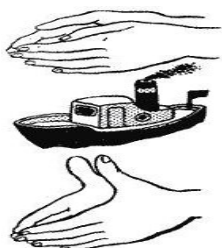
Екінші кіші топ балаларына арналарған саусақ жаттығулары



Үйшік
«Үйшік тұр орманда
Әдемі үйшік, кара!»



Көзілдірік
«Әже көзілдірік киді,
Әже маған қарады»



Қайық және пароход
«Өзенмен қайық жүзеді
Біздерге қайық келеді»



Орындық
«Төрт аяғы бар,
Отыратын жері бар»

ӘДЕБИЕТ

1. «Отбасы және балабақша» 2002 ж. №5. (6-8 бет)
2. «Логопедия» Е.Н.Краузе (30-38 бет)
3. «Дошкольное воспитание» 2003 ж. №1 (50 бет)
4. «Дошкольное воспитание» 2000 ж. №11 (49 бет)
5. «Отбасы және балабақша» 2000 ж. №5 (15 бет)
6. «Отбасы және балабақша» 2010 ж. №5 (12 бет)



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

З.А.Баякова

воспитатель дошкольной организации

№ 39 «Достық»

г. Ақтобе

Автор в статье раскрывает положительные свойства театрализованной деятельности: активизацию мышления, тренировки памяти, образного восприятия, развитие воображения и фантазии, совершенствование речи. Автор выражает уверенность, в том, что данная статья поможет понять, что театрализованная деятельность является обязательной составляющей воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: театр, кукольный, пальчиковый театр, артист, драматизация.

По мнению ряда современных психологов лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку творческие занятия способствуют развитию креативных способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Особое место в дошкольном воспитании занимает театрализованная деятельность детей, которая позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театр помимо развития артистических способностей, памяти, мышления, образного восприятия, воображения, позволяет педагогу работать над совершенствованием речи, его раскрепощения, пробуждения, способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Помимо овладения технически умений, на занятиях по театрализованной деятельности, дети учатся самостоятельно выбирать средства для передачи образов, действий героев, совершенствовать импровизационные способности, вводить свои реплики, чувствовать партнера, стремиться подыграть ему.

Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Используемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно четко понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, что является одним из направлений обеспечения качества дошкольной подготовки.

В воспитательной работе есть возможность использовать различные виды театрализованной деятельности: **кукольный, настольный, теневой, драматизация**. В театре применяются разнообразные занятия: кукольный театр, театр игрушек и петрушек и т.д. Театр кукол – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При использовании кукольного театра применяются художественное слово, наглядный образ кукол, петрушек, живопись-декоративное оформление, и музыка-песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного



театра оказывает большую помощь в повседневной работе педагога по умственному, идейно-эстетическому развитию восприятия детей. Однако нельзя рассматривать кукольный театр как развлечение. Очень важно его воспитательное значение.

В дошкольный период у ребенка начинает формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Кукольный театр очень близок дошкольникам, они привыкли к ним в своих играх. Вот почему дети так быстро исключаются в спектакль, отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля.

Необычность зрелища захватывает их и переносит их в сказочный и увлекательный мир. Театр картинок начинается с фланелеграфа. Картинки на фланелеграфе и декорации плоские. Их показывают на специальной доске, расположенной на столе. На сцене столе расставляют картонные декорации и с помощью поставок передвигают картонные раскрашенные рисунки. В театре игрушек и петрушек все объемное. В театре игрушек используются обычные детские куклы и игрушки. Оформляется спектакль также игрушками, поэтому при подготовке спектакля почти не требуется никаких поделок, что облегчает подготовительную работу. Кукловод надевает куклу-петрушку, управляет куклой, говорит за нее, стоя за ширмой.

В любом возрасте в играх-сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, ребенок бессознательно накапливает целый банк жизненных ситуаций, поэтому очень важно, чтобы осознание (сказочных уроков) начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?». На решение данных задач, а также активизацию мышления, тренировки памяти, образного восприятия, развитие воображения и фантазии, артистических способностей детей, совершенствование речи раскрепощение ребенка, пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать. Воспитательные возможности по театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Использование казахских народных сказок в «драматизациях» и «кукольном театре» позволяет приобщить детей к культуре и духовному богатству родного края, вызвать интерес к истории нашей Родины, народа, прививать любовь к национальному фольклору, ощутить связь времен и поколений.

В работе театральной студии участвуют не только дети и воспитатели, но и родители. В квартальных просмотрах, праздниках родители принимают активное участие в изготовлении костюмов, декораций, изготовлении кукол. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Литература

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 августа 2016 года № 499)
2. Театрализованная деятельность в детском саду
3. Иванова С. «100 игр сценариев и праздников»



ОЙЫН ТҮРЛЕРІНІҢ БАЛА ДАМУЫНА ӘСЕРІ

Ш. Туkenова

№20 «Алтын балық»
мүмкіншілігі шектелген балаларға
арналған балабақшасының
тәрбиешісі
Атырау облысы

Мақалада баланың өмірге қадам басардағы алғашқы қимыл-әрекеті ойын екендігі, ойын арқылы жас бала өмірді тануы, еңбекке қатынасы, психологиялық ерекшеліктері қалыптасатындығы туралы жазылған.

Кілт сөздер: ойын, психикалық дамуы тежелген балалар жеке тұлға ретінде, педагогикалық өнер.

Бүгінгі таңда алдымыздағы тұрған аса маңызды міндеттердің бірі – ешкімді қалыс қалдырмай, барлық балаларға, соның ішінде арнайы білім алу қажеттіліктері бар балаларға да бірдей сапалы білім беруді қамтамасыз ету.

Қазақстанның ашық азаматтық қоғам ретінде тұрақты даму шарты – балалардың өмір сүру құқығын және «Балалар құқығы туралы» Конвенцияда көрсетілгендей, олардың өз мүмкіндіктерін толық дамытуын қамтамасыз ету және барлық балаларға бірдей бастапқы мүмкіндіктер беру, оларды әлеуметтік әрі құқықтық қорғау болып табылады.

«Ұстаздық мамандық – бұл адамтану, адамның күрделі және қызықты, шым-шытырығы мол рухани жан-дүниесіне үңіле білу. Педагогикалық шеберлік пен педагогикалық өнер – ол даналықты жүректен ұғу болып табылады», – деп атап көрсетеді В.А.Сухомлинский. «Әсіресе, ұстаздық шеберлік әрекеті қалыпты, дені сау баламен жұмыс кезінен гөрі, даму мүмкіндігі шектеулі баламен қарым-қатынас кезінде көбірек қажет-ақ» – осы асыл сөзінен психикалық дамуы тежелген баламен жұмыс істеу өте қиын екенін ұғынуға болады.

Баланың өмірге қадам басардағы алғашқы қимыл-әрекеті – ойын, сондықтан оның мәні ерекше. Бала өмірінде ойын үлкен орын алады. Ойын – тәрбие процесінің негізгі әдістерінің бірі. Балалар үшін ойын – ол оқу, ол тәрбиелеу әдісінің негізгі бір тәсілі болып табылады. Ал, психикалық дамуы тежелген балалар үшін ойын сөйлеу тілін қалыптастырудың негізгі бірден-бір жолы болып табылады. Өздеріміздің күнделікті өмірде байқағанымыздай: «қазір ойын ойнаймыз» - десек болды, олардың көздері күлімдеп, қуаныштарында шек болмайды. Қандай бала болмасын ойынмен өсіп, жетіледі. Ойын үстінде бала еш нәрсеге тәуелсіз. Ол өзін еркін ұстайды. Ал, еркіндік дегеніміз барлық дамудың баспалдағы. Ойын іс-әрекетінде балалар өз еркімен берілген тапсырманы ойын түрінде қабылдайтындықтан нәтижеге ойнай отырып, жеңіл жетеді.

А.С.Макаренко өз тәжірибесінде ойынның рөлін былай тұжырымдаған: «Кез-келген баланың бойында ойынға деген қызығушылық, ынта-жігер болады, міне, осыны қанағаттандырып отыру керек. Бала өмірі – ойын арқылы дамиды» – деген.

Міне, сондықтан да психикалық дамуы тежелген балаларды жеке тұлға ретінде жан-жақты тәрбиелеуде және сөйлеу тілін қалыптастыруда әртүрлі ойын түрлерін ұйымдастырудың маңызы өте зор. Себебі осы мақсатта педагог-тәрбиешілер арасында мынадай міндеттерді орындау керек:

- 1) балалардың ойлау әрекетін дамыту және әрі қарай байыту;
- 2) белгілі ойын түрлерін әрі қарай кеңейту;
- 3) ойынды балалардың жалпы және тілдік қатынасын қалыптастырудағы түзету құралы ретінде пайдалану міндеттері тұрады.

Кез-келген ойынды ұйымдастыру кезінде тәрбиеші сол ойынға жан-жақты дайындалуы керек. Ойынға қажетті құрал-жабдықтар, әртүрлі көрнекіліктер, ойында қолданатын сөздіктер болуы керек, ойынға қажетті құрал-жабдықтар мен ойыншықтарды қалай пайдалану керектігін үйрету керек. Психикалық дамуы тежелген балалармен ойынды ұйымдастыру кезінде олардың ойын әрекетінің бір жақтылығын, бір-біріне қарап еліктеп орындайтындығын, сонымен бірге қимыл-қозғалыс ойыны кезінде ойынның бір кейіпкерінен екінші кейіпкеріне өту кезіндегі қиыншылықтарын ескеру қажет.



Ойын баланың ойлау қабілеті мен сөздік қорын дамытуға, түрлі дағды мен шеберлікті меңгеруге, қиындықты жеңуге, төзімділікке баулиды. Әр оқу іс-әрекетінде ойынды тиімді пайдалану жаңа тақырыпты баланың жақсы, өз дәрежесінде меңгеруіне әкеледі.

Балалар ойын барысында өздерін еркін сезініп, ізденімпаздыққа, тапқырлық әрекет танытып, түрлі психологиялық түсінік пен сезім әрекетіне сүңгиді. Ойын үстінде бала шынайы өміріндегідей қуаныш пен реніш сезімінде болады.

Баланың өмірге қадам басардағы алғашқы қимыл-әрекеті ойын, сондықтан да оның мәні ерекше. Жас баланың өмірді тануы, еңбекке қатынасы, психологиялық ерекшеліктері осы ойын үстінде қалыптасады.

Ойынды оқу іс-әрекеті барысында оқытудың әрі формасы, әрі әдісі ретінде де қолдануға болады. Мектепке дейінгі шақта ойын қалыпты жағдай, бала үнемі ойын үстінде болуы керек.

«Баланың ойынға деген қызығушылығын үнемі қанаттандырып отыру керек. Ойынға тек уақыт беріп қана қоймай, оның бүкіл өмірін ойынмен байланыстыру керек. Оның барлық өмірі-ойын» – деп жазды А.С.Макаренко.

Ойын баланың оқуға, еңбекке деген белсенділігін арттырады. Ойын үстінде өзіне ұнаған адамның іс-әрекетін еліктеп қайталайды, сол адамға ұнағысы келеді. Баланың инабатты, қайырымды, әдепті болып өсуі қоршаған ортасына байланысты. Бала өмірде көрген, білгендерін ойын арқылы айқын бейнелейді. Ойын сырттай қарағанда ешқандай қиындығы жоқ, оңай тәрізді көрінуі мүмкін, ал іс жүзінде бала үшін ойынға қатысу, басқа балалармен тіл табысу, әңгімелесу, өз ойын білдіру, диалог құру өзінің ойлағанын іске асыру оңай емес. Әсіресе, соның ішінде психикалық дамуы тежелген балаларға қиынға соғады.

Ойын – психикалық дамуы тежелген балалар үшін қоршаған ортаны тану құралы ретінде ерекше қажет. Осыған байланысты ойын арқылы тәрбиелеудегі негізгі мақсат – психикалық дамуы тежелген әрбір баланың ойын тәжірибесін байыту, сонымен қатар оның дамуына ойын арқылы әсер етуін жоғарылату керек. Ойынға жетекшілік жасауда бала өз бетінше, шығармашылық түрде, өз ынтасымен ойынға қатысқанда ғана ойынның әсері толық көрінетінін ескерген жөн.

Кей кезде тәрбиешілер ойынның маңызын бағаламай жатады. Психикалық дамуы тежелген балалардан шыдамдылықты талап етеді. Ойын арқылы балалармен ойнай алу мүмкіндігі деп түсінеді. Мысалы, оларға ойнауды ұсыну, рөлді бөліп беру, ал өздері сырттан бақылап отыру немесе сайыс ойынын ұйымдастырып, сол ойында әділ төреші болып отыру. Зерттеушілердің айтуынша, ойынды ұйымдастыру кезеңінде тәрбиеші өз ережелерін ұстануды талап ету сияқты қателіктерді жібереді екен. Тәрбиешінің міндеті белсенді, өз бетінше ойнау іс-әрекеті үшін жағымды жағдай жасау болып табылады. Бұл жерде мәнді нәрсе сол-асыра күш жұмсау қажет емес және сәбиді пайдалы-практикалық өмірге тарта отырып, оны ойын қызығынан, ертегіден, қиял әлемінен қол үздіруге болмайды. Ойындық араласудың өзі қажетті базис деген сөз, оның шеңберінде сәбидің сөйлеу белсенділігінің қалыптасуы мен жетілу үдерісі үнемі қоса жүріп отырады. Егер тәрбиеші тәрбиеленуші баланы қарауға және көруге, тыңдау мен көруге, ойлауға және сөйлеуге үйреткісі келсе, оны ойын ойнатуға үйретуі тиіс.

Ойын барысында сөздік қорын молайтуға күш салады. Психикалық дамуы тежелген балалардың сөздік қоры күнделікті қолданыстағы сөздердің аз ғана көлемімен шектеліп қалғанда не істеуі керек? Баламен мейлінше көбірек қарым-қатынаста болу маңызды. Айқын әрі мәнерлі сөйлеу үшін тәрбиеші бала үшін үлгіге айналуы тиіс. Балаға оның қалаған нәрсесін уақытында орындау емес, керісінше алғанда, өтініш ету, онымен тілдесу, бірдеңені айтқысы, сұрағысы келу ахуалын тудыру дұрыс деп саналады. Қарым-қатынасқа белсенді түрде араласуға деген тілек-мұқтаждықты, туындайтын эмоциялық жағымды ахуал орнату-сәбидің сөйлеу іс-қызметінің мәнді алғы шарты. Баланың айналасындағы барлық заттарды дыбыстандыру, сөйлеуге айналдыру, оларды нақты етіп айту, сондай-ақ бөбекті мынадай:

«Айт. Қайтала. Атын ата. Мынау не? Қайда тұр?» деген сияқты қаратпа сөздермен сөйлеуге ынтасын көбірек ояту – ең бастысы. Психикалық дамуы тежелген балалардың тіл байлығы әдеттегі балаларға қарағанда 20-30% төмен деңгейде. Сондықтан да зерттеу нәтижелері бойынша ойлау, сөйлеу тілінде қиындықтар кездесетіні, сонымен қатар есте сақтау қабілетінің артта қалғаны да анықталады.

Психикалық дамуы тежелген балалармен жүргізілетін түзету, дамыту жұмыстарының түрлері көп.

Түзету жұмыстарының принциптері төмендегідей:

- баланың жеке тұлғалық ерекшеліктерін анықтау;
- шаршап кетпеуін қадағалау;
- оқу іс-әрекетін ойын түрінде ұйымдастыру, кеңістікті бағдарлауын дамыту;
- ойын дағдыларын оқу іс-әрекетіне біртіндеп аудару;
- арнайы әдістемелермен оқытуды ұйымдастыру;
- жылдық диагностикалық даму деңгейін салыстыру;
- ертеңгілік, ойын түрлеріне қатыстыру.

Мамандардың дамыту, түзету процесінде әдістемелік нұсқауларды дұрыс және жоғары деңгейде ұйымдастыруына байланысты психикалық дамуы тежелген балаларды өз жасындағы балалардың даму деңгейіне жеткізуге болады.

Ойынның бірнеше түрлері бар.

1.«Саусақ ойындары». Баланың сенсомоторлы даму жағын қамтамасыз етеді. Ал, мұндай ойындар, әсіресе, психикалық дамуы жетілмеген балалар үшін өте тиімді. Бұл ойындар баланың ақыл-ойының дамуының негізгі фундаменти болып табылады. Өйткені, ол сипап-сезуді ғана дамытып қоймай, сондай-ақ қабылдау, қозғалыс, ойлау және ұсақ қол моторикасын дамытады. Логопедиялық тәжірибеде көп тараған саусақтарға арналған ойындар бұл саусақтардың көмегі арқылы қандай да бір ұйқастырылған тапқакты, ертегілерді бейнелеу. Саусақтармен ойнау барысында балалар ересектердің қозғалысын қайталайды. Соның нәтижесінде өз қозғалыстарын басқара білу іскерлігін дағдыландырып, іс-әрекеттің бір түріне зейінін шоғырландырады. Саусақ ойынын ойнай отырып, балалар қоршаған ортадағы құбылыстарды, жануарларды, құстарды бейнелей алады.

2.«Үстел-үсті ойындары». Баланың қол моторикасын дамытып қана қоймай, ақыл-ой қабілетін, логикалық ойлау қабілетін ұшқырлауға септігін тигізеді. Логикалық ойлау қабілеті жан-жақты дамиды. Сөздік қарым-қатынасы өрбиді.

3.«Дидактикалық ойындар». Логикалық ойлау қабілетімен қатар тіл байлығы, танымдық-сөздік қарым-қатынасы дамиды. Дидактикалық ойындар арнайы мақсатты көздейді және міндетті шешеді. Сөздік қоры молаяды. Ойын барысында сөйлеу, тілін дамыту түзетумен қатар жүргізіліп отырады.

4.«Мазмұнды-жселілі ойындар». Көрініс сипатында болады. Онда балалар өздерін қызықтырған адамдардың қарым-қатынасын, түрлі жағдайларды шығармашылық түрде орындап шығады. Психикалық дамуы тежелген балалардың мазмұнды-рөлдік ойынын дамыту үшін жағдай жасау дегеніміз-олардың әлеуметтік орта туралы көріністерін байыту, көптеген жағдайлардың қатысушысы ету, қызығушылығын арттыру болып табылады.

5.«Сахналау ойындары». Ойын әрекеттері қандай да бір әдеби шығарманың, ертегінің, т.б. сюжеті мен мазмұнына шарттас болады.

1. Диалог құрылады.

2. Мәнерлі сөйлеуді үйренеді.

3. Сөздерді дұрыс айтуға, сөйлем құрап айтуға үйренеді.

Балаларға бір-бірімен жақын араласу барынша ұнайтындықтан, ой-пікірлерін анық айтқысы келеді.





6.«Ұлттық ойындар». Ұлттық ойындар ойнау арқылы балада өз салт-дәстүріне, әдет-ғұрпына деген сүйіспеншілігі қалыптасады. Ұлттық ойындар ата-бабадан келе жатқан асыл мұра. Ойын үстінде ауызекі сөйлесе білуі жақсарады, сөздік қоры көбейеді. Қимыл әрекет жасауға деген талабы қанағаттандырылып, жетіле түседі.

7.«Қимылды ойындар». Ойнау барысында қимыл-қозғалыс белсенділігі артады, өзгелермен қарым-қатынас жасай білуді дамытып, жетілдіре түседі. Мұндай өзара қарым-қатынаста іске асатын балалар ынтымақтастығының құндылығы тілдік даму үшін де өте мәнді болып есептеледі. Ойын барысында бір-бірімен араласа келе, балалар бірін-бірі ұғынып, түсініседі, кейде күтпеген, күні бұрын алдын-ала болжап білмеген сөздерді, сөз тіркестері мен фразаларды пайдаланады. Сөйлеу тілі дамиды.

Зерттеуші М.М Кольцова балалардың сөйлеу тілі қол саусақтарының импульсімен байланысты дамитындығын көрсеткен. Соған байланысты психикалық дамуы тежелген балалардың сөйлеу тілін дамыту және түзету ойын тапсырмалары балалардың игеру қиындығына қарай 2 деңгейге бөліп топтастырдым.

ӘДЕБИЕТ

1. Қазақстан Республикасының «Білім заңы». Егемен Қазақстан газеті 2007. 15 тамыз.
2. «Коррекционная тренинг-программа по устранению трудностей в обучении детей младшего возраста» Шерязданова Х.Т, Ермакбаева Л.К. Алматы. 2004г.
- 3.«Об отборе детей с временной задержкой темпа психического развития и стойкими церебрастеническими состояниями в специальные классы. Певзнер М.С. Дефектология. 2003г №5
- 4.Хрестоматия: «Дети с нарушениями развития». Составлял В.М. Астанов.Москва 1995г.
5. «Дефектология» журналы №4 2008 Ә.Ермағамбет.
6. «Психикалық дамуы тежелген балаларды ақыл-есі төмен балалардан ажырату». Гүлнар Калькебаева Дефектология №4. 2010г.
7. «Ақыл-ойы артта қалған балаларға психологиялық-педогогикалық сипаттама». Гүлбаһария Рустемова. Дефектология жур. №5 2011
8. «Дамуында түрлі ауытқулары бар балалардың сөйлеу тілі дамуының ерекшеліктері». Г.Б.Ибатова; Г.М.Карисова. Алматы-2010 ж.
9. «Психологиялық дамуында кешеуілдеген мектеп жасына дейінгі балалардың танымдық қабілетін дамыту Гаухар Муралинова Астана .
10. «Ойын іс-әрекеті арқылы баланың ойлау қабілетін дамыту». Күлия Абеева .Тілашар-логопед. №5 2010ж.
11. «Сәбидің сөйлеу қабілетін дамыту». Қарлығаш Билалова. Қызылорда қаласы. Дефектология журналы №5-6 2010ж.
12. «Ойнай біл, ойлай біл». Ә.Алдабергенов Алматы 2003ж.



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Ж. А. Куламбаева

воспитатель детского сада «Акерке»

Карасуский район
Костанайская область

В статье автор описывает нетрадиционные художественно-графические техники, которые использует в своей работе в детском саду. Приводит в качестве примера методы, доступные детям со слаборазвитой мелкой моторикой: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисунки ладошки и др.

Автор подчеркивает, что внимание малышей этого возраста привлекает все удивительное и необычное. Именно познание чего-то нового, нетрадиционные исследования и творческие эксперименты развивают в детях художественный вкус и воображение, стимулируют к проявлению самостоятельности и выражению индивидуальности.

Ключевые слова: рисование ладошками, оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, граттаж, тычковое рисование, набрызг.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Творческое начало – это всегда стремление вперед, к прекрасному к лучшему. Вот почему оно так значимо для человека. В дошкольном возрасте проблема творчества – одна из важных задач педагогики. Одним из методов разбудить в ребенке творческое начало является изобразительная деятельность, которая позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем.

Изобразительная деятельность имеет значение для всестороннего эстетического, трудового и умственного развития детей. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Идея использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей подразумевает работу с дошкольниками, имеющими как повышенную, так и низкую мотивацию к ИЗО деятельности и различный уровень художественно-творческого развития.

Нетрадиционные техники рисования, позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Применение нетрадиционных материалов и техник в изобразительной деятельности, способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги,

глазомера и зрительного восприятия; мышления; изобразительных навыков и умений, внимания и усидчивости наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. В процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Выбрав данное направление в работе с детьми, считаю его актуальным, важным и необходимым, потому что нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения. В этом направлении убеждаюсь в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Цель работы: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи:

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Формировать эстетическое



отношение к окружающей действительности.

-Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

-Формировать эстетический вкус.

-Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

-Предоставить свободу в отражении - доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

Главное в работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его веру в собственные силы. Задумавшись над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, пришла к выводу, что надо начать обучение детей с нетрадиционной техники рисования. И не ошиблась. Детям очень нравится рисовать, они с большим интересом постигают тонкости искусства. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционная техника изображения способствует развитию у ребенка:

-Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

-Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

-Внимания и усидчивости;

-Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник проводятся мной в блоке совместной деятельности

во второй половине дня.

Для занятий подготавливаются красивые и разнообразные материалы, предоставляется детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Различных техник нетрадиционного рисования очень много. Это оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, граттаж, тычковое рисование, набрызг, рисование ладошками и многие другие.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- Рисование пальчиками;
- Оттиск печатками из картофеля;
- Рисование ладошками.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работа начинается с одного цвета: дается возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Позднее дети обучаются рисованию обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например, «дождик», «салют»), что отлично развивает координацию.

Очень нравится детям рисовать ладошкой. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ею отпечаток на бумаге. Иногда «раскрашиваю» ладонь в разные цвета кисточкой. Интересно получаются работы: «Солнышко», «Петушок», «Травка», «Рыбки».

Дети младшей группы учатся рисовать пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

Для развития воображения в младшем дошкольном возрасте предлагается детям отпечатать ладошку, затем



внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисуют с большим интересом, проявляют фантазию. В ладошке они видят дерево, петуха, дракона, тюльпаны.

Ожившие предметы: детям предлагается нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

Проступающий рисунок - это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Техника «Монотипия»: складывается лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы:

1. «Чудесные бабочки»
2. «Волшебное дерево»
3. «Чудесный букет».

Хорошо развивают воображение игры с **кляксами** (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?», дорисовывают недостающие детали.

Важная составляющая работы – это *взаимодействие с родителями*. Для того, чтобы заинтересовать родителей своей работой, регулярно организуются выставки детских работ. Родители активно помогают в оснащении предметно-развивающей среды, участвуют в выставках творческих работ.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка

– радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Творчество обогащает жизнь ребёнка новыми переживаниями и чувствами: преодолев трудности, ребёнок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат - своим рисунком он доставил удовольствие другим. Это порождает у детей новое желание, новое стремление к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Литература

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 августа 2016 года № 499)
2. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007 г.
4. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.



БАЛАНЫ ДАМУҒА АРНАЛҒАН ДӘСТҮРЛІ
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІС

Г. Мамытханова

*№51 бөбекжай-балабақшасының
тәрбиешісі
Алматы қаласы*

Қазақтың ұлттық ойындарының ең алғашқы сатысы халқымыздың салт-дәстүрі мен мәдениетінің ажырамас бөлігі асық болып табылады. Мақалада мектеп жасына дейінгі балалармен ұйымдастырылған оқу-қызметінде асық ойындарын пайдаланудың маңызы мен пайдасы туралы айтылған.

Кілт сздер: асық, «Хан», «Ханталапай», «Хан ату», «Бес асық», халық педагогикасы, ойын.

Қазіргі таңда назарымызды аударып отырған басты мәселе – ұйымдастырылған оқу іс-әрекетінің мазмұнын міндетін жақсарту. Халқымыз бала тәрбиесіне қашан да ерекше мән берген, өйткені бала біздің өміріміздің жалғасы. Халықтық педагогика халқымыздың ұрпақ тәрбиелеудегі ғасырлар бойы сыннан өткен тиімді әдіс-тәсіл, біздің №51 бөбекжай-балабақшасында алға қойған мақсат осы халықтық педагогиканы меңгеріп, оны іс-жүзінде жүзеге асыру, осыған орай бақшамызда біраз жұмыстар атқарылып келеді. Ұйымдастырылған оқу іс-әрекетінде, ертеңгілік кештерде халық педагогикасы бойынша баланың бойына имандылық, адамгершілік, шыдамдылық пен шыншылдыққа, кішіпейілділікке тәрбиеленеді. «Басында бұлағы бар өзен ұзақ ағады» - демекші, қазақ халқымыз өз ұрпағының өнегелі, өнерлі, еңбексүйгіш, абзал азамат болып өсуіне бағыт-бағдар беру – әр тәрбиешінің міндеті. Балабақшада тәрбие ең негізгі орынға қойылуы заңды. Бұл мәселе жөнінде Әбу Насыр әл-Фараби: «Адамға ең бірінші білім емес, тәрбие берілуі керек, тәрбиесіз берілген білім адамзаттың қас жауы», - деген екен. Осы орайда балалардың жан-жақты дамуына халықтық педагогиканың берері мол.

Мектеп жасына дейінгі балалармен ұйымдастырылған оқу қызметінде ойын әдісі маңызды орын алатыны мәлім.

Ойын жағдаяттарын құру балалардың

ырықсыз зейіндерін аударуға мүмкіндік жасайды. Қызықты ойын әрекеті процесінде балалардағы білімдермен іскерліктердің қалыптасуы тікелей оқуға қарағанда жылдам іске асады. Ойын жағдайында тәрбиеші-педагог балалардың зейінін жеңіл белсенділендіріп, оны ұсынылған мазмұнда ұстап, ұйымдастырылған оқу қызметіне қызығушылығын қалыптастыра алады. Осыған байланысты тақырыптар бойынша ойын жаттығуларын құрғанда бүгінгі балалардың қызығушылығы мен мүмкіншіліктерін ескере отырып, олардың белгілі бір ақыл-ой күшін жұмсайтындай мазмұнды құру жоспарланады. Өйткені, бақылауларымыздан бүгінгі балалардың нақ осындай мазмұндағы ойындарға қажетсінетіндерін байқап, балабақшада өткізген уақыттары болашақ өмірлеріне пайдалы, маңызды болуы үшін тәрбиеші-педагогтарға жоғары талап қойылып отыр, ол оқу қызметтерін дұрыс ұйымдастыру.

Баланың бірінші әрекеті – ойын, сондықтан да оның маңызы ерекше.

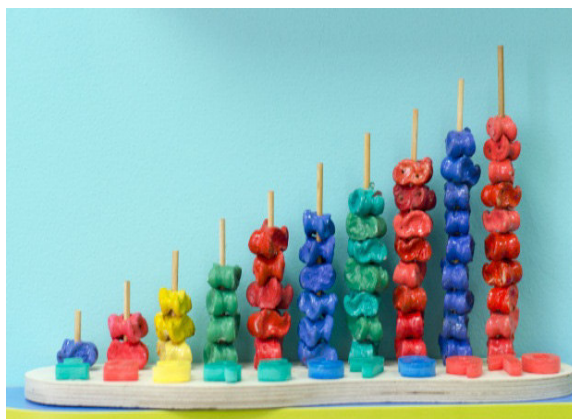
Балабақшамыз «Орыс тілді» болса да жоғарыда айтып кеткендей, заманның ағымына қарай өзге ұлт өкілдері болашақ ұрпақтарының мемлекеттік тілді меңгеріп, қазақ елінің тәрбиелік мәні зор салт-дәстүрін, ертегі әңгімелерін, жұмбақтары мен санамақтарын және де денсаулықтары

мен ойлау қабілеттерін дамытатын ұлттық ойындарын тек балабақшада ғана емес үйлеріне барғанда отбасы мүшелерімен жалғастыратынын айтып ата-аналар өз ризашылығын білдіріп жатады. «Ойын ойнап ән салмай, өсер бала бола ма. Күміс күлкі көрмей ол, кемеліне тола ма» қазақтың мәтелі дегендей, балабақшамыздағы әр педагогтың күнделікті жұмысында қазақтың бір ұлттық ойыны жоспарланған. Өзге ұлт балалары болғандықтан «ойынның» сөзімен, шартын қазақ тілі мұғалімі тәрбиешімен балаларға түсіндіріп, жаттатып тілдерін жаттықтырады, балалар бос уақыттарында ойынды қызығушылықпен жалғастыра жөнеледі. Балаларды кішкентайынан өнерге, әнге баулитын ойындар көптеп саналады, соның ішінде «Тақия тастамақ», «Айгөлек», «Ұшты-ұшты», «Қазақ үйде бұрыш жоқ» ойындары.

«Білім туралы» 2007 жылғы 27-шілдедегі Қазақстан Республикасы Заңының 14-бабының 5-тармағына сәйкес Республика бойынша 77 мектепке дейінгі білім беру ұйымында жаңа технологиялар мен білім беру бағдарламаларын апробациядан өткізу 2015 жылғы 12 қаңтардан басталды, соның ішінде біздің балабақшамызда эксперимент алаңы болып бекітілді. Осы мәселені шешу мақсатында «Мектепалды оқыту негізінде денсаулық сақтау технологияларын дамыту» атты эксперименталдық жоба енгізілді. Осы тәжірибиенің мақсаты: денсаулық сақтауда құзырлығы дамыған балаға жаңа технологиялардың ықпалын теория және практика жағынан негіздеу болып табылады. Ең бастысы осы тәжірибиеміз балалардың рухани-адамгершілік, әлеуметтік-психологиялық денсаулығын сақтауға бағытталған. Баланы оқыту және тәрбиелеу жаңа технологияларды зерттеу бойынша В.Воскобовичтің және Н.А.Зайцевтің тәсілдері ерекше қызықтырды. Бұл тәсілдер балалардың қысқа мерзімде оқу және жазу дағдыларын ойын арқылы дамытады. Осы тәсілдер балалардың зияткерлік дамуына зор ықпалын тигізеді. Және де

осы тәсілдер инновациялық денсаулық сақтау технологияларымен тығыз байланыста болып, нәтижесі көрінді.

Денсаулық сақтау технологиясымен жұмыс жасай жүріп, қызметкерлерімізбен неге біз асықты қолданбасқа деген ой туындады. Асықты алғанымыздың себебі не? Қазақтың ұлттық ойындарының ең алғашқы сатысы халқымыздың салт-дәстүрі мен мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде әуелі асықты айтамыз. Сондықтан асық ойындары ұлт ойындарының ішіндегі арыдан келе жатқан көнелерінің бірі болып табылады. Соның ішінде «Асық ату» ойыны көз жітілігін, мергендікті дамытады, баланың бойында еріктілікті, ұстамдылықпен шыдамдылықты, қарсыласын сыйлай білу, адалдық және басқа да ізгі қасиеттерді қалыптастыруға негіз болады. Сол мақсатта жан-жақты көп ізденіп, асық туралы мәліметтер жинақталды. Ата-аналарымызбен де бұл ойымызбен бөлісіп, балаларға қазіргі таңда смартфондар мен компьютерлердің зиянды жақтарын, олардың бала денсаулығына пайдасыз екенін төмендегідей түсіндіріп дөңгелек үстелдер ұйымдастырылды.





Компьютерлік ойындар	Асық ойыны
<i>Баланың жүйке жүйесін тоздырады</i>	<i>Баланың ойлау қабілетін дамытады</i>
<i>Бойына тұйық мінезді қалыптастырады</i>	<i>Адамдармен тез тіл табыса білуге үйретеді</i>
<i>Қан айналымын бұзады</i>	<i>Денені шынықтырады</i>
<i>Жүрек-қан тамырларының жұмысын баяулатады</i>	<i>Қан айналымы мен тыныс алу мүшелерінің жұмысын жақсартады</i>
<i>Көздің көруін нашарлатады</i>	<i>Көз қашықтықтан көруге қалыптасады</i>
<i>Бойдың өсуіне кері әсер етеді</i>	<i>Бойдың жылдам өсуіне көмектеседі</i>

Ата-аналарымыз басқа ұлт өкілдері болса да бізді құптап өз үлестерін қосатынын айтып жан-жақты асық жинауға көмектесетіндерін білдірді. Солай екі ай мерзім ішінде 3236 асық жиналды, ары қарай қызу жұмысқа кірісіп, ең алдымен әр жерден жиналған асықтарды заласыздандырудан басталды. Сол мақсатта бар асықты үйге апарып екі сағаттан астам уақыт ас содасымен кальций қосылған қоспада, қайнатып тазалап, зиянсыз лакпен боялды. Ең алғашқы жұмысымыз балалардың денсаулығын шындайтын, май табандылықтың болмауына әсерін тигізетін табанға арналған кілемше тоқудан басталды. Себебі: адамның аяқ табандарында ағзаның дұрыс жұмыс жасауына жауап беретін негізгі нүктелер орналасқан. Аяқтарды уқалау сияқты қарапайым әрекет дененің әр түрлі мүшелеріндегі ауру туралы ұмытуға көмектеседі. Айрықша аймақтарға әсер етудің арқасында ішкі органдарға қан ағыны келіп, денсаулыққа қатысты көптеген мәселелерді шешуге мүмкіндік береді. Оларды үш түрлі етіп дайындалды. Біріншісі төртбұрыш етіп, ұзындығы 65 см, ені 50 см таза ағаштан жасалған қалыпқа ЭВА-резеңкесін орналастырып, оның үстіне жібек жіппен тесілген асықтардың бүк жағымен қаз қатарлап 436 асық тігіп дайындалды.

Екіншісі, дөңгелек ретінде диаметрі 30 см тұратын табиғи ағаш былғарымен қапталып түрлі-түсті барқыт матамен көмкеріліп, оның үстіне жібек жіппен бір қатар ұзынынан, бір қатар көлденеңінен кезекпен 84 асық тігілді.

Үшіншісі, жабдығымыз ұзындығы 2,5 м, ені 50 см табиғи таза ЭВА-резеңке кілемшесін 5-6 жастағы балалардың табан өлшеміне сәйкестендіріп, ішке және сыртқа дұрыс басуларын жаттықтыруға арналып, ойылып, желімнің көмегімен әрқайсысына 14 асықтан толтырылды.

Әрі қарай ойымыз өз жалғасын тауып, балалардың ойлау қабілетін дамыту мақсатында «Сандық пирамида», «Ондық ойыны», «Құпия сандық», «Асықты есептік шоттар» және мектепке дайындық топтарына сауат ашу пәніне арнап, орыс және қазақ әліпбиінің дауысты және дауыссыз дыбыстары түстермен көрсетіліп, буындарға бөлініп жасалды. Сонымен қатар, кіші топ балаларына арнап қолдың ұсақ моторикасын дамыту үшін асықтарды түрлі түске бояп, «Сиқырлы айналма» жасалды.

Неліктен баланың ұсақ моторикасын дамыту керек?

Ұсақ моториканы дамытудың баланың жалпы дамуында да алатын орны ерекше. Адам миының сөйлеуге және қолдың ұсақ қозғалысына жауап беретін аумағы өте жақын орналасқан. Яғни, ұсақ моторикаға стимул жасау арқылы сөйлеу әрекетінің белсенділігі арттырылады. Ұсақ моторика баланың өсе келе киініп шешінуіне, сурет салуына, жазуына көмектеседі.

Асық – төрт түлік малдың ішінде қой-ешкінің тілерсегінде, асықты жілік басында орналасатын шымыр сүйек. Аңдардың да тілерсек тұсында болады. Қазақта асық қасиетті саналады. Баласы ұл болса, бесігінің басына бөрінің асығын іледі. Бәле-жаладан аулақ, шымыр-қайратты болсын дегені. Асық патшасы – сақа. Оның ең ірі, шымыры арқардың асығы – құлжа не қолқар деп аталады. Кейде қошқардың асығын ұстайды. Шымыр, салмақты болса, қойдыкі де жарайды. Иіргенде, алты қырынан түседі. Асық иірудің өз атаулары бар: алшы – асықтың иірілгенде тегіс табаны жерге тиіп, тұрық түсуі. Ойын кезінде оған бірінші дәрежелі мән беріледі; тәйке (тауа) – асықтың иіріленде шұңқырлау табаны жерге тиіп, тұрық түсуі. Ол екінші дәрежелі мәнге ие; бүк – асықтың иірілгенде дөңес жоны үстіне қарап, етпетінен жатық түсуі. Ол үшінші дәрежелі мәнге ие; шік – асықтың иірілгенде шұңқыр құрсақ жағы үстіне қарап, шалқасынан жатық түсуі. Ол төртінші дәрежелі мәнге ие; табан – асықтың тәйке жағы. Жоғарыда жасалған жабдықтармен қатар балалар асықпен «тақталық» түрі: «Хан» немесе «Ханталапай», «Хан ату», «Бес асық»; Асық ойынының «аландағы» түріне: «Бәйге», «Алшы», «Бес табанды» ойнатып үйретіледі. Қорыта келгенде, қазір асықты көбінесе ауылдық жерлерде ойнайды, оның өзінде де соңғы кездері ауыл балаларының асық ойнап жатқанын сирек кездестіруге болады. Сонымен бірге, асықты қалалық жерде де ойнайды. Бірақ, қала балалары бұл ойынды ойнағанда бір-екі түрімен ғана шектеліп қалады. Ал, қазақтың шын мәніндегі асық ойынының бірнеше түрі бар. Өкінішке орай, қазір олар ешкім ойнамағандықтан ұмытылып бара жатыр. Сонымен, өз басым, асықты күнделікті кестедегі дене шынықтыру сабағына енгізсе деген ұсыныс бар. Ойын барысында жүгіру, жүру, иілу, секіру, сақа иіру, көздеп тигізу, лақтыру, ату т.б. жаттығулары орындалады. Асық ойнауды бала-бақша қабырғасынан бастаса, тіпті, жақсы болар еді. Себебі, жастайынан дағдыланған жеткіншек бірте-бірте шыңдалып, өзі асық ойнауға ынталанады және ол дәстүріміз бен салтымызды жеткізудің бірден-бір құралы болар еді. Әйтпесе, асықтың алшы, тәйкі, бүк, шік, омпы, шомпы деген тұрысы бар екенінен хабардар болмаған бала қазақ болып жарытпайды. Олай болса, жас ұрпақтың асығы алшысынан түссін деп тілейік! Әрі қарай да осы асық ойыны балабақшамыздан бастап өз жалғасын табады деген сенімдемін.



«Абакус»

«Қызықты қалыптар»





«Байқампаз буындар»

«Қазақша әріптер»

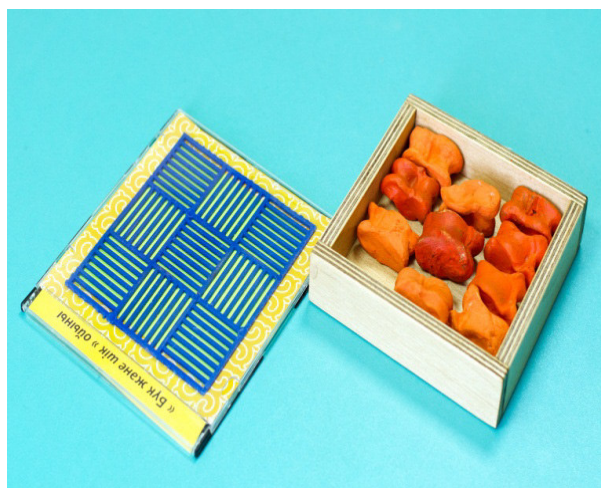


«Денсаулық жолақшасы»

«Импульсті
тақтайша»



«Шот»



«Бүк және шік»

Асық қалыптары



Сиқырлы қолғаптар

Әдебиет

1. Балалардың танымдық қызығушылығын дамыту – «Мектепке дейінгі педагогика» 2005;
2. Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар мен атауларының дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. - Алматы: DPS, 2011.
3. Сағындықов Е. С. / Қазақтың ұлттық ойындары. — Алматы: «Рауан» баспасы, 1991 жыл



ИННОВАЦИЯЛАР БАЛАБАҚШАДА





WWW.RC-DU.KZ
«Мектепке дейінгі балалық шақ» РММ
Астана қаласы, VIP-қалашығы, 3
Тел. 29 68 29, E-MAIL: rcdu_info@mail.ru