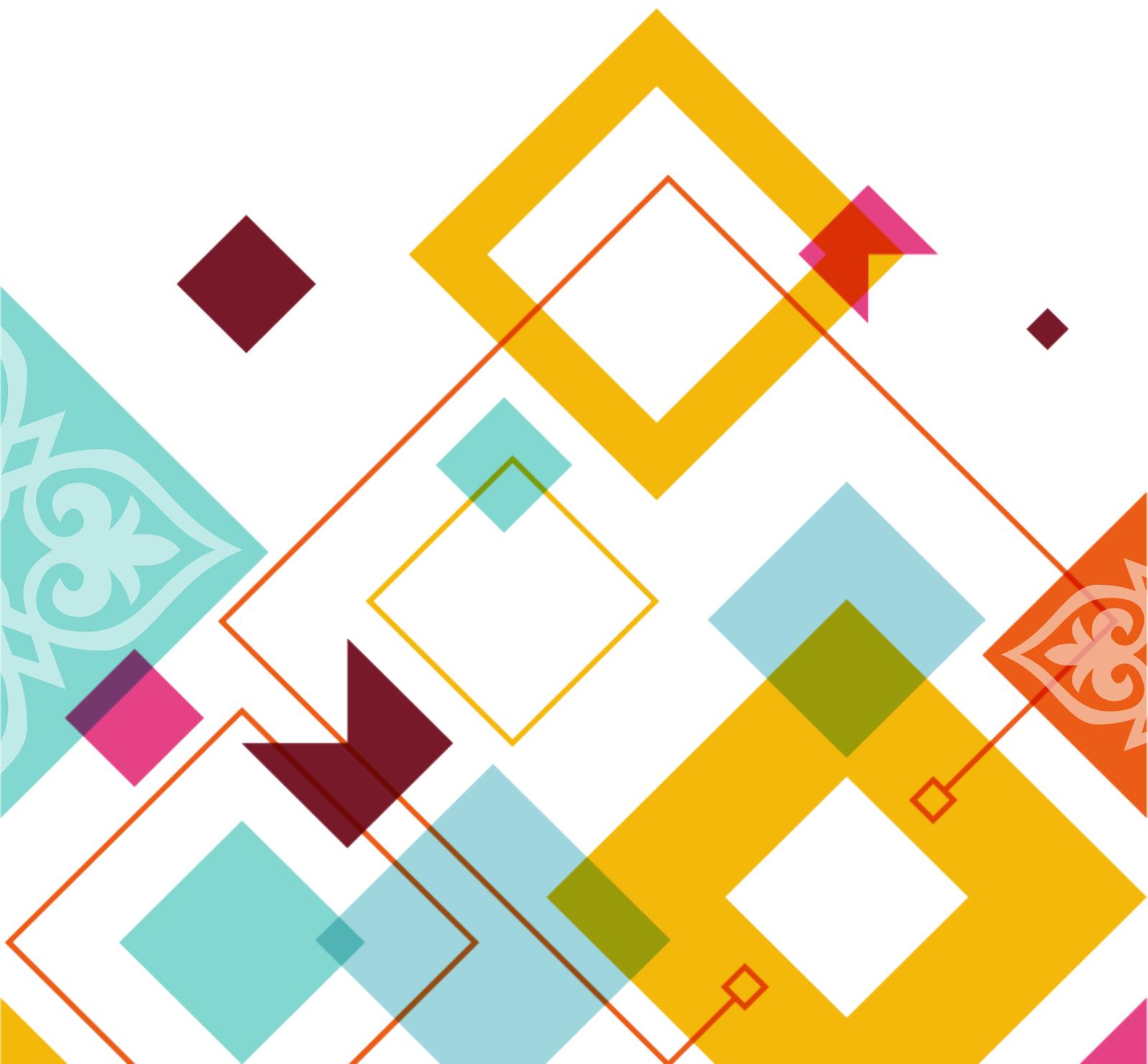




# Дана БАЛА

№2 (30), 2022

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-АҚПАРАТТЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ





# ДАНА БАЛА

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-АҚПАРАТТЫҚ  
ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ

№ 2 (30), 2022

[www.irrd.kz](http://www.irrd.kz)

**Меншік иесі:** Қазақстан Республикасы  
Білім және ғылым министрлігі  
«Балаларды ерте дамыту  
институты» РММ

Республикалық ғылыми-  
ақпараттық  
әдістемелік журнал

**Бас редактор:** *Манара Елекенқызы  
Адамова*  
ҚР Білім және ғылым  
министрлігі «Балаларды ерте  
дамыту институты»  
РММ директоры

**Редакция алқасы:** *Абылгазина А.Е.  
Сарсембина Б.К.  
Хаменова М.О.*  
«Балаларды ерте дамыту  
институты» РММ  
Мектепке дейінгі тәрбие мен  
оқыту мазмұны бөлімі

**Техникалық  
редактор:** *Тюлебаева Г.К.  
Рысбаева Н.Р.*  
«Балаларды ерте дамыту  
институты» РММ  
Ақпараттық талдау бөлімі

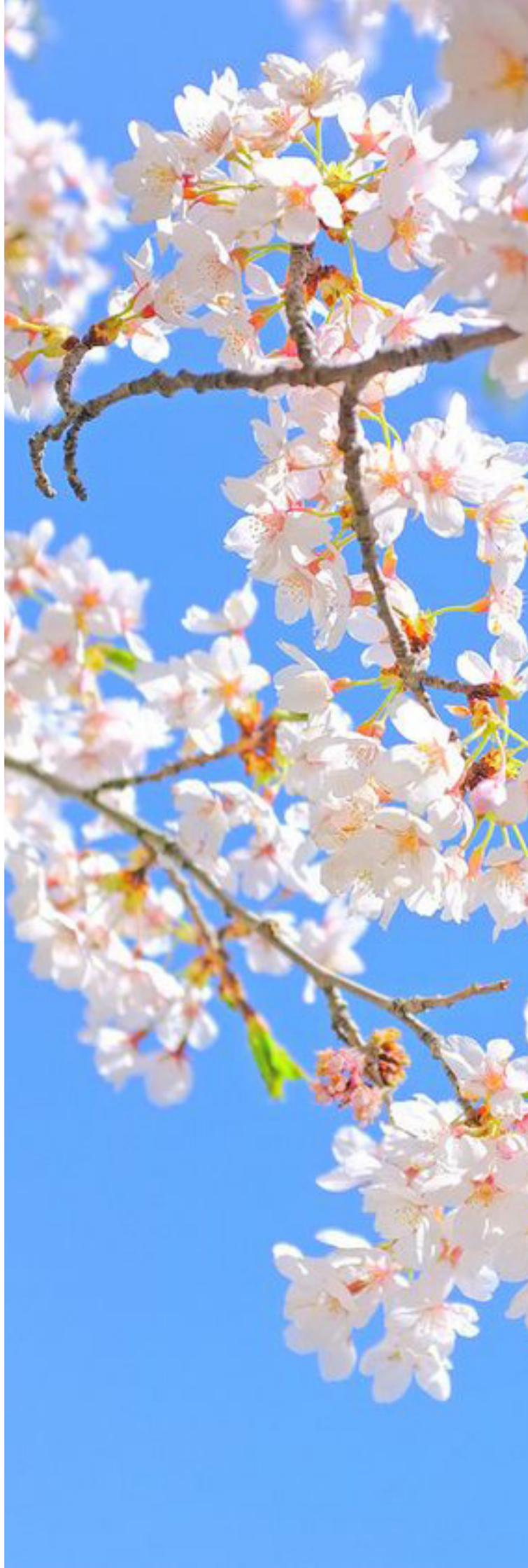
**ДАНА БАЛА**

---

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-АҚПАРАТТЫҚ  
ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ

Қазақстан Республикасы  
Инвестициялар және даму министрлігі  
Байланыс ақпараттандыру және ақпарат  
комитетінің мерзімді баспасөз  
Басылымын және ақпараттық агенттікті  
есепке қою туралы №14553-Ж  
куәлігімен есепке қойылды (15.09.2014ж)

---



1 маусым  
Халықаралық балаларды  
қорғау күні



Балалар  
жылы  
2022



### **ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!**

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев жаңа кірген 2022 жылды «Балалар жылы» деп жариялады. «Өскелең ұрпақ – ел келешегі, ұлттың жалғасы. Бала болашағының іргетасы мықты болуына, ең алдымен тағылымды тәрбие мен сапалы білім ықпал етеді. Біз өскелең ұрпаққа жол ашу үшін барлық жағдайды жасауымыз керек. Олардың амандығы – мемлекетіміздің табысты болашағының сенімді кепілі», – деп атап көрсетті.

Журнал арқылы барша оқырмандарымызды жаздың бірінші айымен келіп жеткен 1-маусым Халықаралық балаларды қорғау күнімен шын жүректен құттықтаймыз!

#### **Қымбатты балалар!**

Бұл өмірде Сіздердің жүздеріңізден нұр шашып, бар ықыласымен риза болғанын көруден асқан бақыт жоқ!

Өмірімізге мән беріп, көңілімізге қуаныш сыйлаған Сіздерге айтар тілегіміз дендеріңіз сау болсын!

Ата аналарыңызды қуантып үлкен азамат болып, ер жетулеріңізге тілектеспін.

Әрдайым тәуелсіз еліміздің бейбіт аспанында бақытты өмір сүре беріңіздер.

Құрметпен,  
ҚР БҒМ «Балаларды ерте дамыту институты»

# МАЗМҰНЫ

## Содержание



### **ҒЫЛЫМИ ІЗДЕНІС НАУЧНЫЙ ПОИСК**

*Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін жүзеге асырудың маңызды мәселелері ..... 6*

### **МАМАНДАР КЕҢЕС БЕРЕДІ СПЕЦИАЛИСТЫ СОВЕТУЮТ**

*Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста средствами арт-терапии ..... 10*  
*Формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня в процессе развития навыков эмпатийного рассказывания ..... 13*

### **ПЕДАГОГТЕР, СІЗДЕР ҮШІН ДЛЯ ВАС, ПЕДАГОГИ**

*Совокупность навыков 21 века у дошкольника – индикатор профессионализма педагога дошкольной организации ..... 17*  
*Психолого-педагогические условия адаптации детей раннего возраста к дошкольной организации ..... 21*  
*«Балалық шағымның шуақты биі» республикалық би байқауының қорытындысы ..... 25*  
*«Мен зерттеушімін» республикалық мектепке дейінгі жастағы балалар байқауының қорытындысы ..... 31*

### **АТА-АНАЛАРМЕН СЕРІКТЕСТІК СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ**

*Ата-аналарға арналған психолог кеңесі .... 36*

### **БІЗДІҢ БАЛАБАҚША: БІЗ ҰСЫНАМЫЗ НАШ ДЕТСКИЙ САД: МЫ ПРЕДЛАГАЕМ**

*Мектепке дейінгі ұйымдарда жазғы сауықтыру шараларын тиімді ұйымдастыру ..... 39*  
*Шырша мен қарағайды салыстыру ..... 43*  
*Рататуйдың көмекшілері ..... 46*  
*Тәрбиеші – тәрбие тірегі ..... 48*



# ДАНА БАЛА

## Негізгі тақырыптық бағыты

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту саласы бойынша озық идеялар мен тәжірибелерді тарату, педагогтар мен ата-ана қауымына ақпарат түрінде әдістемелік көмек көрсету

## Основная тематическая направленность

Распространение передовых идей и опыта в области дошкольного воспитания и обучения, оказание методической помощи педагогической и родительской обществу в виде информационного материала

«Жеті ойыншық» ұлттық ойыншықтарды қолдану арқылы баланы жан-жақты дамыту ..... 51

### ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРИБЕ ИННОВАЦИЯ И ОПЫТ

Игровые технологии в работе с детьми раннего возраста ..... 54

Фасилитация как одна из инновационных форм работы с кадрами в дошкольной организации ... 58

Развитие творческих способностей у детей с нарушением зрения в процессе конструктивного дизайна посредством «кардмейкинг» ..... 61

«Голос ребенка» в современном дошкольном образовании, как выражение его достижений в развитии ..... 66

Применение инновационных технологий в экологическом образовании дошкольников ..... 70

Академия маленьких наук ..... 75

Что нужно растениям? ..... 78

Использование активных методов обучения для реализации модели 4к у детей старшего дошкольного возраста ..... 82

Развитие эмоционального интеллекта педагога дошкольной организации ..... 86

### МЕРЕКЕДЕН МЕРЕКЕГЕ ПРАЗДНИКИ КРУГЛЫЙ ГОД

Праздник круглый год ..... 91

Путешествие на дно реки ..... 95

Достығымыз жарасқан ..... 99

«Знакомство с казахскими народными инструментами и их звучанием» старшая группа ..... 102

### БАЛАЛАР ӘЛЕМІ МИР ДЕТСТВА

1 маусым - балалар қорғау күніне арналған бүлдіршіндердің шығармашыл жұмыстары ..... 106



**Жумабекова Фатима Ниязбековна**

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
Ұлттық университетінің профессоры,  
педагогика ғылымдарының кандидаты  
Нұр-Сұлтан қаласы

## МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ТӘРБИЕЛЕУ МЕН ОҚЫТУДЫ ДАМУ ТУ МОДЕЛІН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУДЫҢ МАҢЫЗДЫ МӘСЕЛЕЛЕРІ

**Аңдатпа.** Бұл мақалада «Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін» іске асыру, сапасын арттыру үшін жоғары оқу орындары мен колледждерде мамандар даярлау мәселесі көтеріледі.

**Кілтті сөздер:** Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқыту, маман даярлау, модель.

Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 12 қазандағы № 726 қаулысымен бекітілген «Білімді ұлт» сапалы білім беру ұлттық жобасында: Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың қолжетімділігін және сапасын қамтамасыз ету, баланың дамуы мен әлауқатына ықпал ету, қазіргі жағдайда мектеп жасына дейінгі балалардың қызығушылығын танымдық дағдыларын қалыптастыру үшін педагог оқытудың жаңа әдістерін меңгеруі қажеттілігі атап көрсетілген<sup>1</sup>.

Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы № 137 қаулысымен бекітілген «Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін» іске асыруда жоғары оқу орындары мен колледждерде мамандар даярлаудың сапасын арттыру мәселесін шешудің кешенді тәсілдерін қарастыруды көздейді. Атап айтқанда: оқу бағдарламаларының мазмұнын қайта қарау, вариативтік оқу бағдарламаларын әзірлеу, оқытудың әртүрлі әдістемелері мен технологияларын, білім беру процесін ұйымдастырудың нысандарын, әдістерін, тәсілдерін тиімді пайдалануға басымдық беру.

Сонымен бірге баланың даралығы мен субъективтілігін қолдауға бағытталған трансформацияланатын ойын және

тақырыптық аймақтар, инклюзивті дамытушы орта құруға, ұлттық мәдениет пен дәстүр арқылы рухани-адамгершілік құндылықтар негізінде баланың жеке қасиеттерін қалыптастыруға білікті болуы қажет – деп көрсетілген<sup>2</sup>.

Бұл тұрғыдан мектепке дейінгі тәрбие мен оқытуды дамыту моделінде күтілетін нәтижелердің бірі «ұлттық мәдениет пен дәстүр арқылы рухани-адамгершілік құндылықтар негізінде баланың жеке қасиеттерін қалыптастыру, отбасымен ынтымақтастық нысандарын кеңейту» деп көрсетілген.

Модельдің 3-тармағында балаларды ерте жастан дамытуда ұлттық құндылықтарды заманауи теорияларымен үйлестіру басты бағдарға алынғаны қуантады<sup>2</sup>.

XXI ғасыр – ақыл-ойдың, білім мен ғылымның, жоғары технологиялар заманында халқымыздың жаңа болмысын қалыптастыру, тұтастай тәрбие берудің сапасын арттыру - білімдар ұрпақ әлеуетінің негізі болмақ.

Жылдам өзгермелі кезеңде мектепке дейінгі тәрбие мен білім беруге байланысты нормативтік құжаттарға өзгерістер енгізіліп, жаңа модель, жаңа нұсқаулар дайындауда, мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың

мазмұнынын жаңарту және оның ғылыми тұрғыдан негізделуіне терең зертеу жасау, әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз етуде ұлттық білім саласындағы заңнаманы жетілдірудің негізгі бағыттарын айқындап алу.

Жаңа Қазақстанда халқымыздың жаңа болмысын қалыптастыруда «су басынан тұнатыны» сияқты білім берудің алғышқы сатысы мектепке дейінгі тәрбиені дамытуға баса назар аудару қажет.

Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытуды дамытудың маңызды мәселелері ретінде баланы ерте жастан дамыту, білім беру және оқыту үдерісіндегі тәсілдерді өзгерту, мектепке дейінгі ұйымдардың қызметін әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз ету, мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың сапасын арттыру және ата-аналар қауымымен жұмысты жандандыру кезек бағдар ретінде ұсынылады.

Осы тұрғыда мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін жүзеге асыруда төмендегідей маңызды мәселелер өз шешімін табу керек:

- білім беру бағдарламаларын заманауи ғылыми зерттеулер мен ұлттық құндылықтарға негіздей отырып құру;

- типтік оқу жоспарын қайта қарап баланы еркіндікке бағдарлау мен қызығушылығына басымдық беру (олардың ойлары, бастамасы, баланың таңдауын ескеру);

- мектепке дейінгі мекемелерде баланың академиялық дайындығынан бұрын, ойын арқылы жеке дағдыларын дамытуға көңіл бөлу;

- балалардың қозғалыс еркіндігі мен жеке белсенділігіне басымдылық беру;

- педагогтерді дайындау бағдарламаларына өзгерістер енгізу;

- педагогтарды дайындауда мүмкіндігінше тәжірибеге бағдарланған білімге басымдық беру;

- «ҚР БҒМ «Баланы ерте дамыту институты» – жоо – балабақша» мекемелерінің бірлескен зерттеулерін жүзеге асыру;

- педагогикалық жоғары оқу орындарында болашақ мамандардың үнемі ғылыми зерттеулермен айналысуына

жағдай жасау үшін балабақша, «ҚР БҒМ «Баланы ерте дамыту институты мен» бірлескен зертханалардың ашылуын қамтамасыз ету;

- педагогикалық жоғары оқу орындарында мектепке дейінгі ұйымдағы дуальдық оқытуды;

- «болашақ» бағдарламасы бойынша педагогикалық кадрлар мен ғалымдарды мектепке дейінгі балаларды дамыту саласындағы мамандықтар бойынша мақсатты түрде дайындау.

Осы өзгерістерді жүзеге асыруда «Балаңды өз тәрбиеңмен тәрбиелеме, өз ұлтыңның тәрбиесімен тәрбиеле» деген халық далағын ескере отырып оны жетілдірудің тиімді жолдарын қарастыру ұсынылады.

Ұлт ұстазы Ахмет Байтұрсынов: Біз әуелі елді түзетуді бала оқыту ісін түзетуден бастауымыз керек – дейді. «Біз әрқашанда білімге ұмтыламыз. Негізінде, ең бірінші тәлімге ұмтылуымыз керек, тәрбиелі білім беруде, тәлімді рух қажет<sup>3</sup>. «Балаларға көп үйретем деп, асығып шала-шарпы үйретуден, аз да болса, анықтап нық үйрету абзал». Әрбір баланың бақытты өмір сүруі үшін жағдай жасау, қызығушылықтары мен қабілеттерін ашу және дамыту көзделеніндігіне баса назар аударған.

Ал, Мағжан Жұмабаев: «Әрбір тәрбиеші, сөз жоқ, ұлт тәрбиесін жетік білуге және сол бағытта тәрбие қылуға міндетті». Егер де адам баласына төрт тәрбие: дене, ақыл, сұлулық, һәм құлық тәрбиесі тегіс берілсе, оның тәрбиесі түгел болғаны»-деп, қалың жұртты қазақы тәрбиені жоғалтып алмауға міндеттейді.

Қазіргі уақытта балабақшада балалардың ойлауы да, сөйлеуі де орысша болғаны алаңдатады. Өз ана тілін білмеген ұлттың болашағы не болады? Соның ішінде жас ата-аналарға бала тәрбиесіндегі адами рухта, ана тілінде өсіруге кеңес берудің тиімді тетіктерін табуымыз қажет<sup>4</sup>.

Мектепке дейінгі кезеңде баланы тәрбиелеуге зор мән беру арқылы отбасы, білім беру ұйымдары қоғам болашағына кепіл болатын ұрпақты қалыптастыруға септігін тигізетін жолдарын ұсыну бүгінгі

күннің кезек күттірмейтін міндетті. «Тәрбие тал бесіктен» дейтін ұлттық дәстүріміз бен құндылықтарымызды ескере отырып, ата-аналарға, соның ішінде жас ата-аналарға бала тәрбиесінде жан-жақты кеңес берудің заманауи тетіктерін іске асыруда мектепке дейінгі тәрбиенің негіз қалаған ұстаз, этнограф, аудармашы, журналист Назипа Құлжанова: «Ойын – баланың шын тіршілігі... Төңіректегі нәрседен өзіне қызықтысы ғана көзіне түсіп, ықылас тартады және бір мінезі – сөйлеуге жалықпайды. «Тынымсыз қимылының бәрі сөзімен жалғасып жүреді – деген идеясы бүгінде «Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделіндегі» оқу қызметін ойын іс-әрекеті арқылы ұйымдастыруға негіздеуге болады»<sup>5</sup>.

Олай болса, жаңа Қазақстанда ұлттық тәрбиенің бренді түркі даналары нұсқаған: «Ізгілік ілімі», «Хал ілімі», «Жан қуаты ілімі», «Толық адам», «Ар ілімі»-ілімдерін тәрбиенің тірегіне айналдыру педагогтердің қызметіне тікелей байланысты. Ал, бүгінгі мектепке дейінгі ұйымдардың педагогтері осыған жетік мән беріп отыр ма? деген сұрақ туындайды. Алдымен педагогтердің осы ілімдерді өзіне дарытып барып, бала тәрбиесіне арқау етуі қажет деп санаймыз<sup>6</sup>.

Өйткені, ұрпақтың ұлттық құндылыққа негізделген тәрбиесі мен білім алуы отбасында және білім беру ұйымдарындағы қызметтің жоғары деңгейде ұйымдастырылуына байланысты болмақ. Баланы тәрбиелеуге зор мән беру арқылы отбасы, білім беру ұйымдары қоғам болашағына кепіл болатын ұрпақты қалыптастыруға ықпал етеді. Әрбір баланың әлеуметтік жағдайын ескере отырып, жеке ерекшеліктеріне сәйкес қарым-қатынас құру жақсарайды, тәрбиенің үш тұғыры – ата-ана, мектепке дейінгі ұйым және қоғамның ынтымақтастығы нығаяды.

Ойымызды қорыта келе мынадай ұсыныстар:

– педагогтерді даярлауда және білім жетілдіру курстарының мазмұнын практикамен ұштастыру. Ол үшін педагогикалық мамандыққа дайындайтын ЖОО жанынан ресурстық база ашу, соның ішінде балабақшалармен байланысты

нығайту, дуальді оқытуға басымдық беру;

– осы сала бойынша магистратура, докторантура бөлінетін грант сандарын көбейту, оқу үдерісінің сапасына қол жеткізу жолы білім беру бағдарламаларын толық жаңарту және академиялық ұтқырлық бойынша мамандарды шетелдерде тағылымдамадан өткізу;

– оқу-әдістемелік құралдардың сапасын арттыруда сараптамалық кезеңнің талаптарын күшейту, нақты бірыңғай өлшем шарттар арқылы іріктеу;

– білім беру ұйымдарының басқару жүйесінің тиімділігін арттыру, балабақша меңгерушілерін базалық біліміне сәйкес тағайындау, қазіргі базалық білімі сәйкес келмейтін мамандарды қайта даярлау, оқу-әдістемелік құралдардың сапасын арттыру, сараптау өткізу;

– ана тілінде баланың жасына, психологиясына және түсінігіне лайықты көркем шығармалар, мультфильмдерді көбейту; қазақ тіліндегі қосымша ресурстардың жоқтығы орыс тілді контенттерді ығыстыра алмай жатқандығына байланысты, осы мәселеге мемлекеттік деңгейде мән беру;

– ЖОО-дары мен колледждерге лайықты, бейімді талапкерлерді іріктеу жүйесін жасау, «Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу педагогтерін дайындау тұжырымдамасын» қабылдау, мектепке дейінгі ұйымдарды тексеруге емес, әдістемелік бағытта қолдау көрсету, материалдық-техникалық базаны нығайтуға басымдық беру;

– жаңашыл педагогтің бәсекеге қабілетті болуында өз білімін үздіксіз көтеру тетіктерін қарастыру;

– инновациялық мектепке дейінгі ұйымдардан зертханалар ашу және бірлескен зерттеу жұмыстарын жүргізу;

– ЖОО-да педагогтерді даярлау және педагогтардың білім жетілдіру курстарының практикалық бағытына басымдық беру. Бұл үшін ЖОО-ның базалық мектепке дейінгі ұйымдармен серіктестігін күшейту, кафедра филиалдарын ашу; алдыңғы қатарлы педагогтарды практикалық сабақтар жүргізуге тарту;

– мектепке дейінгі ұйымға арналған арттыру үшін сараптама жасаудың оқу-әдістемелік құралдардың сапасын талаптарын күшейту.

**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020 – 2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. 2019 ж.
2. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы № 137 қаулысымен бекітілген «Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделі». 2020 ж.
3. Ахмет Байтұрсынов. «Қазақша оқу жайынан». «Қазақ» газеті. 1913.
4. Мағжан Жұмабаев. «Педагогика» (1922)
5. Назипа Құлжанова. «Мектептен бұрынғы тәрбие» 1923.
6. Жумабекова Ф.Н. Иманбаева З.М. Ұлттық құндылықтарға негізделген «Өркендеу» бағдарламасы – жаңа жоба. Астаналық әдістеме. №1(ОІ) қыркүйек. 2020. 10-14 б.



**Завгоруль Галина Валентиновна**

Акмолинская область, г.Кокшетау,  
ГККП «Детский сад им. Ю.А. Гагарина»  
Педагог-психолог

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие эмоционального интеллекта, его важность в развитии детей дошкольного возраста, описан опыт работы педагога-психолога по повышению эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста с использованием арт-терапевтического метода.

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, арт-терапия, творчество, дети дошкольного возраста.

В современном мире создается все больше условий для всестороннего развития детей. Большинство родителей выбирают кружки по развитию интеллекта, иностранных языков, творчества, многим важно, чтобы ребенок умел к шести годам читать, писать, считать. Безусловно, это важные аспекты развития малышей, но на сегодняшний день возникает необходимость обратить внимание на развитие эмоционального мира детей, их чувств, коммуникативных способностей, словом, всего того, что входит в понятие «эмоциональный интеллект». Возможно, кому то покажется, что эти навыки развиваются без посторонней помощи, самостоятельно, но это не так.

Обедненная эмоциональная среда может тормозить развитие познавательных процессов, к тому же активная технологизация жизни, постоянное использование гаджетов и детьми, и взрослыми приводит к тому, что дети становятся менее эмоциональными, менее отзывчивыми к чувствам других людей и к пониманию своих собственных эмоций. Перед взрослыми сегодня стоит задача развивать в ребенке то, что позволит ему чувствовать себя комфортно и уверенно

и научит преодолевать трудности. Эмоции, чувства, внутреннее состояние комфорта, уверенности, благополучия – вот что первично.

Понятие эмоционального интеллекта включает умение человека распознавать собственное эмоции, эмоции окружающих людей и уметь управлять ими.

Исследования показывают, что дети с высоким и средним уровнем эмоционального интеллекта легче адаптируются к условиям школьной жизни, без труда устанавливают коммуникативные связи со сверстниками и взрослыми, проявляют успешность в обучении. Первая научная модель эмоционального интеллекта разработана Питером Сэловеем и Джоном Мэйером. Именно они ввели в психологию термин «эмоциональный интеллект» [3]. В российской психологии и педагогике этот феномен изучался Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и другими на основе положения о единстве аффекта и интеллекта. Среди наших соотечественников эту тему изучали А.И. Савенков, Л.М. Нарикбаева.[2] Смысл и значение развития эмоционального интеллекта - это выстраивание отношений

в любых условиях для того, чтобы быть успешным в современном обществе. Человек, не умеющий регулировать и понимать свои эмоции, испытывающий затруднения в понимании эмоции других людей, не умеющий правильно оценивать реакции окружающих, не может в жизни быть успешным человеком. Также понятие эмоционального интеллекта является одним из составляющих Soft skills, или иначе «мягких навыков», которые наряду с коммуникабельностью, критическим мышлением, креативностью, умением работать в команде и развитием самостоятельности оказывают влияние на успешность человека в обществе.

Безусловными средствами развития и повышения эмоционального интеллекта являются игры, сказки, творчество. Используя эти виды естественной для детей деятельности можно учить их определять свои собственные чувства, справляться с различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью, агрессивностью). Когда дети слушают интересную сказку или историю, а затем иллюстрируют и обсуждают услышанное, создается неповторимая, живая, интересная атмосфера для понимания и восприятия себя и окружающего мира. Важно с детьми обсуждать процесс и продукты их творчества, поддерживать детскую вербальную активность. Очень многие дети любят рассказывать о своих эмоциях, чувствах, переживаниях, о своем отношении к изображенному. И именно в этот момент происходит обогащение их эмоционального, чувственного мира.

В своей работе я отдаю большое значение именно творчеству, так как оно способствует раскрепощению и тела, и мысли. Творчество – это наиболее свободная форма самовыражения. Способность быть творческим, создавать что-то из переживания собственных чувств помогает развивать эмоциональное здоровье детей. Творческий опыт, который дети получают в дошкольные годы, может значительно повысить развитие их креативных способностей в будущем. Основные задачи арт-терапевтического

метода: развитие самоконтроля; облегчение общения в социуме; своевременное выявление психологических проблем; обучение концентрации на чувствах и ощущениях. Арт-терапевтические сессии подразумевают обсуждение результатов своего творчества, а также чувств и эмоций, которые испытывает ребенок в ходе своей деятельности. Таким образом, данный метод творческого самовыражения прекрасно подходит для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. [1]

В своей работе я использую доступные и приятные для детей материалы: фольгу, акварель, гуашь, пластилин, картон, цветную бумагу. Чтобы арт-терапия возымела наилучший результат, следует грамотно подойти к организации занятия, сделать так, чтобы ребята чувствовали комфорт, безопасность, чтобы им было интересно и весело. Важно проявить терпение, не требовать соблюдения каких-либо надуманных «правил» – на то терапия и творческая, чтобы дети могли творить. Только в этом случае дошкольники смогут раскрыться и поделиться своими самыми сокровенными переживаниями.



Как правило, занятие состоит из вводных упражнений на привлечение внимания (можно использовать нейропсихологический подход), затем детям предлагается послушать небольшую историю или сказку, в которой есть возможность проявить чувства и эмоции, а после следует творческая часть и обсуждение.



Вербализация творческой части может проходить в индивидуальной или групповой форме. Это зависит от особенностей ребенка. Застенчивые, тревожные дети могут испытывать дискомфорт при проговаривании своих чувств и ощущений публично и этот факт нужно обязательно учитывать. Особое впечатление произвела работа по рисованию масок. Такие занятия как «Сегодня я такой», «Я вижу тебя таким» позволяют научить детей более тонко распознавать свои и чужие эмоции. Бумажные шаблоны масок заготавливаются заранее, а в ходе встречи дети их раскрашивают и либо оставляют себе, либо дарят друзьям. Детям предлагается угадывать настроение той или иной маски, а также объяснить, почему маска, по их мнению, изображает именно это настроение. С целью коррекции эмоционального состояния, а также с целью избежать взаимных обид, детям дается возможность позитивно скорректировать, подаренные им маски (дети как бы сами себе создают маски «силы»). После игры все маски дети уносят с собой. Малыши так «сживаются» со своими масками, что порой не расстаются с ними долгое время после занятия.



В работе с фольгой детям предлагается смоделировать любой предмет и сочинить о нем историю. Фольга очень пластичный и податливый материал, из нее можно сделать все, что угодно, любую фигуру. А сочиняя историю о сделанном предмете, дети, так или иначе, проговаривают свой опыт, свои чувства, свои эмоциональные состояния. Арт-встречи, посвященные самоидентификации, ощущению своего имени проходят интересно и насыщенно. Детям предлагается найти свое имя, его произнести, придумать или вспомнить уменьшительно-ласкательную форму своего имени, представить, как оно будет звучать через много лет, когда они станут взрослыми. И, конечно, придать ему цвет, раскрасить и украсить лист с именем.

Метод арт-терапии является идеальным инструментом для повышения самооценки, укрепления уверенности в себе, развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте. Он помогает ребенку выразить то, для чего у него не находится слов, устанавливать отношения между людьми, выразить себя, свои чувства и эмоции и больше узнать о других.

**Литература:**

1. Лебедева Л.Д «Практика арт-терапии» - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
2. Савенков А.И., Нарикбаева Л.М. Интеллект, ведущий к профессиональному успеху, как фактор развития профессиональной одаренности будущего специалиста /Одаренный ребенок- №6- 2007 – С.22-36
3. Хлевная Е.А. «Роль эмоционального интеллекта в эффективности деятельности» – Москва: ИП РАН, 2012



**Карп Светлана Владимировна**

Акмолинская область, г. Акколь

ГКПК Ясли-сад «Акбота»

Учитель-логопед

## ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭМПАТИЙНОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

**Аннотация.** Данная статья посвящена проблемам развития связной речи, коммуникативных навыков у дошкольников 5-6 лет с общим недоразвитием речи (ОНР) 3 уровня.

Даны рекомендации по проведению подгрупповых занятий, направленных на формирование связной речи, коммуникативных умений в процессе развития навыков эмпатийного рассказывания, требующего умения анализировать различные ситуации, видеть позиции героев, отличающихся разными качествами характера, взглядами, отношениями на происходящее событие, осмысления собственной точки зрения.

Проведение занятий по развитию понимания и выражения основных эмоций и чувств, способности к эмпатии оптимизирует коррекционно-развивающую деятельность учителя - логопеда в массовом детском саду, способствует ее эффективности. Помогает ребенку легче адаптироваться в дошкольно – школьной среде, успешно развиваться и обучаться.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, связная монологическая речь, коммуникативные навыки, чувства, эмоции, эмпатия, эмпатийное рассказывание.

В повышении качества образования и воспитания подрастающего поколения немаловажную роль в современной системе образования играет психолого-педагогическое изучение дошкольников с целью своевременного выявления причин отставания и выбор наиболее эффективных путей их устранения.

По свидетельству специальных психолого-педагогических исследований количество детей с нарушением всех компонентов речи составляет 20–30% обучающихся, а около 70–80% - нуждаются в специальных формах и системах обучения.

Среди большого количества отклонений нами не случайно был остановлен выбор на

проблеме связной устной речи.

Решение этой проблемы необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития у детей с речевыми нарушениями, так и для подготовки их к предстоящему школьному обучению.

Современный нормально развивающийся дошкольник владеет всей системой родного языка: говорит связно, полно излагает свои мысли, легко строя сложные развернутые предложения, без труда составляет рассказы и сказки. И чем богаче речь ребенка, тем ему легче высказывать свои мысли, овладевать знаниями, взаимодействовать с окружающими людьми,

Понятие «связная речь» относится как

к диалогической, так и к монологической формам речи. Монологическая речь требует развернутости, четкости, полноты, взаимосвязи отдельных звеньев повествования, чего не наблюдается в связной речи детей с общим недоразвитием речи.

Общим недоразвитием речи принято считать такую форму речевой аномалии, при которой у ребенка с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом оказываются несформированными все компоненты языковой системы: фонетика, лексика и грамматика.

3 уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речью с элементами лексико-грамматического недоразвития.

Для связной речи детей с ОНР 3 уровня характерны трудности в планировании высказывания, нелогичность, непоследовательность его изложения.

Если нормально развивающийся дошкольник в 6 лет учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Он может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния, то шестилетние дети с ОНР отличаются недостаточностью эмоциональной сферы, бедностью восприятия.

Особенно у детей с ОНР страдает сфера социальных эмоций. Они не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками. У них могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми. Эти дети слабо ориентируются в нравственно – этических нормах поведения. Для них характерна слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики. [1]

Дети с ОНР с трудом распознают эмоции на лицах людей, выражающие те или иные их состояния, испытывают большие

затруднения в выражении эмоций с помощью их внешних проявлений: мимики-выразительных движений мышц лица, пантомимики –выразительных движений всего тела, что вызывает трудности в человеческом общении.

Бедность мимики, слабость, недифференцированность эмоций является серьезным барьером в построении взаимоотношений с окружающими, в контакте с ними, что влечет за собой дальнейшее эмоциональное притупление, отдаление от социального окружения. Несформированность эмоциональной сферы детей с ОНР приводит к недостаточной способности у них к развитию чувства эмпатии.

Эмпатия – способность вживаться в образ, переживать, передавать его чувства, эмоции, умение эмоционально отзываться на переживания других людей, проникать в их внутренний мир. Способность к эмпатии определяется умением ребенка представить себе, как одно и то же событие будет воспринято разными людьми, пониманием и осознанием существования разных точек зрения.

Эмпатийное рассказывание - один из видов творческого рассказывания, позволяющий ребенку вести повествование от лица героя, в образе которого он себя видит. Составление любого творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения (зачин, развитие сюжетного действия, концовка, определение времени и места событий и т.д.). А специфичность эмпатийного рассказывания заключается еще и в том, что его сюжетная линия осуществляется как ответ на вопрос: «Что случилось?». Поэтому сам процесс сочинения эмпатийных рассказов требует умения анализировать различные ситуации, видеть позиции героев, отличающихся разными качествами характера, взглядами, отношениями на происходящее событие, осмысления

собственной точки зрения.

Конечно, формирование навыков творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, представляет огромные трудности. Поэтому обучение эмпатийному рассказыванию представляется возможным только при условии сформированности у них определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, о предмете и др.).

Исходя из этого, было понятно, что изначально необходима учебная и внеучебная работа по развитию связной речи детей, проводимая не только логопедом, но и воспитателями, в течение 2 лет. Система работы состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

Система включает работу по формированию лексического и грамматического строя речи, целенаправленному развитию фразовой речи, развитию навыков речевого общения, эмоциональной сферы, обучению разным видам рассказывания, обучению навыкам эмпатийного рассказывания. Рекомендации таких исследователей речи и эмоциональной сферы детей как В. Глухов, Т. Ткаченко, В. Коноваленко, Н. Кряжева, М. Чистякова послужили основой нашей работы, были модифицированы и адаптированы к нашим условиям. [1,4,5]

Обучению навыкам рассказывания предшествовала работа по расширению и уточнению словаря детей, развитию лексико-грамматических категорий. Затем была проведена работа по развитию навыков пересказа, составления рассказа по картине, формированию навыков описания предмета. В процессе развития навыков пересказа предполагалось проводить работу по развитию навыков построения предложений разной конструкции, с использованием заданного контекста. Далее осуществлялась работа по формированию связной речи в процессе развития навыков рассказывания по картинкам, по серии

сюжетных картинок.

Обучение рассказыванию по картинкам занимало важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР.

Методика обучения строилась с учетом отмечаемых у таких детей речевых нарушений и особенностей психического и познавательного развития. Это касается проведения специальной подготовительной работы, отбора и последовательности использования картинного материала, структуры занятий и приемов коррекционной работы. Проведение нескольких видов занятий с картинным материалом помогло не только развить умение подробно рассказывать об изображенном сюжете, но и постепенно вводить элементы творчества в данную деятельность. Это выражалось в придумывании рассказов по серии картинок с отсутствием завязки, развязки, по картине с изображением кульминационного момента с придумыванием предшествующих и последующих событий, самого кульминационного момента, где в качестве вспомогательных приемов использовались жесты, мимика, пантомимика, театрализация

Большое значение в формировании связной речи играло обучение детей навыкам описания - особого вида связной монологической речи, выражающихся в создании словесного образа объекта, признаки которого раскрываются в определенной последовательности. В процессе описания дети учились выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

Параллельно с деятельностью по развитию речи посредством формирования навыков пересказа, описания, рассказывания по картинкам, осуществлялась работа по ознакомлению с основными, согласно классификации К. Изарда, состояниями и эмоциями. Для этого использовались игры, этюды, упражнения, предложенные М. Чистяковой. Осуществляя выбор картинок

с изображением событий, вызвавших определенные состояния, характеризую личные качества людей, дети с помощью наводящих вопросов, рассуждая, приходили к выводу, что радость, радостное настроение бывает тогда, когда наступает праздник, когда мама приехала, когда на улице тепло, светит солнышко. Стыдно, когда обидишь друга, скажешь плохое слово; эгоист - это тот человек, который не хочет делиться игрушками, думает только о себе... Процесс проигрывания этих состояний в этюдах, упражнениях, играх способствовал проживанию жизни героев, помогал детям глубже понимать их чувства, состояния, настроения, качества характера, содействовал формированию чувства эмпатии.

Сформировав лексико-грамматический базис связной речи у детей с ОНР, их представления об основных эмоциях, средствах их выражения, проведя работу по формированию связной речи в процессе развития навыков пересказа, описания, рассказывания по картинкам, мы осуществили переход непосредственно к развитию навыков эмпатийного рассказывания. Вся работа осуществлялась поэтапно, с постепенным изменением не только тем, но и повествовательных задач.

Используя приемы «Поставь себя на место одного из героев, расскажи, что

бы он почувствовал, как бы воспринял существующее событие, проблему», «Напиши письмо автору сказки от лица любимого персонажа», «Представь, что ты...», мы побуждали дошкольника к эмпатийному рассказыванию-рассказыванию от лица героя, в чьем образе он выступал. Монолог-повествование осуществлялся от имени любого лица: предмета, явления, живого, неживого существа, что способствовало развитию богатого воображения. А умелое использование различных средств выразительности развивало навыки, необходимые в межличностном общении.

Обучаясь навыкам эмпатийного рассказывания, одновременно выступая в роли и драматурга, и режиссера, и актера, дети в процессе данной работы приобретали богатый жизненный опыт.

Таким образом, полученные при обследовании показатели речевой активности увеличились до 30 %, что свидетельствовало об эффективности указанной системы работы.

В процессе такой деятельности у детей появилась возможность познать различные состояния героев, их настроение, точку зрения на происходящие события. А также возможность формулировать свои мысли, так оттачивая их словесную форму, чтобы они стали понятны окружающим.

### **Литература:**

1. Глухов В.П. *Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию. Дефектология.* - 1994. - С. 75
2. *Методика развития речи детей дошкольного возраста. Под редакцией Федоренко Л. П.* - М.: 1984. - С. 56
3. Короткова Э.П. *Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: «Просвещение», 1982.* - С. 43
4. Ткаченко Т. А. *В первый класс без дефектов речи: Методическое пособие.* - СПб.: Детство-Пресс, 1999. - С. 103
5. Кряжева Н.Л. *Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1998.* - С. 23



**Козлова Ольга Борисовна**

г. Усть – Каменогорск  
КГКП «Детский сад-ясли № 45 «Болашақ»  
Директор

## СОВОКУПНОСТЬ НАВЫКОВ 21 ВЕКА У ДОШКОЛЬНИКА – ИНДИКАТОР ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** В статье говорится об актуальности проведения комплекса мероприятий по реформированию системы методической и педагогической работы в рамках обновления содержания образовательного процесса, для способствования повышению имиджа детского сада, его положительной репутации.

**Ключевые слова:** педагог, ребенок, социализация, методологические идеи, оптимизация, педагогический диагностика.

Основная функция современного детского сада – социализация личности ребенка: введение его в мир природных человеческих связей и отношений, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности.

Не секрет, что сегодня детские сады перестают быть местом пребывания детей. Малыши здесь так же, как и в школе, получают первые навыки и знания, учатся мыслить критически, работать в команде, общаться. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников на основе индикаторов.

При этом основное внимание уделяется механизмам становления социально-успешной личности ребенка дошкольного возраста. Становление ребенка как самостоятельного инициативного субъекта деятельности, субъекта познания, способствует организации обучения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как исследование вещей и явлений окружающего мира, доступное и привлекательное для

детей, где последние получают возможность проявить собственную активность и применить исследовательские навыки. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения определяет основные методологические идеи содержания дошкольного образования:

- обращение к личности ребенка;
- ее саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям;
- интегрированная организация познавательного процесса, через реализацию игровых, исследовательских и проблемных видов деятельности;
- компетентностный характер образования, предусматривающий цели, как результат образования. [1]

Программой развития детского сада определена цель: обновление системы управленческих, методических и педагогических действий, направленных на повышение результативности образовательного процесса, качества предоставляемых услуг с учетом индивидуальных и возрастных

## ПЕДАГОГТЕР СІЗДЕР ҮШІН

особенностей детей, максимально полного удовлетворения социального заказа. В настоящее время в период ломки многих жизненных устоев, понятий, жизнь ставит перед педагогами новые проблемы. И даже опытные воспитатели испытывают большие затруднения в своей работе по обновлению образовательного процесса с детьми, в использовании современных форм организации детской деятельности.

С этой проблемой мы столкнулись в работе с педагогами нашего детского сада в период перехода на систему обновления содержания дошкольного образования в 2016 году.

Проблема состояла в том, что средний возраст педагогов составлял 45 лет, в том числе 11 (42,5%) педагогов были в возрасте от 46 до 60 лет; с педагогическим стажем свыше 25 лет 16 человек (61,5%), поэтому опытным уважаемым педагогам очень трудно было перестроить свое мышление и воспринимать новое; отказаться от традиционных методов и приемов и внедрять мало знакомые инновационные технологии. Возрастной состав педагогического коллектива практически не изменился на 01 сентября текущего года 14 (51,8%) педагогов относятся к категории 45 лет и старше и с педагогическим стажем свыше 25 лет 11 человек (40,7%), но их отношение к новшествам очень сильно изменилось. Мониторинг по вопросу «Оценка потребности достижения успеха», характеризуется следующими показателями: в 2017 году у большинства 17 (56,7%) педагогов ярко выражено доминирование стремления избегать неудачи. Это означает что, главное побуждение большей части наших педагогов – было стремление избегать неудачи, т.е. они боялись оказаться неудовлетворенными. На начало текущего года результаты анкетирования свидетельствуют о снижении количества педагогов, проявляющих стремления избегать неудачи до 7(23,3%).

Что же послужило мотивационной готовности педагогического коллектива к восприятию инновационных процессов и достижению успехов?

Формируется демократический стиль управления через усиление сплоченности коллектива детского сада и привлечения наиболее активной его части к управлению в органах самоуправления.

Следует отметить, что управленческая деятельность делегируется членам администрации, согласно разработанной и утвержденной циклограмме контрольной деятельности, где определено основное содержание управления детским садом через распределение функциональных обязанностей между администрацией и коллективом дошкольной организации.

Цель. Совершенствование системы контроля и оценки деятельности детей и педагогов в процессе реализации комплексного подхода к воспитанию и обучению для выявления уровня готовности педагогов к деятельности, направленной на обновление образовательного процесса в детском саду, реализации требований ГОС ДВО РК и задач исследовательской работы педагогов.

Методическая служба нашего детского сада включает в себя службу мониторинга качества образования. Служба мониторинга отслеживает поэтапные результаты образовательного процесса, отдельные его стороны; разрабатывает, адаптирует к условиям образовательной организации образования, имеющиеся мониторинговые методики и программы по длительному наблюдению (слежению) за педагогическими явлениями. Осуществляет экспертизу профессиональной деятельности педагогов, методических материалов; осуществляет прогноз и коррекцию образовательного процесса и профессионального развития воспитателей.

Личностное профессиональное развитие специалиста дошкольного образования одно из приоритетных направлений обновления образовательной системы, предусматривающей выработку новых форм взаимодействия с детьми.

Это актуализирует необходимость первоочередного решения задач формирования у педагогов новой

профессиональной компетентности в ситуации все возрастающих требований семьи, общества и государства к качеству дошкольного образования. Как показала практика, прохождение курсов повышения квалификации и аттестация являются стимулом и показателем стремления педагогов к профессиональному росту. Так курсовую переподготовку прошли 16 педагогов, количество воспитателей и педагогов – специалистов, имеющих 1 и высшую квалификационную категорию увеличилось на 27,8%.

Важное место в оптимизации управления дошкольной организацией образования занимает проблема повышения эффективности методической работы с педагогическими кадрами, что невозможно без модернизации системы управленческой и методической работы на диагностической основе. Методическая работа на диагностической основе оптимизирует педагогический процесс, так как предполагает подробное изучение потребностей детей и родителей, возможностей педагогического коллектива и каждого воспитателя, что позволяет определить наиболее эффективный комплекс форм, методов, приемов управленческой работы, повышающих профессиональную квалификацию, педагогическое мастерство и стимулирующих творчество педагогов, как следствие, влияние на развитие детей.

Цель педагогической диагностики: выявление проблем по направлениям педагогической управленческой деятельности детского сада, требующих обновления и подтверждающих теоретическое обоснование необходимости проведения изменений в работе с педагогами и детьми. В настоящее время многие педагоги понимают значение педагогической диагностики и связывают необходимость овладения ею с результативностью педагогического процесса. Современный педагог должен владеть основными направлениями диагностики: Методами психолого-педагогической диагностики развития детей; Методами изучения

особенностей педагогической культуры родителей; Методами психолого-педагогической самодиагностики; Умением оценивать материальную среду и медико-социальные условия пребывания детей в детском саду;

Способами анализа и обобщения материалов диагностики педагогического процесса и его влияния на развитие детей и повышение личностного профессионализма.

Методическая служба проводит в системе работу с педагогами, используя интерактивные формы обучения приемам диагностики и самодиагностики: семинар – практикум, деловая игра и т.д.

Педагоги освоили основные направления педагогической диагностики, применяемые в современной дошкольной организации.

В последнее десятилетие в связи с изменением социально-экономических условий в мире, в т.ч. и в Казахстане, интеллектуализацией многих видов деятельности человека, развитием научных исследований в области образования, вариативности образования, в том числе и дошкольного, резко возросла актуальность поиска новых, более эффективных форм, средств, методов и технологий обучения и воспитания. Переход к новому качественному образованию невозможен без внедрения в образовательный процесс современных инновационных педагогических технологий. Поэтому основой инновационной деятельности в нашем детском саду является отбор и внедрение современных педагогических технологий. Исследовательская деятельность направлена на определение эффективности внедряемой технологии с помощью, которой можно, с точки зрения педагога, решить проблемы и повысить качество обучения, воспитания и развития детей, усовершенствовать сотрудничество с другими субъектами образовательного пространства.

Центральное место среди них занимает технология организации деятельности, являющейся, по существу, реализацией

## ПЕДАГОГТЕР СІЗДЕР ҮШІН

замысла и проекта функционирования педагогического процесса. [2]

С целью выявления уровня компетентности и изучения внутренних резервов каждого педагога была проведена диагностика по следующим направлениям: «Уровень мотивации педагогов к творческой высокопрофессиональной инновационной деятельности коллектива педагогов», «Оценка потребности достижения успеха», «Профессиональная компетентность педагога», «Творческий потенциал педагогического коллектива», «Оценка уровня творческого потенциала личности», «Стиль педагогического общения», «Методологическая культура педагога». Мониторинг показал, что за 4 учебных года возрос уровень профессионализма педагогов на (52%), мотивационная готовность педагогов к освоению новшеств наблюдается у 60% педагогов детского сада.

Таким образом, педагогический коллектив, по результатам проведенного мониторинга, имеет высокий и достаточный уровень развития профессиональных умений. Это свидетельствует о системной работе педагогов по изучению и внедрению передового педагогического опыта и инновационных технологий воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика имеет двусторонний характер. С одной стороны, она направлена на развитие детей и на улучшение условий образования, его эффективности, а с другой стороны – на

развитие и самосовершенствование самого педагога, повышение уровня рефлексии, позволяющей понять особенности (достоинства и недостатки) своей собственной практической деятельности. Чем быстрее педагог профессионально развивается, тем быстрее педагог переходит на новый уровень.

Сегодняшний современный стиль педагогического взаимодействия, интегрированный с постоянно расширяющимся информационным полем, обуславливает постоянное развитие собственных компетенций, обновление формата знаний, и формирование новых навыков.

Акценты в образовании смещаются в сторону модели 4К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде не только педагогов, но и детей.

Принимая во внимание современные требования к дошкольному образованию в РК, большинство педагогов подошли к необходимости развития: креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде.

Анализ эффективности функционирования управляющей системы детского сада показал, что проведение комплекса мероприятий по реформированию системы методической и педагогической работы в рамках обновления содержания образовательного процесса, способствовал повышению имиджа детского сада, его положительной репутации.

### **Литература:**

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604) <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669>
2. Слостенин В.А. Психология и педагогика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Современные модели и формы работы с родителями в дошкольных организациях: методические рекомендации – Астана, 2013. – 25 с.
4. Г. Ташкеева. Влияние некоторых аспектов имиджа педагога на развитие ребенка// Г. Ташкеева, – 2017. – с. 81; [http://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/12/tashkeeva\\_DV-01-17pdf.pdf](http://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/12/tashkeeva_DV-01-17pdf.pdf)



**Галиева Светлана Юрьевна**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и психологии  
Пермского государственного  
гуманитарно-педагогического университета



**Рысбаева Назкен Рыстыбаевна**

г.Нур-Султан, РГУ «Института раннего развития  
детей», Научный сотрудник  
магистрант Пермского государственного  
гуманитарно - педагогического университета,  
Пермь, Россия

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** в статье рассматриваются условия адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной организации, рассмотрены формы работы по организации процесса адаптации ребенка к новым условиям. На основе экспериментального исследования составлены рекомендации по адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной организации, которые ведутся по трем направлениям: с воспитанниками, с родителями, с педагогами.

**Ключевые слова:** ребенок, адаптация, дезадаптация, педагог-психолог. социально-психологическая адаптация, адаптированность.

С поступлением в дошкольную организацию (ДО) у детей наступает новый этап в их жизни. Нахождение в коллективе формирует у детей новые общественные стандарты поведения, такие как самостоятельность, внимание к окружающим, готовность помочь другому, а также способность находиться в группе детей. Некоторым детям достаточно тяжело дается процесс привыкания к детскому саду, часто адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами. Появление у ребенка так называемого «адапционного синдрома» считается непосредственным результатом его эмоциональной неготовности к посещению детской организации.

Одной из базовых ценностей Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого малыша: физического, нервно-психического и социально-психологического [1]. Эта задача в условиях современной дошкольной организации является приоритетной, особенно в адаптационный период, когда ребенок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения.

В работах практикующих психологов детально рассмотрены вопросы адаптации к новым жизненным условия в детском саду. Так, Овчинникова Г. Г. определяет адаптацию

## ПЕДАГОГТЕР СІЗДЕР ҮШІН

личности, как «способ уравнивания форм проявления субъективности и способ организации жизни субъекта в макро – и микроотношениях» [4].

Зотова О.И. и Кряжева И.К. рассматривают социально-психологическую адаптацию как «взаимодействие личности и социальной среды, которое приводит к правильным соотношениям целей и ценностей личности и группы», но и как общение и взаимоотношения личности и среды [3].

Филиппов А.В., Липинский В.К., Князев В.Н. так определяют данное понятие: социально-психологическая адаптация предполагает процесс приспособления личности к условиям социальной среды, во время которого происходит сближение целей, ценностных ориентаций группы и входящей в нее личности, усвоение ею норм, традиций, культуры [5].

Опираясь на работы Аксариной Н.М., Голубевой Л.Г., Захарова А.И. мы понимаем под адаптацией ребенка к дошкольной образовательной организации процесс и результат качественных изменений состояния психики детей к изменившемуся образу жизни и деятельности, к новому социальному окружению.

Положительно-эмоциональное отношение к ребенку, удовлетворение его потребностей физиологических и познавательных, индивидуальный подход, максимальное приближение условий детского сада к домашним – это психолого-педагогические условия, которые могут обеспечить безболезненную адаптацию детей раннего возраста к условиям детского сада. Подготовка ребенка, его постепенное вовлечение в новую среду, правильно организованные систематические воздействия предотвращают, сводят до минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают непрерывный подъем в развитии возможностей и способностей личности.

Работа по подготовке и проведению адаптации детей раннего возраста к условиям ДО ведется по трем направлениям: с родителями, с педагогами и с воспитанни-

ками.

Первое направление – это работа с детьми. При организации работы с детьми раннего возраста в адаптационный период необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Следует сформировать у ребенка позитивную установку на посещение дошкольной организации, желание идти в детский сад. Для этого необходимо педагогам правильно организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе, создать атмосферу тепла и уюта, напоминающую домашнюю. Так ребенку будет легче перебороть в себе волнения и страхи от посещения детского сада.

В адаптационный период детей раннего возраста к ДО мы рекомендуем использовать следующие формы и методы работы:

- игровые методы взаимодействия с ребенком, которые выбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, места проведения;

- релаксационные игры и упражнения, в основе которых лежат приемы дыхательной гимнастики, эмоционального и мышечного расслабления, а также игры с песком и водой, которые также направлены на снятие эмоционального напряжения;

- элементы телесной терапии (обнимания, поглаживания); – сказкотерапия, колыбельные песни, движения под музыку.

Самая главная задача в период адаптации детей раннего возраста к ДО – это как можно быстрее и безболезненнее привыкнуть к детскому саду, чувствовать себя уверенным в новой обстановке. Ребенок приобретает уверенность тогда, когда он знает, что за люди его окружают, в каком помещении он находится. Для развития чувства уверенности необходимо познакомить детей друг с другом, сблизить между собой, познакомить с педагогами, с персоналом детского сада, установить доверительные отношения между педагогом и детьми. Необходимо провести экскурсию для детей по дошкольной организации, познакомить со своей группой, с игровой и спальней комнатами, с музыкальным залом,

с медицинским кабинетом, с музеем, с кабинетом ИЗО.

Педагогу необходимо способствовать формированию доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, учить проявлять заботу, выражать сочувствие, обращать внимание на эмоциональное состояние друга. Учить детей играть не ссорясь, оказывать помощь и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам, воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности. Необходимо формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его.

Второе направление – это работа с родителями. Работу с родителями в период адаптации детей раннего возраста к ДО, по мнению Аскариной Н. М., необходимо проводить в несколько этапов:

– I этап: сбор информации о потенциальных воспитанниках дошкольной организации в процессе взаимодействия с районной поликлиникой;

– II этап: социально-гигиенический скрининг семьи, составление адаптационного маршрута и маршрута психолого-педагогического сопровождения его в детской организации;

– III этап: максимальное приближение режима дня ребенка в семье с режимом ДО [2].

Построенная в соответствии с данными этапами работа по взаимодействию с родителями позволяет сделать процесс адаптации ребенка раннего возраста наиболее безболезненным, так как у будущих воспитанников складываются положительные ассоциации, связанные с дошкольной образовательной организацией, а также родители имеют возможность получить полную информацию о пребывании ребенка в ДО.

На всех этапах период адаптации детей раннего возраста к ДО необходимо вести информационно-просветительскую работу с родителями по вопросам адаптации детей. Необходимо в коридорах и группах раннего возраста располагать информацию о проблемах адаптации

детей. Педагог-психолог должен проводить индивидуальные беседы с родителями для сбора информации о семье, выявлять отношение родителей к поступлению ребенка в детский сад, устанавливать партнерские, доброжелательные отношения с ребенком и его родителями. С помощью анкетирования выяснить индивидуально-личностные привычки ребенка, его режим дня, насколько он схож с режимом дня, установленный в дошкольной организации, особенности сна и засыпания, игровые навыки, умение вступать в контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками. С этой же целью родителям можно предложить написать сочинение о своем ребенке «Мой ребенок. Какой он?».

Анализируя сбор данной информации педагог-психолог определяет степень субъективной готовности ребенка к поступлению в детский сад, и предлагает родителям соответствующие рекомендации по подготовке ребенка к приходу в детский коллектив.

Третье направление – это работа с педагогами. Это очень важное направление в процессе адаптации детей раннего возраста к ДО, которая должна проводиться педагогом-психологом и старшим воспитателем. В самом начале необходимо составить планы деятельности в доадаптационный и адаптационный периоды с учетом возраста детей.

Для систематизации знаний педагогов по организации адаптационного периода с детьми раннего возраста и для пропаганды опыта и новых подходов к адаптации детей раннего возраста к ДО можно провести методические мероприятия: семинар «Адаптация к ДО»; круглый стол «Адаптация и ее виды»; мозговой штурм «Приемы, облегчающие адаптацию»; «Признаки того, что ребенок адаптировался». При моделировании различных ситуаций, игровых моментов педагоги систематизируют имеющиеся знания и практические умения, получают новый опыт практической деятельности, что помогает в вопросах сопровождения адаптации

## ПЕДАГОГТЕР СІЗДЕР ҮШІН

ребенка раннего возраста к дошкольной образовательной организации.

Таким образом, работа в период

адаптации детей раннего возраста к ДО должна проводиться комплексно, с участием детей, родителей, педагогов, психологов.

### **Использованная литература:**

1. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 5 мая 2020 года № 182 О внесении изменений и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» <https://adilet.zan.kz>

2. Аскарин, Н.М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н.М. Аскарин. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 120 с.

3. Зотова, О. И. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности [Текст] / О. И. Зотова, И. К. Кряжева // Психологические механизмы регуляции социального поведения. – М., 2012. – 220 с.

4. Овчинникова, Г. Г. Особенности формирования Я-образа у подростков, испытывающих проблемы средовой адаптации [Текст] / Г. Г. Овчинникова // Молодежь будущее России. Екатеринбург, 2016. – 147 с.

5. Филиппов, А. В. Производственная социология, психология и педагогика [Текст] / А. В. Филиппов, В. К. Липинский, В. Н. Князева. – Высшая школа, 2014. – 157 с.

## **«Балалық шағымның шуақты биі»** республикалық би байқауының қорытындысы

### **«Үздік композиция» НОМИНАЦИЯСЫ**



**Алматы облысы, Талдықорған қаласы,  
№4 «Еркетай» бөбекжайының би тобы,  
жетекшісі: Кененбаева Алмагүл Шәріпқызы**



**Шығыс Қазақстан облысы Семей қаласының  
№8 «Балбөбек» бөбекжайының «Еркеназ» би тобы,  
жетекшісі: Исакова Динара Төлеубекқызы**



*Алматы қаласы, №187 бөбекжайдың «Жұлдыздар» би тобы,  
жетекшісі: Полищук Марина Владимировна*



*Маңғыстау облысы, Мұнайлы ауданы,  
№6 «Әлихан» жеке балабақшасының «Балдәурен» би тобы,  
жетекшілері: Халменова Маржан Хасановна, Алиманова Зауре Нуржаубаевна,  
Айдарбек Фариза Қолдасқызы*



*Шымкент қаласы № 65 «Балбұлақ» бөбекжайының «Балдәурен» би тобы,  
жетекшілері: Сыдықова Айда Серікқызы, Холметова Хилола Ирисметовна*

## «Көркем орындау шеберлігі» НОМИНАЦИЯСЫ



*Ақтөбе облысы, Қобда ауданы, «Нұрлы болашақ» балабақшасының «Еркетай» би ұжымы, жетекшісі: Бекбулатова Нурслу Вахкасовна*



*Атырау қаласы, №34 «Нұрбөбек» бөбекжайының «Тойбастар» би тобы, жетекшісі: Сисенова Перизат Талғатқызы*



*Қызылорда қаласы, «Алпамыс» бөбекжайының «Тпай-тпай» би тобы,  
жетекшісі: Боранқұлова Индира*



*Нұр-Сұлтан қаласы, №37 «Арман» балабақшасының «Арман» би тобы,  
жетекшісі: Битенова Алия Шинадиловна*

## «Хореографиялық бейімі» НОМИНАЦИЯСЫ



*Ақмола облысы, Атбасар қаласының «Алтын бесік» бөбекжайының «Алтын бесік» би тобы,  
жетекшісі: Токарева Наталья Александровна*



*Жамбыл облысы, Тараз қаласы, «Ер Төстік» бөбекжайының «Шашу» би тобы,  
жетекшісі: Дауылбай Аружан Ғалымжанқызы*



*Маңғыстау облысы, Бейнеу ауданы, «Балдырған» бөбекжайының «Көңілді аралар» би тобы,  
жетекшілері: Жәумітова Гүлжан Бекенқызы, Сармурзаева Шаршаган Васалемовна,  
Нурмухаммедова Ақкенже Недировна*

## «Көрермен көзайымы» НОМИНАЦИЯСЫ



*Солтүстік Қазақстан облысы Тайынша ауданы  
«Қарлығаш» балабақшасының «Улыбка» би тобы,  
жетекшісі: Лопата Антонина Леонидовна*



*Алматы қаласы, №83 бөбекжайдың «Талисман» би тобы,  
жетекшісі: Кадырова Нуригуль Каримовна*



*Нұр-Сұлтан қаласы №32 «Балдәурен» балабақшасының «Балдәурен» би тобы,  
жетекшісі: Нұршаева Перизат Маратқызы*



*Шымкент қаласы №11 «Аружан» бөбекжайының «Аружан жұлдыздары» би ұжымы,  
жетекшісі: Үміт Жанат Аманбайқызы*



# «МЕН ЗЕРТТЕУШІМІН» республикалық мектепке дейінгі жастағы балалар байқауының қорытындысы



## БАС ЖҮЛДЕ

«Колосок» бөбекжай-бақшасы  
Айыртау ауданы  
Солтүстік Қазақстан облысы



Павлова Александра, 5-жас  
Тәрбиеші: Мырышова Динагуль Туяковна





## 1 ОРЫН

№ 33 «Нұрсәт» балабақшасы  
Ақтөбе қаласы  
Ақтөбе облысы



Бихамбетов Амир, 4-жас  
Тәрбиеші: Жардаева Айгул Асқаровна



## 2 ОРЫН

№ 18» балабақша  
Алматы қаласы



Мухаметова Динель Алмасқызы, 5-жас  
Тәрбиешілер: Молдабаева Б.А.  
Кожамқұлова С.К.





## 2 ОРЫН

№36 «Топотушки»  
балабақшасы  
Ақтау қаласы  
Маңғыстау облысы



Дилмурадова Хадиджа, 5-жас  
Тәрбиесі: Эскерова Гүлмира  
Зедұлхановна



## 3 ОРЫН

№ 3 «Балбөбек»  
Есіл қаласы  
Ақмола ауданы



Петухова Алиса, 5-жас  
Тәрбиесі: Сычева Валентина  
Павловна





### 3 ОРЫН

№12 балабақша  
Рудный қаласы  
Қостанай облысы



Казакова Лия, 5-жас  
Тәрбиеші: Ваиурина Юлия  
Александровна



### 3 ОРЫН

№68 «Балауса»  
бөбекжай-бақшасы  
Шымкент қаласы



Жолдыбай Рамазан Мұратұлы, 5-жас  
Тәрбиеші: Мырзагулова Анар  
Сапиевна

Ата-аналар: Сапаралиева Камшат  
Мухтаровна,  
Жандарова Наргиза  
Қайратқызы







**Балтабаева Гүлжайнар Оралбайқызы**

Ақтөбе облысы, Ырғыз ауданы,  
МКҚК «Балапан» бөбекжай – бақшасы,  
Педагог-психолог

**АТА-АНАЛАРҒА АРНАЛҒАН ПСИХОЛОГ КЕҢЕСІ**

**Аңдатпа.** Бұл мақалада мінезінде қиындығы бар балаларға әсер ету үшін ата-аналарға арналған психолог кеңесі ұсынылады.

**Кілтті сөз:** жанұя, мінездегі қиындық, мінезінде қиындығы бар балатиптері, кеңес.

Жанұя – белгілі бір әлеуметтік нормалармен, мінез-құлық үлгілерін, реттеуші құқықтар мен міндеттермен сипатталатын баланың басты әлеуметтік тұрғыда тәрбиеленетін микроортасы. Бұл микроорта баланың дамуында үлкен рөл атқарады.

Бала ата-анасынан қарым-қатынас пен адамгершілік нормаларына қабылдап, адалдық пен адами қасиеттерге үйренеді. Сондықтан, жанұя мүшелерінің жағымды атмосферада балаға мейірімі мен сүйіспеншілігі, балада қорғаныш сезімін оятып, оның қалыпты дамуына әсер ететін тұрақты тәрбие мен қарым-қатынас жүйесі болып табылады<sup>1</sup>.

Ата-ананың балаға деген қалыпты қарым-қатынасы онда жағымды эмоциялар туғызып, жақсы қасиеттердің дамуына әсер ететіп, қоршаған ортаны позитивті қабылдауға тәрбиелейтін рухани байлық болып табылады.

Бала қалыпты дамуына әсер ететін ең басты тұғыр жанұя болғандықтан, баланың сыртқы ортаға сәтті бейімделуі де осы микроортаға байланысты екенін атап өтуіміз керек.

Ендеше, мінезінде қиындығы бар бала қайдан шығады? Әрине, ол да жанұяның жемісі. Ата-ана бала тәрбиесінде қандай қателіктерге жол береді, енді соны талдайық<sup>2</sup>:

1) Гипопротекция (жанұяда баланың іс-әрекетіндегі жоғары еркіндік, ата-ана

тарапынан бақылаудың болмауы);

2) Гиперпротекция (ата-аналар баланың мінез-құлқын толығымен бақылап, өзінің құндылық-нормативтік жүйесін көшіруге мәжбүр етуі, қарым-қатынастың шиеленісуіне және мінез-құлықтың әртүрлі бұзылуына әкеледі);

3) «Кумир» отбасы (мимоза тәрбиесі, мұнда ата-ана баланың барлық қажеттіліктерін қанағаттандыру, оны кез-келген қиындықтан құтқару, нәтижесінде бала эгоцентризм дамиды);

4) Эмоционалды емдеу (ата-анасы балаға үнемі қысым түсіруі, балада өкпелегіштік, жоғары сезімталдық, өзін-өзі іштей жеудамиды);

5) Қатыгез қарым-қатынас (ата-ана үлкенді, кішілі заңсыздықтарға өзі үйретуі, шамадан тыс қаталдық, зорлық-зомбылық, ата-анадан қорқу дамиды);

6) Вундеркинд тәрбиелеу (баланың жасына, ерекшелігіне қарамай, шамасынан тыс оны жүктеу. Баланың ойнауына, құрдастарымен қарым-қатынас жасауына уақыттың болмауы. Қиындықтың туындауы баланың мұндай режимге наразылығы) және т.б.

Жоғарыда айтылған ата-ана қателігінен балаланың мінезінде қиындықтар қалыптастыруы мүмкін.

Балаланың мінезінде қиындығы бар екенін қалай біліуге болады? Мінезінде қиындығы бар екенін оның келесі әрекеттерінен көруге болады?

Балаланың мінезінде өзгерістер келесі сипатта болуы мүмкін:

- бала жиі аурады;
- бала балабақшаға барғысы келмейді;
- бала көрген мультфильмін бірнеше рет көреді, басқа жаңа мультфильм көруден бас тартады;

- тез шаршайды;
- бір әрекеттен екінші әрекетке ауысуы қиын;

- тез жалығады;
- тапсырма ұзақ орындауды талап етсе, орындаудан бас тартады.

Егер, сіз бала бойында осындай өзгерістерді байқасаңыз, тәрбие тәсілдерін өзгертіңіз, балаңызбен сөйлесіңіз, бұрынғыдан да жақын тартыңыз.

Ең басты тәсіл, ол баламен сөйлесу. Сөйлесу мазмұны келесі бағытта болуы мүмкін: кейбір ойларыңызбен баламен бөлісіңіз, баланың жеке басына қатысты жанұялық сырларды, жоспарларыңызды айтыңыз, мысалы: туылу тарихын; кішкентай кезінде қалай күтіп баптағаныңызды; оның ауырған кезіндегі сіздің қобалжуыңызды; сіз оған қалай есім қойғаныңыз немесе таңдағаныңызды; оның жасындағы өзіңіз туралы; олардың ата-әжелері туралы; сіздің жақсы көретін гүліңізді; сізге де кейбір өмірдің сәттерінде қиын болатынын; өзіңіздің жоспарыңызбен бөлісіңіз; кәсібіңіздің маңыздылығы жайлы.

Ал, балаңызбен сөйлескенде оның қолын қысып тұрып ұстаңыз, жағымды әңімелесу, құшақтау, сипау, сізді балаңызбен жақындастырады.

Тыйым салудан бұрын, әрбір істің қалай жасалу жолдарын балаға көрсетіңіз (көкөністерді немесе жемістерді қалай кесу керек екенін, киімдерді қалай жинау керек екенін, өзін күту маңызды екенін).

Өзін жақсы көретіндігіңізді; қателіктеріне қарамастан жақсы көре беретініңізді; ашуланып тұрған кезде де жақсы көре беретініңізді; алыста жүрсеңде жақсы көре беретініңізді; егер әлемдегі балалар арасынан қалағаныңды таңда десе, бәрібір сені таңдар едім; сенімен ойнаған ұнайды; менің жарқын естелігім ол сенімен бірге жасаған әрекеттерім, деген сөздерді айтып, балаға мейірім көрсетіңіз.

Тосын сый жасау (оның бөлмесін жинастырып қою; үстеліне жақсы көретін шоколадын қойып қою; жағымды бейне сипаттайтын тамақ немесе тіске басар әзірлеу; онымен еденде, алаша үстінде ойнау арқылы балаңызды қуантыңыз.

«Бұл жағдай неге болды деп ойлайсың? Дұрыс емес әрекетті қалай түсінуге болады?» деп, - баладан дұрыс емес әрекетінің себебін сұрап, өз әрекетіне баға беруге үйретіңі.

«Не жоспарлап жүрсің? Сенің кешегі күндегі жағымды естелігің қандай?» деп, - баланың жоспары туралы сұраңыз:

Балаңызбен қарым-қатнаста келесі әрекеттерді ата-аналар үнемі басшылыққа алуы және білуі өте қажет:

- отбасында қолайлы, тыныш, достық атмосфераны сақтау, қолдау, дамыту керек, себебі отбасы мүшелерінің мейірімді тыныштығы балаға сенімділік беруге, жағдайды тұрақтандыруға көмектеседі;

- баламен сөйлескенде оның жеке тәжірибесіне, сезімі мен эмоциясына қатысты тақырыптар бойынша сөйлесуге тырысыңыз;

- жақын және алыс болашақты талқылауды ұмытпаңыз. Баламен болашаққа жоспар құруға тырысыңыз (бірақ мәжбүрлеменіз). Кәдімгі жылы әңгіме баланы өз күшіне сенуге мәжбүр ететіндігін ұмытпаңыз;

- балаға жанашыр болыңыз, кейбір өмірлік жағдайлар балаға да, ата-анаға қиын екенін түсіндіріңіз (егер ол аурып қалуына орай бала-бақшаға, үйірмелерге бара алмадым деп аландаса);

- баланы өз эмоцияларын әлеуметтік қолайлы нысандарда білдіруге үйретіңіз (агрессия белсенді спорт немесе үйде немесе көшеде жасалатын физикалық белсенділік арқылы шығатынына; ішкі жан уайымы жақын адамдарымен сенімді сөйлесу арқылы жеңілдейтініне);

- бала бойында байқалған өзгерістер мен мінезіндегі қиындықтардан, стрестік жағдайлардан шығу жолдары- дене еңбегімен айналысу, үй-ішін жинастыру, жиһаздардың орнын ауыстыру, жаттығу, ән айту, би, кітап оқу, кино көру, саяхат жасау арқылы екенін есіңізде болсын;

- баланың қол еңбегін қолдау, шығармашылығын ынталандыру (сурет салу,

## АТА-АНАЛАРМЕН СЕРІКТЕСТІК

мүсіндеу, модельдеу және т.б.), «бойын жағымсыз күйден босатудың» әрекет ұйымдастыруға тырысыңыз;

- балаға қуаныш сыйлау, күнделікті атқарған әрекетінен қанағат алу мүмкіндігіне үйретіңіз (дәмді тамақ, шомылу, суға жүзу, жағымды қарым-қатынас және т.б.);

- баланы жақын адамдарына (аға буын өкілдеріне, кіші балаларға, үй жануарларына) қамқорлық жасауға ынталандыру маңызды. Ол жағымды міндеттер атқару арқылы «талай нәрсе маған байланысты», «менің көмегімді қажет етеді», «мен біреуге керекпін» деген сезім - бұл бойындағы жеңімсіздікті жеңу үшін қосымша күш екенін үйретіңіз;

- отбасылық дәстүрлерді сақтау. Жақсы отбасылық дәстүр отбасының барлық ұрпақтары үшін қызықты, пайдалы және маңызды екеніне баланы үйретіңіз.

Аталған әрекеттердің бірі тыныштандырады, екіншісі – қиялын ұштайды, жалпы, баланы жағымсыз ойдан арылтады.

Бірақ, баланың көңілі қаламайтын, оны қызықтырмайтын әрекетке күш жұмсауға мәжбүрлеменіз, ол үшін қандай белсенді іспен айналысқысы келетінін анықтаңыз.

Бала бойындағы қырсықтықты қалай жоюға болады?

Ол үшін ата-ана қарсылықтың пайда болу себебін анықтап алуы керек.

Қарсылық себебі өте көп, кейбір себептері төменгідей болуы мүмкін: күн тәртібінің бұзылуы; ауыру себебі; физикалық шаршау, жанұядағы психологиялық ахуал және т.б.

Егер, барлық отбасы мүшелері балаға деген бірдей талапты ұстанса; бала мақсатына жетуіне талпындырса; ересектермен бірге қарым-қатынаста өзбеттілігін дамытса бала бойындағы қырсықтықты жеңуге болады.

Баланы қолдау үшін ата-ана өзі келесі шарттарды үнемі орындауы керек<sup>4</sup>: үнемі көңілді жүру; баламен сөйлесу, баланың ойын білу, баланы сезіну; балаларды бір-бірімен салыстырмау; баланы шын жүректен жиі мақтау; баламен балаша ойнау, қуану.

Бала үшін өмірлік тәжірибені үйретуші ата-ана болғандықтан, ата-ана бала үшін тәлім-тәрбие моделі. Бала жанұясында ата-анасының апа-атасымен, туған-туыстарымен, қоғамдық ортамен қарым-қатнасына, мінезіне қарай бағытталып, өседі.

Құрметті ата-ана, бала үшін жанұя әлемді танудың әлеуметтік институты ретінде жағымды қарым-қатынас, жағымды мінез-құлық, қоршаған әлем мен өзін-өзі тану, өзіндік қалыптасуына әсер ететін рухани-психологиялық мектеп, ал ата-ана өміртану саласының ұстазы екеніңізді жадыңыздан шығармағайсыз!

### **Пайдаланған әдебиет тізімі:**

1. <https://kk.wikipedia.org/>

2. <https://educ.wikireading.ru/>

3. [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsolnyshko-chernomorskoe.jimdofree.com%2F%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B0%2F&psig=AOvVaw242eMpfzZOSEg715gnczBX&ust=1653716315200000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjRxqFwoTCID\\_guOH\\_cCFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsolnyshko-chernomorskoe.jimdofree.com%2F%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25BF%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%2585%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B0%2F&psig=AOvVaw242eMpfzZOSEg715gnczBX&ust=1653716315200000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjRxqFwoTCID_guOH_cCFQAAAAAdAAAAABAD)

4. [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftpolek251.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page\\_15.html&psig=AOvVaw1SWbG\\_Og3\\_jnSQm3DRjPsa&ust=1653716535383000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjR\\_qFwoTCODEuqz8\\_vcCFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftpolek251.blogspot.com%2Fp%2Fblog-page_15.html&psig=AOvVaw1SWbG_Og3_jnSQm3DRjPsa&ust=1653716535383000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjR_qFwoTCODEuqz8_vcCFQAAAAAdAAAAABAD)



### **Мухамбеткалиева Клара Советовна**

Ақтөбе облысы, Мәртөк ауданы,  
МКҚК №2 «Айгөлек» бөбекжай-бақшасы  
Тәрбиеші

## **МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМДАРДА ЖАЗҒЫ САУЫҚТЫРУ ШАРАЛАРЫН ТИІМДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ**

**Аңдатпа.** Жаздың әрбір күні – сыйлық, оны денсаулықты нығайту үшін барынша пайдамен өткізу қажет. Осыған орай маман мектепке дейінгі ұйымдарда жазғы сауықтыру шараларын тиімді ұйымдастыруды ұсынады.

**Түйін сөздер:** Мектеп жасына дейінгі балалар, жазғы демалыс, денсаулықты нығайту.

Мектеп жасына дейінгі балалардың жаздың күні таза ауада болуы бала ағзасын нығайтып, шынықтырады, олардың жан-жақты дамуы мен эмоциялық көңіл күйіне оң әсерін тигізеді. Балалармен тәрбие және білім беру жұмысы әдетте серуен кезінде жүзеге асырылады.

Жұмыс режимін тәрбиеленушілер үнемі таза ауада болатындай етіп ойластырылады: сюжеттік-рөлдік ойындар, сумен және құммен айналысу, түрлі бақылаулар, табиғат аясындағы еңбек және таза ауадағы сауықтыру жаттығулары, «Кір қолдар аурулары», «Егер сау болам десең, шынық!», «Дені саудың – жаны сау», «Жемістер мен көкөністердің пайдасы» туралы салауатты өмір салты туралы әңгімелер.

Жазғы сауықтыру жұмыстары жылдық жоспарға сәйкес, тәрбиеленушілердің өмірін және денсаулығын қорғау, денсаулықты сақтау тәртібін ұйымдастыру, балалардың танымдық қызығушылығын дамытуға бағытталады.

Жазғы сауықтыру жұмыстарының мақсаты: Балалардың эмоциялық, жеке тұлғалық, танымдық тұрғыда қызығушылығын дамыту үшін тәрбиеленушілер мен ата-аналардың күшін жұмылдыра отырып, балалармен жазғы сауықтыру жұмыстарын ұйымдастыруға ең тиімді жағдайлар жасау.

Міндеттері:

- балалардың спорттық іскерліктері мен машықтарын дамыту және балалардың қимыл-қозғалыс белсенділігін арттыру;
- денсаулық сақтау тәртібін ұйымдастыру, ауру-сырқаулар мен жарақаттанушылықтың алдын алу;
- балалардың күн тәртібін олар уақытты көңілді өткізетіндей, сергектік алатындай етіп ұйымдастыру;
- Балаларда жағымды көңіл-күй туғызу.

Жазғы сауықтыру шараларына байланысты жұмыстар төрт кезеңнен тұрады және олар келесі мерзімді қамтиды:

- дайындық кезеңі (мамыр айының 1, 2 онкүндігі);
- ұйымдастыру кезеңінде (мамыр 3 онкүндігі - маусымның 1 онкүндігі);
- негізгі кезеңінде (маусым 1, 2 онкүндігі – тамыз айының 1 онкүндігі)
- қорытынды кезеңінде (тамыздың 3 онкүндігі);

Жазғы сауықтыру шараларының әр кезеңіндегі жұмыс бағыттары:

I. Дайындық кезеңі. Жазғы сауықтыру кезеңіне дайындық балабақшада ұжыммен талқыланылып, қорытынды педагогикалық кеңесте барлық тәрбиешілер мен медбике жаз мезгіліндегі жұмыс жоспарымен

## БІЗДІҢ БАЛАБАҚША: БІЗ ҰСЫНАМЫЗ

таныстырылады. Алдымен жоспарды іске асыру барысында мамыр айында дайындық кезеңінде жүргізілетін міндеттер:

- ауланы көгалдандыру (тал, гүл отырғызу, құмды ауыстыру, көлеңкелі бастырманы және үлескедегі құрал-жабдықтарға жөндеу жұмыстары, оларды сырлау, ағаштар мен бұтақтарды кесу) бойынша ұжымның іс-әрекеті ұйымдастырылады;

- жазғы сауықтыру кезеңінің барысына бақылау жүргізіліп, жаз мезгіліне арналған жұмыс жоспар құрылып, бекітіледі;

- тәрбиешілерге, техникалық жұмыскерлерге арнап жазғы мерекелерді, ойындарды, саяхаттарды ұйымдастыру кезінде балалардың өмірі мен денсаулығын сақтау ережелері бойынша нұсқаулық таныстырылып, журналға тіркеліп, белгіленеді.

### II. Ұйымдастыру кезеңі.

- тәрбиешілердің балалармен жүргізлетін жұмыстарға дайындалуы;

- балалармен жүргізілетін жұмыстарды ұйымдастыру мен өткізу туралы кеңес беру жұмыстары;

- серуендер мен экскурсиялардың бағыттарын әзірлеу және ойын алаңында, экскурсияда, саяхатта өткізілетін қимылды,

құрылыс – конструкторлық, дидактикалық ойындар картотекасын құру.

### III. Негізгі кезең.

Жазғы сауықтыру жұмыс жоспарына сәйкес іс-шараларды ұйымдастырып, өткізуде балалардың ағзасын шынықтыру, иммунитетін жетілдіруге үлкен мүмкіндік беретін күн, ауа ваннасы мен сумен шынықтыру шараларын жиі жоспарлау ұсынылады.

Тәрбиеленушілердің таза ауада көбірек болып, қимылды ойындар арқылы қимыл-қозғалыс белсенділігін арттыру, спорттық ойындарға, ойын-сауықтарға үлкен мән беру қажет.

Балалармен келесі салалар бойынша іс әрекеті байланыстырыла (ойын, еңбек, көркем шығармалар оқу және т.б.) таза ауада өткізу керек.

### IV. Қорытынды кезеңі.

- барлық қызметтердің жазғы сауықтыру жұмыс кезіндегі жұмысын ұйымдастыруды талдау;

- балалардың денсаулық жағдайын тексеру;

- рефлексия.

Жазғы балаларды сауықтыру бағытындағы жұмыстар жүйесі келесі кестеде ұсынылады.

### Жазғы балаларды сауықтыру бағытындағы жұмыстар жүйесі

|  |  |   |
|--|--|---|
| 1. Дене шынықтыру сауықтыру жұмыстары (спорттық және қимылды ойындар, музыкалық ырғақтық қимылдар, массаж жасайтын кілемшенің үстіне жүру және т.б.) | 2. Дұрыс тамақтануды ұйымдастыру (фито шай, жемістер мен жидектер және т.б.) | 3. Шынықтыру (күннің астында болу, жалаң аяқ жүру, ұйықтар алдында аяқты жуу және т.б.) |
|--|--|---|

Жаз мезгілінде сауықтыру және шынықтыру шараларын өткізуге мүмкіндік көп. Сондықтан, күнделікті ауыз шаю, қол жуу, ауа мен күн ванналарын қабылдау, жалаң аяқ жүру, шынықтыру алашаларымен жүріп өту, ұйқыдан кейінгі ұйқы ашар жаттығулары, арқаға массаж жасау, көз жаттығулары, саусақ жаттығулары сияқты

шынықтыру шаралары жүргізіледі.

Балалар күннің бірінші жартысында фито-шай ішіп, дәрумендер қабылдайды.

Балалардың қимыл-қозғалыс белсенділігі қатаң бақылауда болады. Көп қозғалысты талап ететін қимылды ойындар күннің аса қыза қоймаған кезде немесе серуеннің алдында өткізіледі.

Ауа райы тым ыстық уақытта ағаштардың көлеңкесінде балалармен ойын ұйымдастырып, шынықтыру және тыныстау гимнастикасының кешенін орындатуға болады.

Медбике тарапынан ата-аналарға ақыл кеңестер беріліп, арнайы әңгімелер жүргізілді.

Ата-аналар бұрышындағы жазғы мезгілде балалардың денсаулығын қорғау және нығайту, әр түрлі инфекциялы жұқпалы аурулардың алдын алуы туралы, ағзаны шынықтыру, тыныс алу гимнастикасы, тамақтандыру мен жазғы демалысты ұйымдастыру туралы ақпараттар мезгілімен ауыстырылып отыру керек<sup>1</sup>.

№2 «Айгөлек» бөбекжай-бақшасында жазғы мезгілде балалардың денсаулығын нығайту бағытында келесі іс-шаралар ұйымдастырылып, өткізілді: «Алақай, жаз келді!» ойын-сауығы; балаларды қорғау күніне арнап аудандық білім бөлімінің ұйымдастырылған «Бақытты бала - бейбіт елдің тірегі» атты іс-шарасына тәрбиешілер мен балаларымыз концерттік бағдарлама ұсынып, қойылым көрсетті; жас ерекшеліктері әр түрлі топтардың қатысуымен «Көңілді эстафеталар», «Секіргіштер, доптар әлемінен» атты спорттық сауықтырулар<sup>2</sup>.

Әсіресе, «Көңілді самокат, велосипед» спорттық апталықтары балалар үшін қызықты мереке болды, қимылды ойындар мен спорттық жарыстар барысында ойынға қатысушылар өз ептіліктерін шыңдап, мықтылықтарын көрсетті.



Ата-аналармен балалар біріккен «Біз бақытты отбасы!» интеллектуалды спорттық отбасылық сайысы<sup>3</sup> ұйымдастырылып, көпшілік көңілінен шықты.



Жазғы сауықтыру жұмысының жоспарына сай келесі ұйымдастырылып, өткізілген іс-шаралар балаларға ерекше ұнап, әсерлі болды, олар:

- саябақта серуендеу, экскурсиялар;
- балалардың танымдық белсенділігін арттыру бағытында ұйымдастырылған құмнан түрлі бейнелер жасау;
- таза ауада ұйымдастырылған түрлі сауықтыру шаралары «Қызықты суреттер»

## ■ БІЗДІҢ БАЛАБАҚША: БІЗ ҰСЫНАМЫЗ

(дәстүрден тыс суреттер салу, көкөністерден жасалған мөртабандар);

- жасанды немесе табиғи материалдарын пайдалану арқылы ұйымдастырылған «Сабын көпіршігі»;

- еңбекке баулу бағытында «гүлдерге күтім» немесе тәрбиешілердің басшылығымен суару, топырақ қопсыту, арам шөптерден тазалау;

- жолда жүру апталығына арналған іс-шаралар

Жазғы сауықтыру кезеңі тек белсенді тәрбие және білім беру жұмысы ғана емес, сонымен қатар тәрбиеші мен балалар, тәрбиеші мен ата-аналар арасындағы психологиялық кедергілерді жеңуге ықпал ететіндігін баса атап өтеміз.

### ***Пайдаланылған әдебиет:***

1. Мектепке дейінгі білім беру ұйымдарында жазғы сауықтыру жұмыстарын ұйымдастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар, Нұр-Сұлтан, 2021ж.

2. Мектепке дейінгі ұйым басшысының анықтамалығы. 2013ж. №8

3. «Ойнайық та, ойлайық» мектепке дейінгі ересек жастағы балалар танымдық құзіреттілігін дамыту бағдарламасы. 2010ж.



### **Изгалиева Мереке Адилбековна**

Атырау облысы, «Н.Назарбаевтың Білім Қоры»  
қоғамдық қорының филиалы Атырау қаласындағы  
«Мирас» бөбекжай-бақшасының тәрбиешісі

## **ШЫРША МЕН ҚАРАҒАЙДЫ САЛЫСТЫРУ**

**Мақсаты:** Балалардың табиғат нысандарын бақылау және қарапайым қорытынды шығару дағдыларын дамыту, олардың кейбір ерекшеліктерін көру және ажыратуға үйрету. Өсімдіктерді тірі табиғаттың бөлшегі ретінде анықтауға, өсімдіктер тіршілігіне қажетті жағдайларды білмдерін кеңейту. Адам өмірі үшін өсімдіктердің маңыздылығын білуге тәрбиелеу.

**Барысы:** Тәрбиеші балалар арасында байланыс орнату және қолайлы эмоционалдық көңіл күй қалыптастыру мақсатында «Ұшатын есімдер» ойының ұйымдастырады.

**Ойын шарты:** Балалар шеңбер бойында тұрады. Балалар өздері қалаған досының есімін атап амандасады. Ойынды тәрбиеші бастайды. Мысалы, Сәлем Алихан! Есімі аталған бала сәлемін келесі балаға жолдайды. Сәлем Алия, Мұрат...

**Жүзеге асыру:** Тәрбиеші балаларға «Иә-Жоқ» ойынын ұсынады.

- Балалар, бүгін біздер не туралы айтатынымызды білу үшін «Иә-Жоқ» ойынын ұсынамын. Менің қолымдағы қара қораптың ішінде бір сурет бар, оны сіздер анықтауларыңыз керек. Бұл үшін сіздер маған сұрақтар қоясыздар, ал мен сіздерге иә немесе жоқ деп жауап беремін.

- Бұл өлі табиғатқа қатысты ма? (жоқ)
- Бұл тірі табиғат? (ия)
- Бұл құс па? (жоқ)
- Бұл жануар ма? (жоқ)
- Бұл өсімдік пе? (ия)
- Бұл гүл ме? (жоқ)
- Бұл ағаш па? (иә)

Жарайсындар! Балалар! бүгін біздер ағаштар туралы әңгімелейтін боламыз. Сіздер қандай ағаштарды білесіздер? Ағаштар қандай топтарға бөлінеді? (қылқан жапырақты және жапырақты). Қылқан жапырақты ағаштар мен жапырақты ағаштардың айырмашылығы неде? (қылқан жапырақты ағаштарда жапырақтар болмайды). Қарағай мен шырша инелері қалай дұрыс аталатынын кім біледі? (қылқан) дұрыс, қарағай мен шырша жапырақтары қылқан деп аталады. Сондықтан бұл ағаштар қылқан жапырақты деп аталады. Біздің аулада қандай қылқан жапырақты ағаштар өседі? (қарағай мен шырша). Балалар осы қылқан жапырақты ағаштардың ұқсастықтары мен айырмашылықтарын табуға тырысайық. Ол үшін не істеу керек? (біз оларға жақынырақ барып қарауымыз керек, оларды салыстыру оңай болуы үшін бір-біріне жақын орналасқан шырша мен қарағайды табуымыз керек.)

Тәрбиеші бір-біріне жақын жерде шырша мен қарағай өсетін орынды табуды ұсынады.

Балалар тәрбиеші бірге зерттеу жұмыстарын ұйымдастырады: шырша мен қарағайдың бұтақтарын, инелерін, жаңғақтарын салыстырады және өз тұжырымдаларын айтады. Зерттеу жұмыстарын қорытындылау мақсатында тәрбиеші Эйлер шеңберлері арқылы «Ұқсайды, ұқсамайды» ойынын өткізеді.

**Ойын шарты:** Балаларға екі түсті Эйлер шеңберлеріне ұсынылады. Балалар көк түсті шеңбердің ішіне қарағайдың ерекшелігін белгілейтін суреттер, ал қызыл түсті шеңбердің ішіне шыршаның ерекшелігін бел-

## БІЗДІҢ БАЛАБАҚША: БІЗ ҰСЫНАМЫЗ

гілейтін суреттер орналастырылады.

**Тәрбиеші:** Екі ағаштың ұқсастықтары неде?

**Балалардың жауабы:** Қарағай мен шырша бірдей түсті инелерге ие. Жасыл, бірақ қарағайдың қылқандары ашық жасыл, ал шыршаның қылқандары қою жасыл, олардың бұтақтары, діңі, тамырлары, жаңғақтары бар).

**Тәрбиеші:** Енді осы ағаштардың айырмашылықтары қандай?

**Балалардың жауабы:**

- Қарағайдың бұтағы шыршаға қарағанда қалың.

- Қарағайда инелер ұзағырақ, ал шыршаның инелері қысқа.

- Қарағайдың инелері бір жерден екіден, ал шыршада бір – бірден өседі.

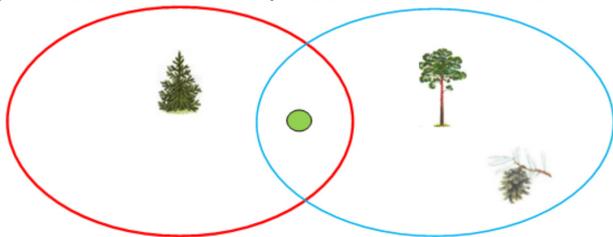
- Шырша инелері қатты, ал қарағайдікі жұмсақ.

- Қарағай бұтағының соңында бүршіктер өседі, шыршада да өседі.

- Қарағайдың бүршіктері үлкен, олар бірден көрінеді, ал шыршаның бүршіктері кішкентай.

- Шырша инелері қатты, Ал қарағайдікі жұмсақ.

- Шыршаның жаңғақтары сопақша, ал қарағайдың жаңғақтары дөңгелек пішінді.



«Үйшік» ойыны (ТРИЗ әдісі)

**Мақсаты:** тірі табиғат объектілерінің салыстыру арқылы олардың қызметінің ұқсастықтарын табу қабілетін дамыту: өседі, тыныс алады, көбейеді.

**Ойын шарты:** Тәрбиеші әр балаға суретті карточкалар таратады.

Балалар берілген карточкадағы суреттерді белгіленген нысанмен байланыстыру керек.

**Кілт сөздер:** «Тук –тук. Үйшікте кім тұрады?», «Үйшікке кіргіземін егер сен мен сияқты не істей алатыныңды айтсаңыз»

**Ойының жүру барысы:** Тәрбиеші. «Мен ағашпын. Үйшігіме кіре аласыңдар егер мен сияқты не істей алатыңдарды айтсаңдар»

**Балалар.** Мен гүлмін, сен сияқты гүлдеймін. Мен бұтамын, мен сен сияқты қыста демаламын. Мен саңырауқұлақпын, сен сияқты жерден өсемін. Мен шөппін, сен сияқты жапырақтармен дем аламын. Мен күнбағыспын, сен сияқты тұқымнан өсемін».

**Друдл-суреттермен шығармашылық жұмыс.** (4К моделі)

Тәрбиеші балаларды өз қалауы бойынша топтарға бөледі.

**1 топ** - «Суретті жалғастыр». Тәрбиеші балаларға құмдағы друдл суреттерін қандайда бір затқа немесе бейнеге айналдыруды ұсынады.



**2 топ** - «Қандай ағаш» ойын. Тәрбиеші балаларға друдл суреттер ұсынады. Балалар друдлды ағашқа айналдыруы керек: бөлшектерді аяқтап, өз ағаштарына атау береді.



**3 топ** - «Әңгіме құра» ойын. Балалар друдл суреттерін қандай заттарға ұқсас екендігін атайды және шағын әңгіме құрайды.

**Тәрбиеші:** Балалар қарағай мен шырша табиғаттың бір бөлігі. Табиғат бізге өз пайдасын береді, әдемілігін сыйлайды. Ал адамдар олар үшін не істей керек? (табиғатты аялау керек, қорғау керек, табиғат аясында ережесін сақтау керек)

- Дұрыс айтасыңдар балалар! Ал сендер табиғаттағы өзін-өзі ұстау қандай ережелерін білесіңдер? Қоқысты кез келген жерге тастама, арнайы қоқыс жәшігіне сал! Ағаштарды кеспе, бұтағын сындырма! Жануарларға зиян келтірме, қамқорлық

жаса! Құстарды өлтірме, ұя жасап қамқорлық көрсет! Өсімдіктерді (шөптер, гүлдер) жұлма! Суды ластама, керісінше қоқыстардан тазарт!

Тәрбиеші балаларға «Сен қандай ереже ұсынар едің?» өзіндік жұмыс ұсынады (балалар өздерінің ережесін ұсынады).

Рефлексия «Бес саусақ» әдісі.

«Бас бармақ» - басты мәселе. Бүгінгі оқу

қызметінде не білдім?

«Балан үйрек» - бірлесу. Қалай жұмыс жасадым, кімге көмек бердім?»

«Ортан терек» - ойлану. Мен бүгін қандай іс-әрекет жасадым?

«Шылдыр шүмек» - шынайылық. Маған оқу қызметінде не ұнады? Неліктен?

«Кішкентай бөбек?» - көңіл-күй ахуалы. Мен өзімді қалай бағалаймын?





**Сақтығалиева Шаттық Сисенғалиқызы**

Атырау облысы, «Н.Назарбаевтың Білім Қоры» қоғамдық қорының филиалы Атырау қаласындағы «Мирас» бәбекжай-бақшасының тәрбиешісі

**РАТАТУЙДЫҢ КӨМЕКШІЛЕРІ**

Балаларды геометриялық пішіндерді танып және қарапайым тәжірибе жасау барысында заттардың мөлшері анықтауға балаларды тапқырлыққа, іздемпаздыққа, шапшандыққа, бірлікке тәрбиелеу.

«Сұрақты ұстап ал!» ойыны ойын шарты: Тәрбиеші қолындағы бұршақ салынған дорбашаны балаға лақтырақырып сұрақ қояды. Егер бала жауапты білмейтін болса, дорбашаны келесі балаға лақтырады.

Ұшбұрышы бар пішінді ата? 5 саның көршілерін ата? Бұрышы жоқ пішінді ата? Екі мен бестің қайсысы көп? Үштен кейінгі санды ата? Төртбұрышы бар пішіндерді ата? және т.б.

Балалар біздің электрондық почтамызға видео хабарлама келді. Кімнен келгенін бірге көрейікші. Балаларға «Рататуй» мультфильммен үзінді көрсетіледі.

Рататуй: Сәлем достар! Менің есімім Рататуй. Мен ас үйде тамақ дайындағанды жақсы көремін. Бүгін маған кешкі асқа қонақтарға келеді. Ал мен ас мәзіріндегі салатты дайындайтын ингредиентерін ұмытып қалдым.

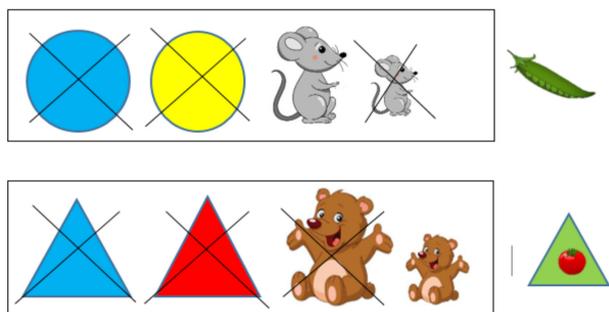
Балалар Рататуйға біздің көмегіміз қажет. Біз оған қонақтар келгенше салатқа қосатын ингредиентерді тездетіп тауып берейік. Балалар салат неден дайындалады? (көкөністерден) Ендеше салаттың ингредиентері геометриялық пішіндерде жасырылған. Қажетті ингредиентерді тауып, себеттің ішіне орналастырамыз керек.

1 Проблемалық жағдаят «Салатты дайындау».

«Дұрыс тап» ойын шарты: Жерге көлемі үлкен-кіші және көк, қызыл, сары, жасыл

геометриялық пішіндер: дөңгелек, ұшбұрыш, төртбұрыш орналастырылады. Тәрбиеші балаларға нұсқаулық карточкаларды таратады. Балалалар қолдарындағы нұсқаулық карточка бойынша ингредиенттер дұрыс тауып себетке салады және неге осы пішінді алғанын айтып береді.

Мысалы: Мен қызыл түсті дөңгелекті таңдадым. Себебі, маған түсі көк емес, сары емес, көлемі кіші емес, үлкен қызыл дөңгелек қажет. Оның артында жасыл бұршақ жасырылған.



2. Проблемалық жағдаят «Дорбадағы жарманы өлшеу».

Балалар, Рататуйдің бізге тағыда бір өтініші бар екен. Рататуй үрмебұршақтарды бір түсті қаптарға салған. Енді ол қай қапта қанша үрмебұршағы бар екенін білмейді. Үрмебұршақтың мөлшерін қалай анықтаймыз? (өлшеу керек) Үрмебұршақты немен өлшеуге болады? ( стақанмен, қасықпен...) Ендеше, біздер стақан және санау таяқшалар көмегімен қап ішіндегі үрмебұршақты мөлшерін анықтайық. Кімнің қабында үрмебұршақ көп болады, демек соны Рататуйға беретін боламыз.

Балалар өз қалаулары бойынша

## НАШ ДЕТСКИЙ САД: МЫ ПРЕДЛАГАЕМ

үрмебұршағы бар қапты таңдайды. Бала қаптағы үрмебұршақты стақан арқылы өлшейді. Санау таяқшасы арқылы жарманың мөлшерін анықтайды: 1 стақан-1 таяқша.

Жұмыс соңында балалар санау таяқшаларын санайды, осылайша өздерінің қаптарында қанша үрмебұршағы бар екенін айтады. Мысалы, менің дорбамда 5 стақан үрмебұршағы бар.

Балалар, Рататуй бізге қызықты «Молекула» ойынын ұсынып отыр.

Ойын шарты: Әуен есітлгенде балалар ыдырап жан – жақта жүгіреді.

Әуен тоқтаған кезде тәрбиеші 2-3-4 -5 нұсқаулық береді. Балалар айтылған санға байланысты топтасады.

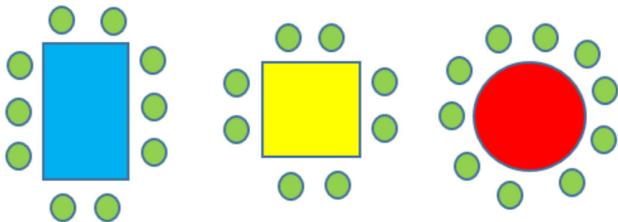
3. Проблемалық жағдаят «Қонақтарды үстелге отырғызу»

Тәрбиеші: Балалар, кешкі асқа келетін қонақтары көп екен. Рататуй қонақтарды қандай пішінді үстелге отырғызу керектігін білмейді. Біз оған көмектесейік. Ол үшін үстелдің қандай пішінді болатынын еске түсірейік.

Балалардың жауабы: дөңгелек, тіктөртбұрыш, төртбұрыш.

-Қайсысына қонақтар көбірек сияды?

Оны анықтау үшін әр пішінің айналасына фишкаларды орналастырып көрейік, қай пішінге қанша фишка қойылғанын санап айтайық.



Жұмысты қорытындылау:

- Тіктөртбұрышты үстелге қанша қонақ отыра алады? (10)

- Төртбұрышты үстелге қанша қонақ отыра алады? (8)

- Дөңгелекті үстелге қанша қонақ отыра алады? (9)

Қорытынды: Келген қонақтарды тіктөртбұрышты үстелге отырғызамыз.

Балалар, біздер Рататуйдің барлық өтінішін орындадық.

3. Рефлексия: «Үш сәт» Балалар өз жұмыстарында ең сәтті болып көрінген үш сәтті айтады. Мысалы, маған «Молекула», «Дұрыс тап» ойыны ұнады және маған қаптағы үрмебұршақты санаған ұнады.





**Сарсенбаева Айгүл Минбаевна**

Қызылорда облысы, Қармақшы ауданы,  
«Толғанай» балабақшасының  
тәрбиешісі

## ТӘРБИЕШІ – ТӘРБИЕ ТІРЕГІ

Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев биылғы жолдауында 2022 жылды «Балалар жылы» деп жариялаған болатын. Ол өзінің үндеуінде: «Балалар – мемлекетіміздің жарқын болашағының кепілі. Өскелең ұрпақтың үйлесімді дамуы мен бақытты балалық шағы – біздің жалпыұлттық міндетіміз», – деген ой білдірді. Балаларымыздың танымдық көзқарасын кеңейтіп, айналасындағы әлемді тануға мүмкіндік беретін, шығармашылық қабілетін шыңдап, әлеуметке үйлесімді енуіне жол салатын, жан-жақты тәрбие беріп, мектепте білім алуына ынтасын оятатын киелі мекен – ол балабақша екені рас. Олай болса, біз, балабақша тәрбиешілері Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы қаулысымен бекітілген Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделінде<sup>1</sup> айқындалған дені сау, дербес, білуге құмар, көпшіл, сын тұрғысынан ойлайтын балаларды қалыптастыру мен әлеуметтендіруде олардың қызығушылығына баса назар аудара отырып, қоғамның белсенді мүшесі бала жүрегіне мейірімділікпен жол тауып, өз жұмысымызды ұйымдастыруға бар ынтамен кірісіп жүрген жайымыз бар.

Бүгінгі таңда Мен балабақшада тәрбиеші болып жұмыс жасағаным мақтанамын. Менің түсінігімде, балабақшадағы әрбір бала – ерекше қасиетке ие, өзінше бір әлем.

<sup>1</sup> Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін бекіту туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы № 137 қаулысы;

Баланы қайталанбас бір ғажайып әлем десек, сол баланың басқаға ұқсамайтын ерекше қасиеттерін тану, оның жүрегіне, жан дүниесіне жол таба білу – тәрбиешілердің басты міндеті және парызы. Мектеп жасына дейінгі балалармен жұмыс істеуде біз өзімізді тек тәрбиеші ғана емес, сондай-ақ, суретші, әнші, биші, әртіс, әдебиетші, ақылшы, дос және бала жанын бағамдар психологпыз деп те айта аламыз.

Педагогтер белсенді зерттеуші және балалармен жұмыс істеудің жаңанысандарын жасаушы, жаңашыл және жауапты болуы қажеттігін ескере отырып, алдымен топтағы тәрбиеленушілердің денсаулығын сақтау мен қорғауға баса назар аударамын. Ол үшін денсаулықты сақтау технологияларын қолдана отырып, балалардың қимылдық белсенділігін дамытуда түрлі қимылды ойындар соның ішінде ұлттық ойындарды ұйымдастыруға, сергіту сәттерін балаға қызықты музыкамен үйлестіріп, ұйымдастыруға, таңертеңгі жаттығуларды мультфильмдермен сүйемелдей отырып, өткізуге аса мән беремін.

Құбылмалы әлемде педагогтің үнемі даму, балаларды тыңдай білу, сұрақтар қою, дәлелдер іздеу, оларды сыни тұрғыдан талдау және шығармашылық эксперименттер жүргізу қабілеті маңызды дейтін болсақ, өзім қызмет атқаратын Қызылорда облысы Қармақшы ауданында орналасқан «Толғанай» балабақшасында әрбір күнімді ізденіспен өткізуге тырысамын. Білім беру салалары бойынша инновациялық әдіс-тәсілдерді қолдана отырып, ұйымдастырылған оқу қызметтерін,

түрлі ертеңгіліктер мен шараларды интеллектуалды ойындар, шығармашылық жұмыстарды жүргізу арқылы балаларымызды жан-жақты дамыған, білуге құмар, заман талабына сай өнерлі, шығармашылыққа бай, өз ойларын ашық айта алатын тұлға ретінде қалыптастыруға ат салысудамын.

Менің күнделікті сабақтарым баланы жан-жақты дамытуға бағытталған десем болады. Мәселен, «Көктемнің алғашқы гүлдері» атты ашық сабағымда балаларға тек көктем мезгілі туралы ақпарат беріп қана қоймай, сонымен бірге, ойындар ойнату арқылы қимыл белсенділігін жетілдіріп, көктем гүлдері туралы танымдық қабілеттерін дамытып, гүлдердің суретін салу арқылы шығармашылық қабілеттерін арттырып, баланың сын тұрғысынан ойлау және қиялдау, өсіп тұрған гүлдерді бақылап, оларға қамқорлық жасауға баулыдым.

Әрбір ұйымдастырылған оқу қызметтерін талапқа сай, бала үшін эмоциялық қолайлы жағдайда, баланың қызығушылығына баса назар аударып, балалар әрекетінің жетекші түрі ойын арқылы ұйымдастырамын. Ойын технологиясы арқылы балаларда өзіне деген сенімділік пайда болады. Ойын - баланың негізгі әрекеті және дамытудың негізгі құралы. Мен өз тәжірибемде байқағаным, ойындар арқылы жүргізілген сабақтар - балаларды үнемі белсенді болуға, кез-келген қиындықтарды, туындаған мәселелерді балалармен бірлесіп, еңсеруге және шешуге, материалды жеңіл игеруге ықпал етеді.

Әрбір ұйымдастырылған оқу қызметінде балалардың қызығушылықтарын атап өтіп, әр баламен жеке сөйлесіп, өз ойын ашық айтып, белсенді болуға баулимын.

Балаларды мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқыту бала сол сәтте өзіне қызықты білімді өз бетінше таңдай алатын қолжетімді заттық-кеңістіктік ортаны ұйымдастыру<sup>2</sup> арқылы іске асырылатыны баршаға мәлім. Білім беру салалары мазмұнын іске асыруда заттық-кеңістіктік ортаның заттары мен жабдықтарын балалар үшін қызықты қолдан 2 ҚР БҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығымен бекітілген Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жалпыға міндетті стандарты;

жасалатын бұйымдармен толықтыруға және аталған заттарды балалар және ата-аналармен бірге ықпалдастықта бірлесіп жасауға мән беремін. Бұл өз кезегінде топтағы балалардың ата-аналарының педагогикалық мәдениетін арттыруға және ата-аналарды мектепке дейінгі ұйымның қызметіне тартуға ықпал етеді.

Сөзімді қорытындылай келе, балаларды тәрбиелеу-білім беру әрекеті жан-жақты жүйелі жүргізілсе, жұмыс соншалықты нәтижелі болады, Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жалпыға міндетті стандарты<sup>3</sup> талаптары орындалып, балалар Үлгілік оқу бағдарламасы<sup>4</sup> мазмұнын терең игере отырып, балалардың даму деңгейлері жоғары жоғары көрсеткіштерге жетеді.

Балабақша – барлық тәрбие мен білімнің ең алғашқы баспалдағы. Бала – біздің болашағымыз, бала – қоршаған әлемді сыңғырлаған күлкісімен баурайтын қуанышымыз. Ендеше, тәрбиеші мамандар, тәлім-тәрбиенің негізін салушы, ізгілік нұрын себуші, бала жанының жанашыры болудан жалықпай, өскелең ұрпақты дамытуға бар күш-жігерімізді жұмсаудан жалықпайық дегім келеді.



3 ҚР БҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығымен бекітілген Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жалпыға міндетті стандарты;

4 ҚР БҒМ 2016 жылғы 12 тамыздағы № 499 бұйрығымен бекітілген мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламасы;



**Қолданған әдебиеттер:**

1. Мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуды дамыту моделін бекіту туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 15 наурыздағы № 137 қаулысы;
2. ҚР БҒМ 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығымен бекітілген Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жалпыға міндетті стандарты;
3. ҚР БҒМ 2016 жылғы 12 тамыздағы № 499 бұйрығымен бекітілген мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламасы;
4. ҚР БҒМ 2018 жылғы 5 желтоқсандағы № 668 бұйрығымен бекітілген ерте жастағы балаларда әлеуметтік дағдылар мен өз бетінше үйрену дағдыларын дамыту бағдарламасы.



### Сүгіртай Гүлжан Байманқызы

Ақтөбе облысы, Ырғыз ауданы,  
«Аққайың» бөбекжай-бақшасы  
Бейнелеуші

## «ЖЕТІ ОЙЫНШЫҚ» ҰЛТТЫҚ ОЙЫНШЫҚТАРДЫ ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ БАЛАНЫ ЖАН-ЖАҚТЫ ДАМУ

Ырғыз ауданы «Аққайың» бөбекжай-бақшасында 2021 жылы қазан айында мектепте және мектепке дейінгі білім беру ұйымдарында заманауи «Жеті ойыншық» авторлық жобасы бойынша ұлттық ойыншықтарды қолдану кабинеті ашылды.

Балалар мен тәрбиешілердің эмоционалдық көңіл-күйін көтеретін көркем дизайн элементтерін қосып және эстетикалық талаптарға сай жабдықталған бөбекжайымыздағы кабинетте барлық жабдықтар бар. Балаларды достық қарым-қатынасқа тәрбиелеу үшін жеті ойыншықтың мәні өте зор. **Жеті ойыншық** құрастыру арқылы балалар киіз үй, домбыраның бөлшектерімен жақын танысып, атауларын атап, ажырата білуді үйренеді және еңбектену арқылы, берілген тапсырманы дұрыс орындауға талаптары артады. Балалар бақшасында тән әдіс-тәсілдер ойындар мен ойыншықтар болады. Ал үйрету тәсілі оқу қызметінде іс-әрекеттердің ерекшелігін анықтап, шығармашылық қасиеттерін дамыту болып табылады.

«Жеті ойыншық» ұлттық ойыншықтарды қолдану арқылы баланы жан-жақты дамыту бөлмесі 7 аймаққа бөлінген.

1). Зерделі ұрпақ – сенсомоторлық аймақ. Бұл аймақта бала қоршаған ортаны зерттеуге үйренеді. Осындағы материалдар арқылы көру, сипап сезу, есту сезімін жетілдіреді. Сонымен бірге заттардың айырмашылығын ажыратып, есте сақтау қабілеттерін жаттықтырады.

2). Зияткер – сиқырлы сандар аймағы.



Сенсорлық материалдармен жұмыс жасап, логикалық ойлауды үйренген бала, еш қиындықсыз таныс ұғымдарды математикалық терминдерге айналдыра алады. Математикалық дамыту аймағында бала санауды, алуды, қосуды, көбейту мен бөлуді, түбірге алумен жұмыс істеу үшін барлық керекті материалдар бар.

3). Ұлы дала ұланы – күнделікті өмірге қажетті дағдыларды қалыптастыру аймағы. Мұнда бала өзіне және өз заттарына қарауға көмектесетін материалдар орналасқан.



## БІЗДІҢ БАЛАБАҚША: БІЗ ҰСЫНАМЫЗ

4). Тіл-қазына –тіл дамыту аймағы. Бұл аймақта бала өзінің қорын кеңейтуге, әріптермен танысуға, саусағымен қиынырақ әріптерді салуға, манна жармасымен сурет салуға, жылжымалы альфавиттер арқылы сөздерді қоюға үйренеді.

5). Ұлы дала ұлағаты-туған жер, тарихи – этно мәдениет аймағы. Ең алдымен ұлттық тәрбиеге мән берген жөн. Бұл аймақта бала өз ұлтының мәдениетімен, тарихымен, салт-дәстүрімен тереңірек таныса алады.

6). Ұлы дала сазы – шығармашылық аймақ. Ұлттық құндылықтарды насихаттау мақсатында, қазақтың ұлттық аспаптарымен таныстырылады.

7). Ғажайыптар мекені-жаратылыстану аймағы. Қарапайым физикалық, химиялық түсініктер арқылы таныстырады. [1]

Еденінде жасыл түсті газон, оқу қызметінің кезінде үзіліс жасап, тынығу үшін жұмсақ жиһаздарымыз, арнайы өсірілген гүлдеріміз бар. Заманауи санитарлық-гигиеналық талаптарға сай. Жарық және жылы.

«Жеті ойыншық» кабинетінде 7 аймақтағы элементтерін ұйымдастырылған оқу қызметінде педагогтер пайдаланылады.



«Рухани жаңғыру» бағдарламасы идеяларын жүзеге асыру жолдары тақырыбында «Жеті ойыншық – ұлттық жоба» атты онлайн форматта аудандық семинар өткізілді.

Семинар мақсаты: Мектепке дейінгі ұйымдардың тәрбиелеу мен білім беру жұмысын жаңаша бағытта, балаларды ерте жастан дамыту мен ортаға әлеуметтендірудің озық тәжірибесінің өзара үлгісін көрсету,



тәжірибе алмасу, инновациялық әдістерді, жетілдірілген ұлттық ойыншықтарды қолдану арқылы баланы жан – жақты дамыту, шығармашылық қабілеттерін арттыру мақсатында өткізілді. Семинар барысында «Жеті ойыншық» кабинеті таныстырылды. Ұлттық ойыншықтарды қолдану арқылы оқу қызметтері өткізілді.

Ақтөбе облыстық білім бөлімінің басшысы Жолдас Батырхан Нұрланұлы жұмыс сапарымен «Аққайың» бөбекжай-бақшасына келіп, «Жеті ойыншық» жобасын қарап, тәрбешілермен тілдескен басқарма басшысы мектепке дейінгі ұйымдарды реформалау тетіктерін айтып, жаңа пилоттық жобаны түсіндіріп, ұжыммен кездесті.

Сонымен қатар ақтөбе облыстық ғылыми – тәжірибелік орталығының ұйымдастыруымен «Мектеп жасына дейінгі балаларды ұлттық құндылықтар арқылы жан-жақты дамыту» тақырыбында облыстық семинар өтті. «Аққайың» бөбекжай-бақша тәрбиешілері балалардың бойына жағымды әдеттер мен дағдыларды «Ғажайыптар мекені» аймағы арқылы қалыптасыру тақырыбында оқу қызметтері көрсетілді. Гидропоника әдісімен өсімдік өсіру тәжірибесімен бөлісті. «Ғажайыптар мекені» аймағында орналасқан құрал-жабдықтармен толық түсіндіріліп, тәжірибе жасалынды. [2]

«Жеті ойыншық» авторлық жобасы бойынша ұлттық нақыштағы **ойыншықтарды** мектепке дейінгі ұйымда қолданудың тиімділігі арқылы іс-тәжірибелеріңізде қолдансаңыздар болады.



**Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Болысов Сәкен Қасықбайұлы «Жеті ойыншық» жобасы - 2017ж
2. <https://kk.yellowbreadshorts.com/938-what-is-hydroponics-how-to-grow-strawberries-without-soil.html>



**Галиева Светлана Юрьевна**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и психологии ПГГПУ



**Базарбаева Роза Жолаушиевна**

г.Нур-Султан, ГККП «Ясли-сад №3 «Куншуақ»  
Заведующая  
магистрант Пермского государственного  
гуманитарно - педагогического университета,  
Пермь, Россия

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблемы развития игровой деятельности детей раннего возраста. Проанализированы особенности развития детей раннего возраста с использованием игровых технологий.

**Ключевые слова:** дошкольная организация, раннее развитие, дошкольное воспитание, игровая деятельность, игровые технологии, информационные технологии.

Цель игровой технологии не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность раскрыться.

Основная задача игровой технологии - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре.

В рамках реализации модели раннего развития детей в условиях современного детского сада в экспериментальной группе детского сада № 3 «Күншуақ» г. Нур-Султан были апробированы способы использования современных игр.

Поопределению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление

поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции как:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную - освоение диалектики общения;
- самореализации как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую - преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую - выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции - внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации

- усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

– социализации - включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А. Шмакову):

– свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

– творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);

– эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

– наличие правил, прямых или косвенных, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития. [2]

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

а) роли, взятые на себя играющими;

б) игровые действия как средство реализации этих ролей;

в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

г) реальные отношения между играющими;

д) сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре. В жизнедеятельности ребенка-дошкольника игра занимает ведущую роль. А как это реализуется в современной

практике дошкольного образования? С каждым новым поколением детей меняется и игровое пространство детства. Если рассматривать детей сегодня, то можно увидеть, коллективным играм они больше предпочитают информационные технологии. Информационные технологии – это специализированное электронное устройство, разработанное и созданное для игр. Наиболее часто используемым устройством является телевизор или различные игровые приставки, превратившись в наши дни в мощные многофункциональные игровые системы.

При этом важно учитывать возраст ребенка и учебную направленность компьютерных игр, так как не все имеющиеся игры преследуют задачу обучения и развития детей. Поэтому педагог организует деятельность детей в соответствии определенным нормам, используя игровые технологии. Для детей занятия (консультации) с использованием ИКТ проводятся в игровой форме не более 15 минут 2 занятия в неделю. Для организации занятий с использованием ИКТ педагог заранее готовит задания в игровой форме, для самостоятельного выполнения детьми или для выполнения совместно с родителями, согласно возрасту детей. Например, можно предложить заранее подготовленный видеоматериал с демонстрацией приемов рисования пальцем, ватой, шерстью и т.д., по развитию речи и художественной литературы предварительно прочитать произведение, стихотворение и дать задание повторить эту аудиозапись, а по основам математики и конструированию можно предлагать задания с помощью различных сюжетно-ролевых и других игр.

Понятие игровые педагогические технологии включают в себя достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровые педагогические технологии позволяют педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счет усложнения или упрощения игровых задач в

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРИБЕ

зависимости от уровня освоения.

Игровая форма занятия создается при помощи игровых приемов и ситуации, выступающих как средства побуждения, стимулирования к образовательной деятельности.

Игровая деятельность в детском саду №3 «Куншуак» г. Нур-Султан построена на творческом использовании игры и игровых действий.

Педагог наблюдает за детьми, понимает и помогает как участник в создании игрового замысла, тем самым, завоеывая доверия детей, быть с ними, а не над ними.

Так, например, педагог может сделать вид, что ему понадобился какой-нибудь предмет, которого нет в данный момент. Например, во время приготовления еды, а затем и кормления куклы он может сказать: *«Ляля сказала, что она хочет печенья. Где же оно?»* перебирая предметы, привлекает к поиску ребенка. Педагог стимулирует речь малыша, разговаривая с куклами и обращаясь к нему, ребенок радуется совместным находкам. Если малыш не понимает смысла замещения, переждав несколько дней, предлагает игру снова. Ребенок должен внутренне созреть для этой сложной деятельности. Постепенно педагог ограничивает свою активность, уступая ребенку первенство в игре. Спустя некоторое время он уже не будет нуждаться в обязательном участии педагога.

Присутствие взрослого, его внимание еще долго будут необходимы ребенку, потому что он не всегда сам может оценить достигнутое. В раннем возрасте в игру можно вводить элементы ролевого поведения. Выполняя те или иные действия, ребенок воображает себя кем-то отличным от самого себя: мамой, папой, врачом и т.п. Формирование у ребенка условных игровых действий в совместной с педагогом игре и элементарного игрового взаимодействия, которое также вводится педагогом в сюжетный контекст, позволит подвести ребенка к концу третьего года жизни к более сложным формам сюжетной игры, в центре которых лежат игровая роль и ролевое взаимодействие со сверстником.

В рамках реализации модели раннего развития детей в условиях современного детского сада нами разработаны и апробированы в детском саду №3 «Куншуак» г. Нур-Султан.

Современные дети-современные игры:

«Злая лапка»;

«Волшебник»;

«Вставай, я смотрю на тебя!»;

«Природа грустит»;

«Добрый волшебные зверь»;

«Обиженный зайчик»;

«Маленький круг – большой круг»;

«Волшебные пузыри»;

«Пересядь, если ты...»;

«Смешное пианино». Правила

современных игр.

**Цель эксперимента:** Создание благоприятных безопасных условий для гармоничного разностороннего развития детей с учетом их индивидуальных потребностей.

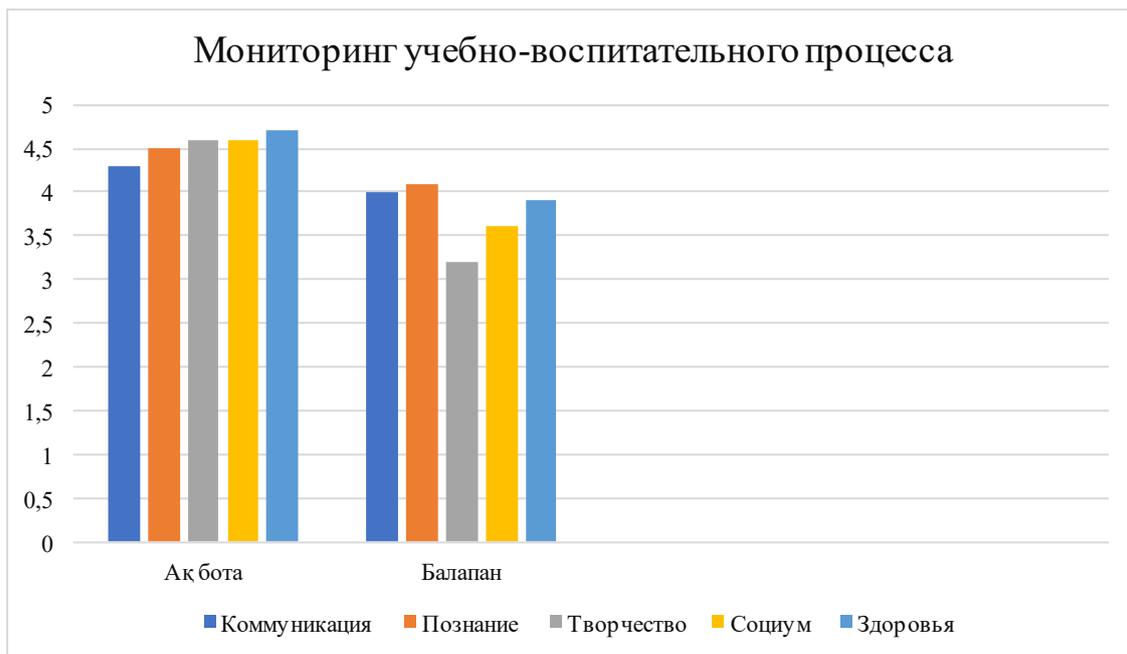
**Задачи эксперимента:**

- Создание условий для игровой деятельности детей;

- Развитие игровых, познавательных, сенсорных, речевых способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка;

- Воспитание доброжелательного отношения детей друг к другу.

**Процедура эксперимента:** Объектом изучения была модель раннего развития детей. Использование современных игровых технологий в раннем возрасте. Продолжительность эксперимента составила 6 месяцев. В ходе эксперимента были использованы, разработанные нами игры, ИКТ технологии. Были созданы условия для организации игровой деятельности детей. Наблюдали процесс игр и фиксировали эффективность их использования. Проведенные современные игры повысили качество учебно-воспитательного процесса, в результате которых при сравнении стартового и промежуточного мониторинга уровень развития детей из экспериментальной группы оказался значительно выше результатов параллельной группы.



Вышеперечисленные игры были презентованы на городском семинаре в детском саду № 3 «Күншуақ» г. Нур-Султан, в котором участвовали 65 государственных дошкольных организации города.

Итак, игровая деятельность детей третьего года жизни проходит большой путь развития: от единичных действий одного ребёнка с одной игрушкой до развёрнутой индивидуальной и совместной игры детей, включающей ряд эпизодов, передающих разные действия людей и их отношений. Игра становится всё более самостоятельной и творческой. Малыши овладевают самостоятельной игрой, чувствуют себя настоящим счастливыми.

В результате работы с использованием

игровых технологий:

- ребёнок эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям и принимает его игровую задачу;

- может играть рядом, не мешает другим детям, подражать действиям сверстника;

- самостоятельно выполняет игровые действия с предметами, осуществляет перенос действий с объекта на объект;

- использует в игре замещение недостающего предмета;

- общается в диалоге с воспитателем;

- в самостоятельной игре сопровождает действия своей речью;

- следит за действиями сказочных персонажей.

#### **Список литературы:**

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях воспитательно-образовательного процесса в дошкольных организациях РК в 2021-2022 учебном году»;

2. Игровые технологии (Шмаков С.А., Никитина Б.П., Эльконин Д.Б., Выготский Л.С.)

3. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы (Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988);

4. Приказ МОН РК от 5 мая 2020 года № 182 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования»;

5. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (Приказ МОН РК от 24 сентября 2020 года № 412);



**Жетписова Меруерт Токтасовна**

Павлодарская область, Успенский район,  
КГКП «Ясли-сад «Балапан»  
Методист

## ФАСИЛИТАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С КАДРАМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается значимость применения метода фасилитации при работе с педагогами в дошкольной организации.

**Ключевые слова:** фасилитация, метод, прием, технология, особенность, педагог, методист.

В дошкольной организации методист является ключевым звеном его эффективного функционирования и результативности воспитательно-образовательной работы. От профессиональных умений методиста, его способностей оперативно принимать решения, способностей нацеливать коллектив на непрерывное развитие, творческий рост, зависит успешность развития организации, его социальный статус.

Методисту необходимо выработать новый подход в управлении, строящийся на уважении, доверии и успехе, ориентируясь, прежде всего на создание комфортных условий для созидательной деятельности педагогов с детьми, родителями и самовыражения в ней. Рассматривая дошкольное учреждение как целостную, динамическую систему, исследователи Л.М. Денякина, Л.В. Поздняк считают, что ее оптимальное жизнеобеспечение возможно лишь при умении руководителя и методиста планировать, организовывать, контролировать, регулировать, согласовывать и координировать работу коллектива на научной основе. Эффективность управления дошкольной организацией, напрямую зависит и от умения методиста осознавать себя и свои

личные цели, правильно распределять время и усилия, т.е. от умения изучать и изменять себя, поэтому необходимо создавать собственные управленческие концепции развития. [3]

Методист должен заботиться о совершенствовании, повышении компетентности каждого члена коллектива и создавать для этого необходимые условия. Развитие и повышение квалификации всех членов коллектива – ключевой элемент эффективности управленческой деятельности. Стиль его управления должен способствовать созданию в коллективе обстановки открытости, делового сотрудничества, доверительности. И здесь на помощь современному методисту приходит новая технология взаимодействия с коллективом – фасилитация.

Фасилитация – человекоцентрированный подход, выражающийся в глобальном доверии к человеку, постулирующий существующую в каждом человеке актуализирующую тенденцию расти, развиваться, реализовывать свой потенциал. [7]

Почему нужна фасилитация?

- старые, пассивные методы работы не дают эффекта;

- потенциал педагогов используется не в полную меру;

- педагоги владеют большим объемом информации и арсеналом компетенций;

- запрос государства: максимальное использование потенциала сотрудников.

Технология фасилитации:

- стимулирует к напряженной мыслительной работе, к организации поиска совместных решений;

- позволяет ускорить выработку резолюций, повышает их качество, вовлеченность, ответственность каждого педагога за принятое решение;

- дает возможность педагогам получать удовольствие от простого освоения нового за счет использования интеллектуального и креативного потенциалов всего педагогического коллектива.

Смысл деятельности руководителя-фасилитатора – раскрытие лучших человеческих качеств и способностей педагогов, помощь отдельным участникам в поиске гармонии в отношениях с другими людьми, образовательной организацией, а также с самим собой. Если методист будет успешно взаимодействовать с коллективом, результатом явится развитие у сотрудников способности к самоуправлению своей деятельностью. Такой подход к управлению, связанный с делегированием ряда полномочий и ответственности за результаты труда, невозможен без освоения руководителем навыков фасилитации и внедрения фасилитационных технологий на всех уровнях взаимодействия.

Руководитель-фасилитатор должен:

- быть образцом нейтральности (все решения принимают педагоги);

- создавать и удерживать среду открытого взаимодействия людей с различными стилями мышления;

- вовлекать к участию в работе и дискуссии каждого;

- уважать и признавать разнообразие мнений;

- знать различные маршруты, методы и техники фасилитации;

- верить в потенциал педагогического

коллектива и направлять его к консенсусу и полезным результатам.

Методист-фасилитатор при взаимодействии с педагогами должен внушать и демонстрировать свое доверие, помогать педагогам формулировать цели, стоящие перед всем педагогическим коллективом и каждым из них, исходить из того, что у каждого педагога есть мотивация к взаимодействию, выступать для них источником опыта, проявлять эмпатию – способность понимать, чувствовать внутреннее состояние, личность другого и принимать его, быть активным участником взаимодействия, открыто выражать свои чувства, уметь придать личностную окраску своей работе, владеть стилем неформального общения с педагогами, обладать положительной самооценкой, проявлять эмоциональную уравновешенность, уверенность в себе, жизнерадостность.

В нашей организации я начала использовать технологию фасилитации в методической работе с педагогами. При организации работы использовала такие формы работы с педагогами как тренинги личностного роста, индивидуальные и подгрупповые консультации, стол вопросов, группы взаимопомощи и т.п.

Методы и приемы педагогического взаимодействия: метод «Мозгового штурма», «Мировое кафе», «Сбор мнений», «В это же время в следующем году», «Важное и желаемое» и др.

Метод «Ментальные карты» я использовала в групповой форме работы при определении тем самообразования. Педагоги по направлению работы ДО предлагают свои темы, которые можно использовать для самообразования. К каждой из найденных главных подтем подсоединяют частные аспекты и вопросы. Таким образом, развиваются ветви с побегами.

Метод «В это же время в следующем году» использовала для индивидуальной работы с педагогом при разработке индивидуального плана самообразования. Также этот метод

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

можно применять, когда у педагога низкая самооверенность. Для этого я просила педагога представить, что сейчас – то же время, только через год и все его желания осуществились. План самообразования реализован и миссия стала реальностью. Затем прошу взглянуть назад и описать, как он этого добился. Что произошло в это время, что позволило его планам осуществиться. В разговоре использовала прошедшее время. Педагог фиксирует варианты решений и оценивает их. Я, как фасилитатор, задавала вопросы, направленные на обсуждение этих решений.

Метод «Мировое кафе» использовала при проведении педагогического совета по применению инновационных технологии в речевом развитии детей. Благодаря данному методу педагоги высказали свои интересные идеи, наблюдения и рекомендации.

Итак, динамика развития современного образования требует от образовательных организаций высокой гибкости и постоянных внутренних изменений, готовности к саморазвитию, что влечет за собой привлечение все большего числа педагогов для решения проблем и создания новых

идей. Изучение технологии фасилитации позволит методисту создавать эффективные процессы исследования проблем, создания и принятия решений, получать максимальную производительность от своих педагогов, а также использовать широкий арсенал методов и техник фасилитации для решения различных типов задач.

С внедрением технологии фасилитации результаты методической работы становятся более качественными: быстрыми, эффективными, креативными и приносящими удовольствие участникам как от процесса, так и от результата. Это сильно влияет на эффективность ДО в целом. При этом в детском саду происходит изменение корпоративной культуры, от вертикальной и иерархичной к более горизонтальной, так как фасилитация это демократичный подход, позволяющий вовлекать сотрудников к коллегиальной работе и выработке решений. В ДО, использующих фасилитацию, активно развивается культура участия и диалога, что является неотъемлемой предпосылкой создания инновационной среды в образовательной организации.

### **Литература:**

1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. «Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ» «Детство-Пресс», 2008г.
2. Гайфулина С.М., *Современные образовательные технологии в ДОУ;*
3. Белая К.Ю. *Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы.* М.: ТЦ Сфера, 2005. 96 с.
4. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. *Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы // Методическое пособие.* М.: Айрисс-пресс, 2008. 192 с.
5. Захарова Е.А. *Роль преподавателя – фасилитатора в организации эффективного взаимодействия детей при работе над учебной задачей.* <https://infourok.ru/rol-prepodavatelaya-fasilitatora-v-organizacii-effektivnogo-vzaimodeystviya-detey-pri-rabote-nad-uchebnoy-zadachey-3271711.html>



**Захарова Наталья Владимировна**

Павлодарская область, г.Павлодар  
КГКП «Специальный ясли - сад №82  
Воспитатель

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУКТИВНОГО ДИЗАЙНА ПОСРЕДСТВОМ «КАРДМЕЙКИНГ»

**Аннотация.** Кардмейкинг – это искусство создания поздравительных открыток, довольно популярное сегодня хобби, привлекающее своими практически безграничными возможностями. Дети с нарушением зрения не могут спонтанно, по подражанию окружающим, овладеть различными практическими действиями. Кардмейкинг способствует активизации зрительных функций, развитию зрительно-сенсорного опыта в процессе выполнения детьми предметно-практических действий, а также позволяет разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок в развитии творческого потенциала ребенка.

**Ключевые слова:** ребенок, личность, творчество, изобразительная деятельность, дизайн, кардмейкинг.

В современном мире стремительное развитие техники и информационных технологий диктует необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Мир ребенка сложный комплекс разнообразных, зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Формирование многогранной и целостной личности невозможно без развития творческих способностей. Современное общество нуждается в нестандартных личностях, людях, способных к творческой деятельности.

Одним из таких наиболее эффективных средств, для реализации творческих способностей детей с нарушением зрения, является изобразительная деятельность в детском саду. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский

дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству.

Дизайн – это необычный взгляд на обычные вещи. Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Дети с нарушением зрения имеют особенности в развитии и требуют особого подхода к обучению, чем те, кто видит хорошо. Из-за недостатков зрения дети не могут спонтанно, по подражанию окружающим, овладеть различными предметно - практическими действиями. Многолетний педагогический опыт позволил мне прийти к выводу о том, что

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

кардмейкинг является эффективной формой коррекционно-педагогической работы. Это направление способствует активизации зрительных функций, развитию зрительно-сенсорного опыта в процессе выполнения детьми предметно-практических действий, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий, а также позволяет разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок в развитии творческого потенциала ребенка.

Первые шаги в кардмейкинг настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Кардмейкинг – это искусство создания поздравительных открыток, довольно популярное сегодня хобби, привлекающее своими практически безграничными возможностями. Работа по изготовлению открыток удовлетворяет детскую потребность в создании чего-то нового. Выполнение открыток пробуждает у ребенка эмоции: он делает открытку-загадку и при этом радуется, удивляется, восхищается. Для достижения успеха ребенок прилагает усилие. [2] Изготовление каждой открытки – это уникальное, индивидуальное творчество, в котором используется самый разнообразный материал.

Цель: «Кардмейкинга»:

Создание благоприятных условий для развития у дошкольников с нарушением зрения, первоначальных конструкторских умений, креативности и самостоятельности в изготовлении открытки от замысла до готового продукта.

Задачи: техники ориентированы на то, чтобы:

1. Научить детей различным приемам работы с разнородными материалами.
2. Развивать творческое воображение через комбинирование и использование изобразительных материалов.
3. Создавать условия, обеспечивающие эмоциональный и эстетический рост ребенка в зависимости от его возрастных и индивидуальных способностей.
4. Развивать природные задатки,

творческий потенциал каждого ребенка.

5. Учить видеть в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.[4]

В кардмейкинге, при создании открыток используются разнообразная техника, их много, но я выбрала наиболее доступные для детей дошкольного возраста. Это техники: рор-ар, квиллинг, айрис-фолдинг, оригами и коллаж. В технике рор-ар (это открывающиеся открытки с объемными элементами), дети учатся правильно складывать предмет и приклеивать его к основе, вырезать по намеченным линиям, чтобы облегчить эту задачу, использовались схемы последовательности, умение детей работать с дыроколом при создании объемных поделок.

Для декорирования открытки-книжки, выбираем (пайетки, наклейки, бусины разного размера). Открытки такого плана мы делаем с детьми к празднику 8 марта, ко Дню защитника Отечества, к Новому году, Рождеству, за счет своего дизайна и объемных элементов, они всегда выглядят празднично и необыкновенно.

Открытки в технике квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань), привлекают к себе внимание своей необычной красотой, воздушностью, ажурностью. Детский квиллинг не предусматривает создание сложных, замысловатых фигур и элементов из скрученной в роллы бумаги. Элементы (роллы) мы делаем из скрученной в трубочки разного диаметра бумаги, нарезанной поперек узкими полосками. Из готовых уже элементов дети составляют различные композиции открыток.

Подарить открытку, сделанную в технике оригами – оригинальное решение для поздравления. Это конструирование поделок из бумаги, где на лист наклеивают готовую фигурку, оформляя ее разнообразным декором. Среди материалов – бумага обычная, цветная, гофрированная, обрезки от журналов. Любой цветной кусочек станет частью открытки или ее украшения. Самый простой пример техники оригами – складывание листа «гармошкой», вроде

бы ничего сложного, но на открытке смотрится очень красиво, оформляется «гармошка» любым аппликативным изображением, декором. Такие открытки просты в изготовлении и не требуют очень много разнообразного материала. В технике оригами мы создаем праздничные открытки ко Дню рождения детей группы, родителям, на различные праздники.

Открытки, выполненные в технике коллажа – замечательное игровое творчество для детей. Коллаж – это наклеивание, сочетание абсолютно разнородных материалов, рельефное изображение. Всегда можно найти под рукой старые журналы или пестрые рекламные книжки из гипермаркетов, фотографии, а также разнообразный бросовый и природный материал. Детям нравится вырезать и клеить все подряд, создавая этакую хаотичную мозаику. Моделируя цветную бумагу, картон и различные элементы фурнитуры, мы делали открытки ко Дню Победы, к 1 Мая, празднику Наурыз.

Айрис фолдинг – техника наклеивания полос цветной бумаги, сложенных пополам, которые накладываются друг на друга по часовой стрелке, таким образом заполняя всю поверхность силуэта, шаблона. Работа в данной технике подходит для детей 5-блет, имеет свои особенности и сложности, поэтому опыт создания открыток в данной технике еще невелик.

В кардмейкинге подбираем наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые помогают увлечь детей и помочь им раскрыться. Например: Времена года, День матери, День семьи, День благодарения, День пожилого человека.

При организации работы учитываем возрастные особенности детей, характер зрительных диагнозов, а также сочетание разнообразных форм и методов работы с ними. Например, в период восстановления остроты зрения важно организовывать систематическую упражняемость амблиопичного глаза на выделение формы, цвета, величины материала, используемого при изготовлении открытки.

При дальнорукостью рефракции рекомендуется усиленная зрительная нагрузка, поэтому для таких детей подбираем пособия и материалы мелкого размера (бросовый материал, бисер, бусины, ленты, всевозможные трафареты, шаблоны и.т.д). При близорукости не допускается зрительная перенагрузка, таким детям предлагается для оформления открытки, материал более крупного размера. Создавая открытку с использованием мелких предметов (бусинок, мелких шариков, с помощью бусин, собранных в нить) развивается щепоть руки, глазомер, зрительная память.

Такая работа направлена и на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовое напряжение. Благодаря выкладыванию композиций у детей с нарушением зрения формируются зрительно-двигательные связи, движения, а также здесь есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывать одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки, дети овладевают целым рядом технических умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов.

В предварительной работе с детьми в данной технике часто используем фланелеграф, на нем можно выкладывать элементы изображения, фурнитуру. Ребенок видит форму каждой детали, ее расположение в микроплоскости. Детям, при оформлении открытки можно дать зрительные ориентиры, например: при создании осенней открытки, предлагается дополнить уже готовое изображение веточки рябины необходимыми элементами декора (сделать пучки ягодок из бусин, золотые листики из ткани). По нарисованной схеме елочки, дети выкладывают и приклеивают бусинки, чтобы сформировать елочку – треугольник, при этом чередуют их по размеру.

Обязательное применение вспомогательных средств, таких как

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

трафареты, обводка изображений по шаблону. Трафареты помогают приблизить изображение к предмету; при очень низкой остроте зрения у детей и сложности зрительной ориентировки, используются шаблоны и обводки, такая работа помогает руке слабовидящего ребенка быстрее «запомнить» форму линии. Например: шаблон сердца к открытке «Сердечко с цветочком», шаблон торта для открытки в виде торта, шаблон варежки, осеннего листа, домика, пасхального яйца. Дети обводят их на картоне и вырезают, затем декорируют любым способом. Чем ниже острота зрения, тем больше времени уделяется для рассматривания и осязательного обследования материала для работы. Учитываем и рабочую поверхность (вертикальная или горизонтальная), ребенок со сходящимся косоглазием должен работать на специальной подставке. После длительной зрительной нагрузки провожу упражнения на снятие зрительного напряжения. Свою работу строю на следующих принципах:

1. от простого к сложному;
2. принцип наглядности;
3. принцип индивидуализации.

Стимулами в работе могут быть: дидактические игры-упражнения например: «Составь из полосок предметы», «Создай пару» (умение находить предмет нужной формы), «Живые картинки» (дети на фланелеграфе учатся создавать сюжет из готовых предметов), «В гостях у солнышка и Снежной королевы» (закрепление цветов спектра на теплые и холодные), «Угадайте, что получится».

Сюрпризные моменты, например: герои популярных современных мультфильмов (Винни-пух, Лунтик, Чебурашка, Смешарики) просят детей оказать им помощь в изготовлении поздравительных открыток для своих друзей. Мотивировать детей можно, предложив им сделать красивые открытки-приглашения для родителей и сотрудников детского сада на свой выпускной утренник. При организации работы также имеет значение музыкальное сопровождение, красивые, разнообразные материалы; возможность

выбора.

Каждый раз, при изготовлении новой открытки, создаем новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, умения, навыки – с другой – искали новые решения, творческие подходы. Стараюсь разнообразить цвет и фактуру бумаги. В группе имеется необходимый художественный материал по ознакомлению с видами и жанрами кардмейкинга. Кардмейкинг позволяет применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как лепка, аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Работая с родителями своей группы, я поставила следующие задачи:

- настраивать детей и взрослых на активную совместную творческую работу;
- развивать отношения партнерства в процессе совместной творческой работы.
- развивать эмоциональное сближение детей и взрослых.

Посредством современной платформы ZOOM, познакомила родителей с техникой «Кардмейкинг», как эффективной коррекционной формой работы. Провела анкетирование родителей с целью изучения их представлений о нетрадиционной технике художественного творчества «Кардмейкинг». С помощью приложения «WhatsApp» обменивалась с родителями работами детей, используя выставочные мероприятия под названием «Банк идей». Готовила поздравительные открытки с детьми к каждому празднику, а также проводила консультативные онлайн-беседы с родителями по вопросам работы в технике «Кардмейкинг».

Таким образом, «Кардмейкинг» способствовал улучшению зрительного восприятия у детей и развитию сенсомоторики, а также формированию первоначальных конструкторских умений, активизировалось пространственное воображение и образно-логическое мышление, умение планировать работу по реализации творческого замысла и его достижению.

**Литература:**

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Астана, 2016.
2. Л.И. Плаксина. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.
3. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. Санкт-Петербург, 2011.
4. Немного о кардмейкинге, Рукоделие, 2010.
5. Лаптева Т.Е. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. М., Эксмо 2012;
6. Идеи вашего дома, №6 2009. Статья «Тепло ваших рук».



**Михеева Ольга Валерьевна**

г. Усть-Каменогорск  
КГКП «Детский сад –ясли №45 «Болашақ»,  
Методист

## «ГОЛОС РЕБЕНКА» В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЕГО ДОСТИЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ

**Аннотация.** В статье предлагаются пути организации предметно-пространственной среды в условиях дошкольного образования, для того чтобы учитывать голос ребенка. Рассматриваются эффективные методы и приемы, перспективность, которых подтверждается сегодняшней объективной реальностью, соответствием новым социальным ожиданиям.

**Ключевые слова:** дети, игра, «Голос ребенка», «Обучающая история», «Говорящая стена».

Дети с раннего детства активно взаимодействуют с окружающими, преследуя определенные цели. Наблюдения за детьми в разные периоды развития показывают, что, несмотря на зависимость от взрослых, они очень часто выступают в качестве активных агентов действия и проявляют способности к общению. Степень проявления способностей к активному действию частично зависит от различных стадий, которые проходит ребенок в процессе своего развития.

Согласно Конвенции о правах ребенка (статья 12 п.1) «... взглядам детей необходимо уделять должное внимание во всех вопросах, затрагивающих их самих».

[1] Существуют очень консервативные традиции. В самой традиционности ничего плохого нет. Плохо там, где традиция работает против детей. Например, в наших садах очень мало участия детей в планировании своей жизни, мало слышен «голос ребенка», мало произведений, в которых ребенок может себя выразить – очень часто дети воспроизводят образец.

Часто недостаточно времени для свободной игры. Это большая проблема, именно в дошкольном возрасте закладываются основы умения выражать себя, свои чувства и мысли, быть в контакте с собой. Важно отметить, что эти проблемы являются обратной стороной благих намерений: ведь ни у кого нет идеи задушить детскую свободу, но взрослые ставят задачу помочь детям освоить культуру. Существует и другая точка зрения, в соответствии с которой ребенок по своим возможностям оценивается гораздо выше взрослого. В этом случае ребенок рассматривается как субъект образовательного процесса, то есть сам определяет осваиваемое содержание и управляет временем.

Исследователи, придерживающиеся этой точки зрения, считают нежелательным вмешательство взрослого в процесс детской активности. Взрослый призван обеспечить богатство предметно-пространственной среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность, не навязывая ребенку готовых схем. Эта идея находит выражение в понятии

«голос ребенка». Понимание ребенка, как имеющего право голоса, во многом основано на Конвенции о правах ребенка ООН. «Голос ребенка» зачастую действует разнонаправленно с процессами, организуемыми взрослым. Однако многие педагоги видят свою задачу в том, чтобы комфортно для ребенка вписать его голос в схемы, предлагаемые взрослым, соответствующие культурным нормам и ожиданиям.

Современный ребенок имеет право на выражение своих взглядов и мыслей. Однако, как показало наблюдение, педагоги нередко не уделяют должного внимания детским интересам. Всякое творчество – это процесс создания чего-либо нового, т.е. именно нового продукта. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его востребованностью. Если продукт востребован, то и ребенок, его создавший, будет утверждаться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности. Есть ли у ребенка шанс получить творческий, т.е. новый продукт? И за счет каких возможностей этот шанс может достигаться? В пространстве возможностей ребенок должен являться инициатором. В нем «голос ребенка» отчетливо проявляется. Но вот результат детского видения мира – получение творческого продукта – весьма ограничен арсеналом исполнительских навыков, которыми располагает ребенок, и уровнем развития регуляторных функций.

Вообще, про «Голос ребенка» впервые заговорили в итальянской области Эмилия-Романья, где возник Реджио-подход. Основатель Реджио-педагогике Лорис Малагуцци говорил о том, что у ребенка есть 100 языков самовыражения (и движение, и конструирование, и скульптура, и другие языки, но обычно 99 из них у ребенка отбирают, оставляя для самовыражения только язык слов). Задача взрослого – не отбирать, а, напротив, предоставить возможность детям представлять свои мысли и идеи разными способами.

То есть, голос ребенка – это про детские

идеи, детские смыслы, детскую субкультуру, детскую картину мира. [2]

В системе Реджио есть особые правила, позволяющие услышать «Голос ребенка»:

1. Особая роль взрослого, направленная на совместное исследование.

Чтобы спланировать свою работу, взрослые внимательно слушают детей, наблюдают за ними. Они задают уточняющие вопросы, фиксируют детские идеи, гипотезы и теории, замечают ситуации, которые могут привести детей к новым открытиям и знаниям. То есть образование идет от ситуаций, вопросов и тем, которые заинтересовали детей. Прием «Парковка» с подписью имени автора каждого вопроса.

2. Детская документация.

К документации относится запись детской речи – печатными буквами: комментарии, диалоги, обсуждения, подписи рисунков, интересные фразы, истории, гипотезы, а также фотографии, видео, детские работы.

Документация показывает детям, что их слова, идеи, задумки и проекты действительно имеют ценность! А значит и он сам очень ценен для мира!

3. Развивающая среда – это третий педагог.

Приветствуется большое количество разнообразных материалов для творчества и самовыражения ребенка на полках в открытом доступе. Материалы детской документации также появляются в среде: заботливо собираются и хранятся в папках или на стендах, чтобы и дети, и взрослые всегда могли вернуться к интересующей им теме.

Зачем нужно слышать голос ребенка?

1. Это дает ребенку возможность понять и почувствовать, что его уважают. Да, уважение проявляется в действиях:

- делает ли взрослый паузу, чтобы выслушать или спешит ответить сам;

- задает ли вопрос, на который ему самому интересно услышать ответ, или такой, ответ на который ему самому уже известен заранее;

- интересуется ли детским рисунком или считает его каракулями;

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРИБЕ

- ценит ли детский замысел или все время предлагает образец и т. д.

2. Так можно сделать обучение осмысленным! Как известно, только с той самой ступени, на которой стоишь, возможно шагнуть на следующую. Поняв, как ребенок видит мир, мы можем построить действительно индивидуальное образование: оттолкнувшись от его вопроса, от его ответа, схемы, плана. И именно поэтому дети должны быть окружены своими работами – свидетельствами своей состоятельности. Фотографии, записки текстов, хроники событий, в том числе видео нужны ребенку, чтобы он видел свою продуктивность и свой рост. Тогда он быстрее обнаруживает свое действие, осознает его. Это важно, чтобы уметь ставить цели (в том числе по своему развитию - хочу научиться) и оценивать (я научился, а тут почти уже научился). Именно для этого нужны (в доступе у детей) свои папки, которые можно перебирать – листать – вспоминать.

3. И наконец, «голос ребенка» принципиально важно услышать самим взрослым! То, что есть у дошкольников – воображение, игра и креативность – востребовано в современном мире, но часто оказывается в дефиците у взрослых (в том числе воспитателей). Дети играли (хоть и по-разному) всегда, но только сейчас человечество доросло до понимания ценности игры. Мы доросли до дошкольников!

И в этом огромный ресурс для педагогов: если ты задашь правильный вопрос, ты услышишь много неожиданного; если ты запишешь детскую историю, ты поразишься неожиданным разворотам, если ты попробуешь включиться в игру, ты обнаружишь, как непросто придумать поворот сюжета. Таким образом ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это во многом облегчит его переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения. И мы, педагоги, должны всячески

способствовать развитию в ребенке личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав.

Как услышать голос ребенка? Идея состоит не просто в том, что у детей должна быть возможность высказываться, а в том, что она принципиально важна для взросления и обучения. Если мы зададим себе вопрос, как дошкольник может выразить свое отношение к миру и его понимание, мы обнаружим, что дети делают это постоянно! Часто педагоги спрашивают: «С чего начать? Где можно услышать голос ребенка?»

Условия, позволяющие увидеть голос ребенка: взрослый должен относиться к ребенку тепло и уважительно; ощущает тепло и принятие со стороны сверстников и взрослых; окружающие интересуются его высказываниями; действует по собственному замыслу; окружен своими произведениями и фотографиями; совершает выбор и принимает решения.

Взрослый должен создавать условия для развития самостоятельности и инициативности: доступная и насыщенная среда, возможности для совместного обсуждения и введения правил, для выбора темы проекта, исследования и их планирования

Как услышать голос ребенка?

Обучающие истории служат мощным инструментом, посредством которого развитие детей можно документировать в течение определенного периода времени. Они пишутся в распространительно-повествовательном стиле и дают контекстную информацию, касающуюся факторов, могущих повлиять на обучение ребенка, а также содержат соображения педагога на счет развития ребенка.

Визуальное расписание - основано на визуальном мышлении. Метод позволяет детям обучаться новым навыкам и расширять свои интересы. Это инструмент, который позволяет переносить свои навыки в различные жизненные ситуации. Он может увеличить гибкость каждого ребенка.

Методика «говорящих стен» как система визуализации знаний и как процесс

погружения в образовательную среду детей дошкольного возраста.[5]

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей стены». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс. Технология «говорящая стена» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-развивающей среде группы.

Сегодня становится очевидным, что участие детей в принятии решений, затрагивающих их интересы, способствует формированию у детей активной гражданской позиции, росту потребности участия детей в жизни гражданского общества, развитию чувства собственного достоинства, способности брать на себя ответственность, повышению качества жизни детского и взрослого населения, защите их прав, свобод и законных интересов. Общеизвестно, что сами дети могут внести важный вклад в принятие решений, затрагивающих их собственное развитие, а также в развитие местного сообщества, в котором они проживают, в реализацию молодежной политики и политики в области детства.

#### **Литература:**

1. [www.lastekaitseleiiit.ee/ru/права-ребенка/участие-привлечение-детей-и-молодых-людей-детей-как-партнеры/](http://www.lastekaitseleiiit.ee/ru/права-ребенка/участие-привлечение-детей-и-молодых-людей-детей-как-партнеры/)
2. [www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/redzhio-pedagogika-sistema-vozpitanija-po-italyanski/](http://www.ya-roditel.ru/professionals/pedagogika/redzhio-pedagogika-sistema-vozpitanija-po-italyanski/)
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/23/govoryashchie-steny-v-detskom-sadu>
4. Могильникова, С.В. Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / С.В. Могильникова // МААМ. RU – Международный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/vystuplenie-na-temu-interaktivnaja-stena-kak-yelement-predmetno-razvivayuschei-sredy-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdeni.html>, свободный. – Загл. с экрана
5. «Говорящие стены» // Журнал «Дошкольное образование», – 2002.
6. *Children as active citizens. A policy and programme guide. 2008. InterAgency Working Group on Children's Participation (IAWGCP).*
7. *Children as active citizens. A policy and programme guide. 2008. InterAgency Working Group on Children's Participation (IAWGCP).*
8. *Children's participation: The theory and practice of involving young citizens in community development and environmental care, by Roger A. Hart, 1997. London: Earthscan.*



**Нурланова Райхан Болатовна**

Акмолинская область, г. Кокшетау  
ГККП «Детский сад «Жулдыз»  
Воспитатель

## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Данная статья содержит методические рекомендации по использованию инновационных технологий в экологическом воспитании дошкольников.

**Ключевые слова:** Экологическая грамотность, экологическая культура, инновационные технологии, экологическое воспитание, дошкольный возраст.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве.

Для этого педагогические коллективы в детских садах разрабатывают отличающиеся от других дошкольных учреждений новейшие модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей. В своей профессиональной деятельности воспитатели используют методический инструментарий, способы и приемы обучения, полностью соответствующие принятой модели. Современные образовательные технологии в ДО применяются все чаще, а результат их внедрения будет проявляться еще не одно десятилетие. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются

в том или ином деле, ремесле или искусстве.

Таким образом, инновационные технологии в ДО направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

На сегодняшний день инновационных технологий, применяемых в наших детских садах, насчитывается более сотни. Среди них пристальное внимание следует уделить:

- здоровьесберегающим технологиям;
- технологиям, относящимся к проектной деятельности;
- информационно-коммуникационным технологиям;
- личностно-ориентированным технологиям;
- игровым технологиям.

Одним из важнейших направлений дошкольной педагогики, реализуемым во многих дошкольных учреждениях страны, в настоящее время стало экологическое образование. Наша задача – научить ребенка относиться к каждому живому организму, как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь. Самый наилучший результат можно достигнуть, если начать формировать основы экологической

культуры в дошкольном возрасте.



Формирование экологической культуры – это длительный процесс. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Формирование экологической культуры населения падает на первые семь-восемь лет жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, развивается интерес к природе и проблемам ее охраны, вырабатываются навыки культурного поведения в природе, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго остаются в памяти человека. Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Вот почему так важно научить ребенка беречь красоту природы, чтобы он в этот возрастной период понял, сколь ценно здоровье и стремился к здоровому образу жизни.

Экологическое образование должно сопровождать человека на протяжении всей жизни:

- формировать чувство эмоциональной близости с миром живой природы – в раннем детстве;
- способствовать пониманию целостной картины мира – в школе;
- развивать экологическое мировоз-

зрение, воспитывать чувство ответственности за состояние природы, помогать осознанию необходимости личного участия в экологической деятельности – в период взросления и зрелости.

Инновационные технологии, столь актуальные в деятельности современного дошкольного учреждения, получили свое новое развитие и в экологическом образовании. Экологическое образование можно определить как создание целостной взаимосвязанной системы целей, задач, содержания, форм, методов и средств, в единстве влияющих на развитие экологического сознания, развитие всех сторон ответственного отношения к окружающему миру: познавательной, ценностной, нормативной и практически-действенной.

Проблема экологического воспитания достаточно освещена в различных методических рекомендациях. Определены цели, задачи, принципы, средства, формы и методы, а также содержание экологического воспитания. Все это нам знакомо.

Я же хочу обратить внимание на использование инновационных форм и методов работы с дошкольниками. В своей работе с дошкольниками я использую современные инновационные технологии экологического образования дошкольников:

#### 1) Здоровьесберегающие технологии.



Цель здоровьесберегающих технологий – это обеспечение высокого уровня здоровья, осознанного отношения к растительному и животному миру, способность чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребенка, научить бережному

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

отношению к своему здоровью и природе, эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения в природе, оказание самопомощи и помощи другим.[1]

Правильная организация экологического образования дошкольников, оптимальное чередование разных здоровьесберегающих технологий оказывает огромное влияние на работоспособность, утомляемость и в целом на функциональное состояние всего организма, способствует овладению новых знаний, дает практическую модель правильного поведения на природе, развивают эмоциональную отзывчивость, помогают обрести уверенность в себе.

2) технологии, относящиеся к проектной деятельности.



Экологический проект – это средство, с помощью которого педагог решает образовательные задачи дошкольников по экологической тематике. Его общий характер, несомненно, определяется принципами, положенными в основу программы, в рамках которой он реализуется. Основу форм и методов работы с детьми в рамках экологического проекта составляют эксперименты, наблюдения и самонаблюдения. [2]

Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, педагогическое воздействие осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей и опирается на их личный опыт. Цель – работа над проблемой, в результате которой ребенок получает

ответы на вопросы.

В старшей группе детского сада были разработаны и проведены проекты «Зеленая аптека», «Комнатные растения», «Зимующие птицы», «Подводный мир», «Лекарственные растения», «Животный мир», «Зимние забавы». В разработке и проведении проектов активное участие принимали родители: подбирали картинки и фотографии, стихи и загадки, рисовали рисунки, оформляли выставки.



Во время работы над проектом дети шире и глубже изучают мир природы. В результате использования метода проектов в экологическом образовании детей дошкольного возраста повышается уровень знаний о животном и растительном мире, уровень экологической грамотности, воспитывается любовь к природе родного края, происходит формирование инициативного, активного и самостоятельного ребенка. А также позволяет сделать жизнь в детском саду интереснее и разнообразнее. Используя метод проектов в работе с дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества, сотворчества не только воспитателя и детей, но и родителей, а порой всего персонала детского сада.

3) информационно-коммуникационные технологии.

Информационно-компьютерные технологии в ДО используются с целью совершенствования и обновления форм и методов работы с детьми по экологическому воспитанию. Применение ИКТ позволяет сделать образовательный процесс экологической направленности

более привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Тем самым улучшить качество результатов знаний и умений по экологическому образованию. Важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации.



В своей практике работы, знакомя детей с природой, применяя данные технологии, использую разнообразные материал: дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи, при котором дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия. Использую следующие виды иллюстративно-наглядных материалов на электронных носителях: звуковые материалы, экранные материалы, мультимедийные презентации, медиа занятия, мультимедийные экологические игры.

#### 4) *лично-ориентированные технологии.*

Использование лично-ориентированных технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личность ребенка и его специфические особенности. В зависимости от способностей ребенка, педагог подбирает обучающие игры, которые помогут максимально раскрыть и развить талант малыша. Здесь нет места авторитаризму, навязыванию мнения и

обезличенному подходу к воспитаннику. В группе, как правило, царит атмосфера любви, взаимоуважения и сотрудничества

#### 5) *игровые технологии.*

Игровые технологии в детском саду – это ключик к каждому ребенку. В игре дети лучше усваивают материал, им легче выразить свои мысли. Они по праву занимают важное место в воспитании подрастающего поколения.

Особое место в этой работе отводится играм экологического содержания. Использование игр в экологическом образовании способствует получению дошкольниками более прочных знаний, помогает овладеть умением экологически целесообразного поведения в природе. Ребенок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру. Виды игр, используемые в экологическом образовании, разнообразны по форме и содержанию и не отличаются от обычной игровой деятельности ребенка. Это и театрализованная игра, и настольная игра, и подвижная, различного рода аттракционы, игры с природным материалом, соревновательные, сюжетно-ролевые, дидактические игры и др.

С применением инновационных педагогических технологий, дети заметно расширили свои экологические представления, свое умение устанавливать причинно-следственные связи; возрос интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них; появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленное на сохранение ценностей природного мира.[3]

Таким образом, применение инновационных технологий в области экологического образования дошкольников позволяет педагогам строить процесс экологического образования в соответствии с современными требованиями и вместе с тем без излишней нагрузки для дошкольников. Использование инновационных технологий

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

в ДО в целом приводит к тому, что ребенок получает знания, которые прочно закрепляются в его подсознании.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Применение инновационных педагогических технологий способствует: - повышению качества образования;

- повышению квалификации воспитателей;

- применению педагогического опыта и его систематизации;

- использованию компьютерных технологий воспитанниками;

- сохранению и укреплению здоровья воспитанников;

- повышению качества обучения и воспитания.

### **Литература:**

1. Шмелева А.А. *Здоровьесберегающие технологии в экологическом воспитании дошкольников*// [/nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/12/22/konsultatsiya-dlya-pedagogov-zdorovesberegayushchie](https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/12/22/konsultatsiya-dlya-pedagogov-zdorovesberegayushchie)

2. [www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/182877-jekologicheskij-proetchistoe-utor](http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/182877-jekologicheskij-proetchistoe-utor)

3. [www.defectologiya.pro/zhurnal/ispolzovanie\\_innovacionnyix\\_tehnologij\\_v\\_ekologicheskom\\_vospitanii\\_doshkolnikov/](http://www.defectologiya.pro/zhurnal/ispolzovanie_innovacionnyix_tehnologij_v_ekologicheskom_vospitanii_doshkolnikov/)

4. Зерщикова Т., Ярошевич Т. *Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим* // *Дошкольное воспитание*. 2005. -№ 7.

5. *Управление инновационными процессами в образовании: сборник научно-методических материалов*. Сочи. 2010.

6. Николаева С.Н. *Формирование начал экологической культуры*// *Дошкольное воспитание*.-1996.

7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/07/28/innovatsionnye-tehnologii-ekologicheskogo-obrazovaniya>

8. Сашинская Н.А. *Экологическое воспитание детей в условиях ДОО*

9. Братчина, А. А. *Использование инновационных технологий в экологическом образовании детей дошкольного возраста*.



### **Оспанова Жанар Рапилбековна**

Жамбылская область, г.Тараз,  
ГККП «Ясли сад №9»  
Заведующая

## **АКАДЕМИЯ МАЛЕНЬКИХ НАУК**

**Аннотация.** Наши дети – это будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров способных проводить исследования, как настоящие ученые, мыслящих как философы, воображающих как художники, умеющих анализировать и решать, как математики, конструировать как инженеры и при этом весело играющих как дети. Сегодня политика дошкольных организаций и общества нашей страны направлена на развитие у ребенка интереса к науке, технике, образованию, культуре, формирование у детей креативного мышления, инициативности, интеллектуальных способностей и предпосылок к принятию нестандартных решений.

**Ключевые слова:** дошкольник, педагог, игра, интеллектуально – творческое развитие, научно – техническое творчество, STEM образование.

В условиях современной научно-технической политики и глобализации инновационные и прогрессивные технологии являются основой всей системы образования. Они позволяют педагогам подготовить подрастающее поколение к возможным трудностям в дальнейшей жизни, которые могут возникнуть при обучении в школе и далее в выборе профессии.

Возраст детей 3 - 6 года жизни является очень важным и стратегическим этапом в развитии и формировании личности. На сегодняшний день педагоги работающие с дошкольниками понимают всю ответственность и важность привития интереса к знаниям, приобретения детьми необходимых умений и навыков для успешного их использования в повседневной жизни. Не менее важным является воспитание умения детей действовать как самостоятельно так и в среде сверстников и взрослых. Поэтому перед нами педагогами и родителями возникает проблема: какие же использовать методы и приемы для их полноценного воспитания и обучения созвучного современной и реальной прогрессии в

окружающей нас среде и в мире.

Приоритетным направлением воспитательно-образовательной деятельности нашего ясли сада является интеллектуально-творческое развитие детей. Для достижения этой цели руководством совместно с членами методического совета и педагогами ясли сада была проведена поэтапная и системная работа. На первых порах были собраны, изучены и проанализированы научно – педагогические труды, как отечественных так и зарубежных педагогов. Далее проводились конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы, дискуссии, методические часы, тренинги, работа над самообразованием педагогов, а так же обучение по повышению квалификации в данном направлении. Наряду с изучением соответствующих методик и технологий способствующих развитию интеллектуально – творческих способностей дошкольников, нами велась работа по открытию специально оборудованного кабинета для практического занятия детей. Таким образом, проанализировав важность, необходимость и

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРИБЕ

необходимость воспитания и обучения для будущей всесторонне развитой личности мы решили, что наиболее перспективной сегодня является технология STEM.

STEM образование является одним из основных мировых трендов и поможет детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. [2]

Здесь дошкольники смогут приобрести дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Увлекательные игры – занятия и роботизированные предметы-конструкторы, мультстудия «Я творю мир», разные виды лего позволяют раскрыть интеллект и творческий потенциал ребенка.

Что же такое STEM образование в ДО? Это комплексное обучение, которое включает в себя одновременное исследование базовых принципов точных наук. К ним относится наука, инженерия, математика, технология и творчество (искусство). Сейчас к этому образованию все больше относят научно-техническое творчество и робототехнику. Но главная суть в том, что дети учатся видеть взаимосвязь происходящих событий, лучше понимают принципы логики и в процессе создания пусть элементарных, но собственных моделей, открывают для себя что то новое и оригинальное. А комплексный подход способствует развитию их любознательности и вовлечению в образовательный процесс.

И так внедрение STEM – среды мы начали с конструирования, одинаково используя как разнообразный природный материал, так и специальные лего-конструкторы.

На данном этапе наши педагоги организуют различные конструктивные игры – упражнения как в инвариантной части во время проведения организованной учебной деятельности, так и в вариативной части, используя мультстудию, лего и робото-конструкторы и их устройства. В свою очередь организация и проведение разнообразных заданий в игровой форме помогают детям развить логику и алгоритмическое мышление. Дошкольники

быстро учатся решать практические задания, развивая креативность и пространственное мышление, приобретают для себя базовые знания программирования. [1]

В работе с родителями проводим консультации: как и из чего в домашних условиях можно применить элементы STEM технологии. Объясняем, как при лепке из пластилина можно искусство соединить с моделированием или создать из соленого теста различные несложные игрушки, при этом не забыв сравнить их по величине, как конструктор из картона может благоприятно воздействовать для развития сенсорных способностей и конструктивного мышления, геоконт поможет в развитии творческого воображения, а с помощью геоборда ребенок легко изучит периметр и площадь. [3]

Кроме развития у дошкольников навыков практической деятельности данная технология способствует созданию условий для положительного эмоционального состояния и переживания реальных жизненных ситуаций.

Главные преимущества STEM технологий в том что:

- развиваются любознательность и творчество;
- вырабатываются элементарные инженерные навыки;
- приобретаются качества необходимые для работы в команде;
- они содействуют умению анализировать результаты выполненных работ;
- в произвольной форме развивают познавательную-исследовательскую активность дошкольников.

STEM технологии создают эффективную среду для организации работы по развитию интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. [2]

В итоге постепенное и систематическое применение данной технологии непринужденно и легко вовлекает наших детей в научно-техническую творческую деятельность, интегрируя их содержание, где окружающий мир изучается ребенком через игру, экспериментирование и исследование.

Так в «Академии маленьких наук» у детей развиваются интеллектуальные способности, которые могут стать мотивацией до окончания образования и

получения любимой специальности.

Наука должна быть в дошкольном возрасте умной игрой, она должна захватывать детей и быть интересной!

**Список литературы:**

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлов З.А.// Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», Санкт-Петербург Детство-ПРЕСС 2019, 352 стр.

2. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.//STEM – образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста// УМП – М.:20017 – 111стр.

3. Симановский А.Э. //Развитие творческого мышления детей// -Ярославль: Гринго, 1996, 192 стр.



**Сергеева Анна Петровна**

Ақмолинская область, Бурабайский район,  
г.Щучинск, ГККП «Ясли – сад «Ақбота»  
Воспитатель

**ЧТО НУЖНО РАСТЕНИЯМ?**

**Образовательная область:** Познание

**Раздел:** Естествознание

**Группа:** Предшкольной подготовки

**Цель:** Закрепить знания о живой и неживой природе. Формировать у детей понимание того, что все растения живые и им, как и всему живому, необходимы определенные условия для роста. Уточнение понимания важности растений для жизни человека. Развивать речь, мышление, память. Воспитывать любовь и бережное отношение природе.



**Материал и оборудование:** комнатные цветы, колбы с водой, с почвой, зеркала по количеству детей, картинки с изображением: солнца, воды, почвы, орудий труда за уходом растений: пульверизатор, палочки для рыхления, лейка с водой, тряпочки для протирания листьев; слайдовая презентация: «Что нужно растениям», музыкальная физкультминутка «Солнышко лучистое».

**Билингвальный компонент:** орман – лес, табиғат - природа, су – вода, күн – солнце, жарық – свет, жылу – тепло, өсімдіктер – растения, ауа – воздух, топырақ – почва.

**Ход занятия:** Сегодня к нам на занятие пришли гости.- Давайте поздороваемся с

гостями. (Дети здороваются на трех языках).  
Возьмите друг друга за руки и встаньте в круг. Вместе со мной произнесем слова:

Казахстан - страна большая  
Очень я тебя люблю,  
Горы, степи и моря,  
Это Родина моя!

Мы с вами живем в красивом крае - Бурабай, у нас много лесов, озер, рек и очень красивая природа.

У нас занятие естествознание, а тема нашего занятия: «Что нужно растениям». Мы оправимся с вами в экспериментальную лабораторию, где узнаем, какие условия необходимы для роста и жизни растений, для всего живого; обсудим, какую пользу приносят растения; вспомним правила, как нужно относиться к природе

- Ребята, а кто все исследует, изучает? – Правильно ученые, но чтобы попасть в лабораторию, нам надо одеться. Дети переодеваются вместе с воспитателем и проходят в лабораторию. Вот здесь мы с вами продолжим наше занятие. Давайте вспомним:

- Ребята, а что такое природа? Ответы детей.

Природа - это то, что создано и существует само по себе, без помощи человека.

Назовите, что относится к природе?  
Дети:

- Воздух, вода, растения, небо, облака, река, камень, животные. - Молодцы.

- А какая бывает природа? Природа бывает живая и неживая.

- Назовите объекты неживой природы? - это горы, камни, небо, облака, вода. Докажи-

те, что это неживая природа?

- А что относится к живой природе?

*Живая природа - это растения, животные, насекомые и бабочки.*

*Живая природа - это то, что растет, питается, размножается и погибает.*

- Ребята, а как на казахском языке будет природа, растения?



**Слайд 1. Виды растений.** *Что растет в природе?*

**Дети называют:**

- Деревья, кустарники, трава. *А растения относятся к живой или неживой природе? Докажите, почему вы считаете, что растения живые? Ответы детей:*

- Посмотрите ребята, что находится у меня на столе: колба с водой, колба с почвой, орудия труда для ухода за растениями, зеркальца.

Давайте с вами рассмотрим, каждое из условий, что же нужно растениям. Мы с вами знаем, что все живое дышит, питается, растет, погибает, размножается.

*1. Опыт: Нужен ли растениям воздух.*

Слайд 2 Воздух

Послушайте внимательно загадку:

Через нос проходит в грудь

И обратно держит путь

Он невидимый, но все же

Без него мы жить не можем (Воздух).

- Ребята, а как на казахском языке будет воздух?

Мы с вами можем прожить без воздуха?

Почему?

Я предлагаю вам взять зеркальца поднес-

ти с носу и подышать, что образовалось на зеркале? Правильно, зеркало запотело, мы выдыхаем теплый воздух. Как же мы можем узнать, дышат ли растения. Ребята, посмотрите на это растение, мы с вами поместили его прозрачный пакет и завязали. Давайте рассмотрим, что образовалось внутри – капельки, это влага, что говорит о том, что растения дышат. Ребята, а что будет, если мы оставим цветок, завязанным в пакете? Когда влага, которая есть в растении испарится, растение погибнет.

Делаем вывод: всему живому, а также растениям нужен воздух.

- Что нам дают растения – деревья? Ответы детей. Деревья поглощают углекислый газ, а выделяют кислород. Почему воздух в лесу чище чистый, свежий, а в городе грязный, тяжелый? Чтобы в городе был свежий, чистый воздух, что необходимо для этого делать? – Молодцы ребята, мы с вами определили, первое условие, что необходимо для растений?

Выставляем на доске картинку с изображением воздуха.

*2. Опыт: нужна растениям вода.*

Следующая загадка:

Меня пьют, меня льют,

Всем нужная я, кто такая? (Вода). - Ребята, а как на казахском языке будет вода?

- Чем служит вода растениям? - Молодцы, растения пьют воду и растут.

Что будет если не поливать растения? Какой водой надо поливать растения? Как часто надо поливать растения? Ребята, а осенью идут дожди, воды много, а почему растения засыхают, деревья сбрасывают листву? Дети высказывают свое мнение, вывод: что становится осенью холодно, а растения не питаются холодной водой.

Вывод без воды растения засохнут и погибнут, а если поливать часто растения сгниют и погибнут.

Всем ли растениям нужен одинаковый полив?



- Правильно, все растения разные и поливать их надо одни часто, другие реже, а некоторые растения, засыхают, зимой не растут, а весной начинают появляться ростки.

Выставляем на доску картинку с изображением воды.

3. *Опыт:* «Свет и тепло»

Загадываю загадку:

Ты весь мир обогреваешь

И усталости не знаешь.

Улыбаешься в оконце

А зовут тебя все .....(Солнце). - Ребята, а как на казахском языке будет солнце, свет, тепло?

Давайте с вами порассуждаем, сейчас какое время года? Что происходит с природой, с растениями?

Почему дерево сбрасывает листву, трава вянет, засыхает? Правильно, с приходом осени наступает холод, солнце светит мало, идут дожди, снег.

День становится короче, ночь длиннее. Почему весной природа оживает?

Вывод: растениям для жизни и роста: свет и тепло.

Добавляем картинку солнца.

Предлагаю отдохнуть и выполнить физкультминутку.

**Физкультминутка:** «Солнышко лучистое».

Эй лежебоки, ну-ка вставайте, на зарядку выбегайте.

Хорошенько потянулись, наконец то вы проснулись.

Начинаем! Все готовы! Отвечаем: «Все готовы».

Все здоровы? Отвечаем: «Все здоровы!».

Становитесь по порядку, на веселую зарядку.

*Приготовились, начнем и все вместе подпоем.*

*Солнышко лучистое любит скакать,*

*С облачка на облачко перелетать.*

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом.*

*Мы ребята отдохнули, а сейчас проходите на свои места мы продолжим наше занятие.*

3. *Опыт:* Почва.

- Ребята, почва бывает разная: черноземная, песчаная, глинистая.

Предлагаю, используя лупу рассмотреть состав почвы.

- Как вы думаете, в какой почве будут лучше расти растения?

Ответы детей.

- Правильно, почва должна быть рыхлой, чтобы растение могло дышать. В почве должны быть питательные вещества, чтобы растения хорошо росли и радовали нас.

Закрепляем картинку с изображением почвы.

- Ребята, как на казахском языке будет слово почва?

4. *Опыт:* уход за растениями

Как мы ребята с вами ухаживаем за комнатными цветами? Кто может показать, как правильно рыхлить почву и для чего это делают?

Поливать, но не заливать растение. Протирать листья тряпочкой, придерживая лист. – А как это ухаживать? Предлагаю детям послушать стихотворения:

1. Чтоб растение росло,

И питалось и цвело,

Его надо поливать

Пыль с листочков вытирать,

2. Рыхлить землю, удобрять

И опрыскивать!

Надо помнить нам всегда

Ему плохо в холода.

3. И во тьме не может жить,

Лучик света должен быть

Много правил и забот

Знает мудрый садовод.

(Ответы детей – рыхлим, поливаем, протираем листья, опрыскиваем, удобряем и т.д.)

- Молодцы, мы с вами доказали, что нужно растениям для роста и жизни.

**Предлагаю назвать все условия, необходимые для роста и жизни растений.**

*Воспитатель:* – Ребята, а что произойдет, если с земли исчезнут все растения?*(Если не будет растений, не будет жизни на земле.)*

- А зачем нужны растения? Какая от них польза?

*Дети отвечают, что растения дают пищу человеку и животным, чистый воздух, одежду, много разных материалов, растения лечат, а чаще они очень красивые и мы любимся ими, не зря говорят: «Растение – земли украшение».*

*Воспитатель:* – Правильно, ребята. Растения живут вокруг нас, помогают нам жить.

Как же мы должны относиться к ним?

*(Беречь, охранять, ухаживать и т.д.)*

*Мы можем сделать вывод: растениям нужны: воздух, вода, почва, свет, тепло, уход. А растения нужны людям. Не будет растений, не будет на Земле жизни.*

*- Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Что вам больше запомнилось на занятии? Что нового вы узнали? Какие условия необходимы для роста и жизни растений?*

*Давайте скажем главные слова:*

*Люби природу, ее уважай,*

*Зверей и птичек – не обижай!*

*Ведь мы природы нашей дети,*

*Мы за все в ответе. На этом наше занятие закончилось, давайте попрощаемся с нашими гостями.*



**Федоренко Виталия Валерьевна**

г. Усть-Каменогорск  
Детский сад-ясли №45 «Болашак»,  
Педагог-эксперт

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ 4К У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие «активные методы обучения». Обосновывается и приводится практическое применение активных методов в образовательной деятельности по теме «Моя Родина Казахстан».

**Ключевые слова:** активный метод, рефлексия, метод проектов, критическое мышление, команда, кубик Блума.

Китайская притча гласит: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму»

Мы запоминаем: 10% того, что мы читаем, 20 % того, что мы слышим, 30 % того, что мы видим, 50% того, что мы видим и слышим, 70% того, что мы говорим, 90% того, что мы говорим и делаем.

Объяснение простое: только 10% людей способны запомнить и понять, то, что они читают. И только, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, только тогда мы запоминаем на 90%.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучаемых в процессе освоения знаний.

АМО отличаются нетрадиционной технологией образовательного процесса:

- Активизируют мышление, и эта активность остается надолго, вынуждает в силу учебной ситуации самостоятельно принимать творческие по содержанию, эмоционально окрашенные и мотивационно оправданные решения.

- Развивают партнерские отношения, коммуникативные навыки.

- Повышают результативность обучения не за счет увеличения объема передаваемой информации, а за счет глубины и скорости ее переработки

- Развивают творческие и интеллектуальные способности детей, нестандартность мышления.

- Помогают в коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер.

- Активизируют развитие познавательных процессов ребенка: памяти, внимания, речи, восприятия.

- Обеспечивают стабильно высокие результаты обучения и воспитания при минимальных усилиях обучающихся.[1]

Особенности активных методов обучения: 100% охват детей; групповая форма организации работы участников образовательного процесса; использование деятельностного подхода к обучению; практическая направленность деятельности участников образовательного процесса; игровой и творческий характер обучения; интерактивность образовательного процесса; включение в работу разнообразных коммуникаций; использование знаний и опыта детей; задействование в процессе обучения всех органов чувств;

рефлексия процесса обучения его участниками.

К активным методам обучения относятся:

- проблемные ситуации;
- обучение через деятельность;
- групповая и парная работа;
- творческая игра «Диалог»;
- кубик Блума;
- деловая игра: драматизация, театрализация;

- «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия;

- баскет-метод: игра «Кто хочет быть экскурсоводом?»;

- игра «Умный мяч»;

- «Применение ИКТ» интерактивный коллаж;

- метод проектов;

- рефлексия;

- метод любования;

- исследовательский метод;

- «Творческая мастерская».

Рассмотрим применение некоторых методов:

При использовании кубика Блума – формулируется тема занятия. Педагог или ребенок бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос. Ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы. С появлением технологии активного обучения давно известные драматизация и театрализация стали одним из вариантов деловой игры и широко используются в технологии диалога культур. Драматизация – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания учебного материала в ОУД.

Мозговой штурм – один из методов активного обучения, который направлен на активизацию мыслительных процессов путем совместного поиска решения трудной проблемы. Широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель



– организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Метод проектов – это один из методов обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. [1]

В результате проектного обучения воспитанники:

- самостоятельно или с помощью родителей охотно приобретают знания из различных источников;

- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в микрогруппах;

- дети учатся наблюдать, экспериментировать, анализировать, обобщать и сравнивать.

Релаксация. Цель данного метода – повысить уровень энергии в группе и сбросить излишнюю напряженность, возникшую во время занятия. Как правило, это может быть физкультминутка, подвижная игра.

Баскет – метод. Игра «Хочешь быть экскурсоводом». Основан на имитации ситуации. В данной игре ребенок должен выступить в роли экскурсовода и рассказать о Казахстане и достопримечательностях города. В данной игре применяется

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

дифференцированный подход (деление детей на команды, предоставление различных ресурсов, назначение спикера, тайм-спикера), что позволяет охватить и заинтересовать детей, всех уровней развития. К примеру, в своей практике используя данный метод происходило деление детей на три команды:

Желтые шары - 1 команда: Работа с лэпбуком «Моя Родина» (каждый ребенок рассказывает по одной иллюстрации: Президент, государственная символика, гимн и др.)- тайм спикер следит за отведенным временем с помощью песочных часов.



Зеленые шары- 2 команда: Составляют рассказ по иллюстрациям о Казахстане, с использованием метода «Цепочка предложений»

Голубые шары - 3 команда: предлагается провести работу в парах, совместно раскрашивая волшебные достопримечательности(мелок-акварель) и рассказывая о них.

Баскет-метод позволяет оценить способность дошкольника к работе с информацией и умению принимать решения на основании имеющейся информации

Метод любования – это эмоциональная форма усвоения нового. Упражнение «О чем расскажет музыка?» Под мотивы национальной музыки дети танцуют парами, группами.

Прием «Горячий стул». Метод содействует развитию навыка сопереживания, формирует навыки анализа проблемы и обоснования собственной позиции. Один из детей по желанию, садится на стул, другие

дети задают ему вопросы:

Как называется валюта Казахстана?

Какого цвета флаг?

В каком городе мы живем?

Какие достопримечательности ты знаешь?



Игра «Умный мяч» направлена на развитие критического мышления, коммуникации, закрепление пройденного материала. Педагог встает в круг и задавая вопрос кидает ребенку мяч, ребенок должен быстро ответить и бросить мяч педагогу:

- что бы вы хотели видеть в городе в будущем?

- как вы думаете, что было бы, если Казахстан не приобрел независимость?  
- какой вывод Вы можете сделать по данной теме?

«Применение ИКТ» - Интерактивный коллаж на тему «Мой Казахстан». (Педагог читает детям вопрос, после ответа на экране появляется иллюстрация). Применение компьютерной техники и информационных технологий позволяет повышать мотивацию детей к занятиям, обучать их сотрудничеству и новым формам общения друг с другом и педагогами, формировать осознанную оценку ребенком своих достижений, поддерживать положительное эмоциональное состояние детей в процессе занятий, повышать эффективность коррекционной работы.

Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами сверстников.

Только деятельность, приносящая успех и высокое удовлетворение, становится для

личности фактором развития.

Рекомендации:

- Не сдерживайте инициативы детей.
- Подходите к проведению работы творчески.
- Поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций.
- Не делайте за ребенка то, что он может сделать самостоятельно.
- Не спешите с вынесением оценочных суждений.

Технология активных форм обучения дошкольников нацелена на то, чтобы научить дошкольника осознать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни и программы собственной, как правило, глубоко скрытой в обычной обстановке, самостоятельной деятельностью и предвидеть ее ближайшие результаты.

Использование активных методов обучения, их выбор определяются целями и содержанием обучения, индивидуальными особенностями обучаемых и рядом других условий.

Использование активных методов обучения в образовательном процессе дошкольной образовательной организации способствует успешному освоению образовательной программы, созданию в образовательной деятельности с воспитанниками благоприятной атмосферы для работы, развитию мотивации к познавательной и исследовательской деятельности; накоплению собственного опыта работы и изучению опыта коллег, систематической, комплексной работе и компетентности педагогов.

#### **Литература:**

1. *Осипова Н.А. Активные методы обучения// nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/03/05/aktivnye-metody-obucheniya*
2. *Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1999г.*
3. *Я – эффективный учитель. Как мотивировать к учебе и повысить успешность «слабых» учащихся: учебно-методическое пособие/ сост.: Н.В. Бысик, В.С Евтюкова, М.А. Пинская. – М.: Университетская книга, - 2017г.*
4. *Школа возможностей «Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке/ Практические рекомендации/ Российский учебник. – Москва, 2019г.*



**Байботанова Аида Жумановна**

г.Нур-Султан

ГККП «Ясли-сад №63 «Әсем-Ай»

Заведующая

## РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** В статье рассмотрены составляющие эмоционального интеллекта (управление эмоциями, понимание эмоций, восприятие эмоций, использование эмоций для улучшения межличностных отношений). Также описывается диагностика эмоционального интеллекта, формы его развития и результаты исследования эмоционального интеллекта воспитателей дошкольной организации.

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, межличностный эмоциональный интеллект, внутриличностный эмоциональный интеллект, диагностика эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект выступает одним из наиболее популярных понятий последнего десятилетия. Он внесен в 2020 году экспертами Всемирного экономического форума в топ-10 наиболее важных навыков [11, с. 42]

Теория эмоционального интеллекта сформировалась в психологической науке недавно. Первоначально эмоции и интеллект рассматривались отдельно, но осознавалась их взаимосвязь и взаимозависимость.

Наибольший вклад в становление и развитие теории эмоционального интеллекта внесли Дж. Майер, П. Соловей (1990, 1997 и др), Д. Карузо, (1999, 2001, 2002); Д.Гоулман (1995, 1997), Рубен Бар-Он (1997); Роберт Стернберг (2002); Д.В. Люсин, Д.В. Ушаков (2004, 2009); Г.В. Бреслав (2004); Е.В. Сидоренко (2002); Е.П. Ильин (2007); Г.Г. Гарскова (1999); И.Н. Андреева (2004, 2006, 2009); М.А. Манойлова (2004, 2008); Е.А. Сергиенко (2010, 2017), И.И. Ветрова, (2009, 2010)

Значительная часть ученых рассматривают эмоциональный интеллект как способность личности распознавать и

понимать свои и чужие эмоции, способность управлять своими и чужими эмоциями, использовать эти знания в качестве основы для мышления и принятия решений.

*Эмоциональный интеллект* - это способность личности к познанию окружающей действительности и внутреннего мира через эмоциональные составляющие.

*Педагог дошкольной организации* - общественный субъект, носитель общественных знаний и ценностей. В силу этого в субъектной характеристике педагога соединяются интеллектуальная, эмоциональная, волевая, ценностная, нравственная, духовная и рефлексивная плоскости. В процессе педагогической деятельности нужно учитывать индивидуальность, неповторимость, уникальность каждого из субъектов деятельности, при этом педагоги должны обладать определенными профессионально важными качествами, к которым предъявляются очень высокие требования.

Эмоциональные педагоги обладают большим преимуществом по сравнению с

неэмоциональными, потому что «только им подвластно зажигать детские сердца и вести детей за собой. Они, как правило, популярны и любимы» [3].

Недостаточно профессионально подготовленный педагог, с низким уровнем развития эмоционального интеллекта несет невосполнимые потери, так как страдают воспитанники, ухудшается психологическая атмосфера занятия [5].

Однако существует и обратная сторона медали: часто эмоции проявляются в самый не подходящий момент, например, тогда, когда необходимы сдержанность и хладнокровие. Проведенные исследования показали: эмоциональные состояния педагогов и детей функционально связаны. Если воспитатели были напряженными, нервными, раздражительными, то такое состояние довольно быстро переходило на их воспитанников. Эмоциональный фактор существенно влияет на личность педагога, что находит свое проявление в разного рода стрессах, эмоциональных напряжениях, разнообразных нарушениях и сбоях в эмоциональном плане, которые могут приводить к возникновению синдрома эмоционального и психического выгорания [5].

Педагогическая деятельность насыщена разными напряженными ситуациями и различными факторами, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования. Каждая напряженная ситуация вызывает у педагога эмоциональное напряжение, которое может проявляться в пассивно-защитной (слезах) или в агрессивной форме [8]. Особенно велико влияние эмоциональной напряженности на молодых педагогов.

Профессиональный долг обязывает педагога принимать взвешенные решения, преодолевать раздражительность, отчаяние, сдерживать вспышки гнева. Однако внешнее сдерживание эмоций не позволяет снизить интенсивность эмоционального процесса и не способствует психологическому и физическому здоровью. Напротив, невозможность психологической

переработки эмоций способствует разрастанию их физиологического компонента, вызывает различные психосоматические заболевания. Часто повторяющиеся неблагоприятные эмоциональные состояния приводят к закреплению отрицательных личностных качеств, таких, как раздражительность, тревожность, пессимизм, что, в свою очередь, негативно сказывается на эффективности деятельности и взаимоотношениях педагога с детьми и коллегами. В дальнейшем это может привести к общей неудовлетворенности профессией [5].

В силу этого, актуальным для повышения психологической культуры педагогов представляется овладение умениями эмоциональной саморегуляции. Способность к управлению эмоциями является компонентом эмоционального интеллекта - совокупности умственных способностей к обработке эмоциональной информации - и важным показателем уровня его развития.

Эмоциональный интеллект - неотъемлемая личностная составляющая педагогического мастерства, поскольку только состоявшаяся, зрелая личность может воспитать другую полноценную и зрелую личность. Основной педагогической задачей педагога является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с детьми [8].

В рамках экспериментальной темы «Эмоциональный интеллект как условие профессионального развития педагога дошкольного учреждения» было проведено исследование в ясли-саде №63 «Әсем-Ай» г. Нур-Султан, Казахстан с целью выявления особенностей, проблемных «зон» эмоционального интеллекта воспитателей. В исследовании приняло участие 3 педагога подготовительных групп ясли-сада и 7 педагогов центра при детском саду. Исследование эмоциональной сферы воспитателей

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

проводилось с использованием опросника коммуникативной толерантности и теста «Помехи в установлении эмоциональных контактов» В.В. Бойко [12].

*Цель методики* «Коммуникативная толерантность» - выявление уровня эмпатии, а также оценка выраженности ее отдельных компонентов.

Анализ полученных данных по отдельным компонентам эмпатии показал, что у всех педагогов средний показатель рационального канала эмпатии, т.е. направленности их внимания, восприятия и мышления на сущность другого человека – на его состояние, проблемы, поведение; значит не всегда присутствует спонтанный интерес к другому человеку. У троих педагогов высокий показатель эмоционального канала эмпатии, который означает способность входить в эмоциональный резонанс с окружающими – сопереживать, соучаствовать. Эмоциональная отзывчивость позволяет понять внутренний мир собеседника, прогнозировать его поведение и эффективно воздействовать на эмпатируемого. У 7-х других воспитателей – средний уровень эмоционального канала эмпатии, т.е. эти педагоги не всегда могут понять внутренний мир другого человека.

По третьему показателю - интуитивный канал эмпатии - у всех педагогов средний уровень, это свидетельствует о их способности видеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходной информации о них, опираясь на интуицию, которая менее зависит от оценочных стереотипов, чем осмысленное восприятие партнеров. Но это свойственно им не всегда и не во всех случаях, т.е. иногда на этих педагогов действуют оценочные стереотипы, которые могут неблагоприятно повлиять на установление взаимоотношений, например, с детьми, родителями.

По 4 показателю – установки, способствующие эмпатии - у 6-х педагогов уровень выше среднего, т.е. им характерны установки, способствующие пониманию, соответственно, облегчающие взаимодействие. У четверых воспитателей – ниже среднего, т.е. им характерны установки,

препятствующие или затрудняющие личные контакты. Такие педагоги считают неуместными проявлять любопытство к другой личности, убеждают себя спокойно относиться к переживаниям и проблемам окружающих.

По 5 параметру - проникающая способность в эмпатии – у всех воспитателей уровень выше среднего. Это значит, что эти педагоги обладают важным коммуникативным свойством, позволяющим создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности.

По 6 параметру - идентификация в эмпатии у трех педагогов – уровень выше среднего, т.е. они умеют понять другого на основе сопереживания, постановки себя на место партнера. В основе идентификации легкость, подвижность и гибкость эмоций, способность к подражанию. У 7-х педагогов – средний уровень идентификации в эмпатии, т.е. это означает, что они не всегда умеют поставить себя на место партнера. Таким образом, обобщение результатов первой методики позволило констатировать средний уровень эмпатии у трех воспитателей и у семерых других воспитателей - заниженный уровень эмпатии.

*Цель второй методики* «Помехи в установлении эмоциональных контактов» - самооценка помех в установлении эмоциональных контактов. Анализ полученных данных показал, что у трех педагогов есть некоторые эмоциональные проблемы в повседневном общении. А у семерых других - эмоции осложняют взаимодействие с партнерами. Им свойственно нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе, неадекватное проявление эмоций. Но у всех воспитателей отсутствует негибкость, неразвитость, невыразительность эмоций, отсутствует доминирование негативных эмоций.

И в целом по исследованию, можно сделать вывод, что педагогам необходимо работать над развитием своего эмоционального интеллекта, над развитием эмпатии, способности учитывать интересы

другого человека, способности понимать свое эмоциональное состояние и других. Научившись понимать и анализировать свои эмоции, педагогу легче будет построить эффективное общение, признать право детей, их родителей на эмоциональные проявления, научиться понимать и не реагировать так остро на вспышки партнеров по общению, которым необходимо выпустить пар. Кроме того, если педагог ощущает эмоциональное напряжение, он сможет регулировать свое эмоциональное состояние, воспользовавшись одним из релаксационных упражнений.

В процессе работы педагогам предложена программа развития «Эмоциональный интеллект педагога - ключ к успешности». Программа предназначена для педагогов и рассчитана на 12 занятий (24 часа) по 2 занятия в неделю.

Программа состоит из двух блоков, направленных на развитие внутриличностного эмоционального интеллекта, связанного с пониманием и управлением собственными эмоциями (блок 1), и развитие межличностного эмоционального интеллекта, связанного с пониманием и управлением эмоциями других людей (блок 2).

Теоретической основой данной программы являются положения об адаптивной и стрессозащитной функциях эмоционального интеллекта, о роли эмоционального интеллекта.

Представляемая программа может рассматриваться как разновидность социально-психологических тренингов.

Основной целью программы является развитие способностей к пониманию и

управлению собственными эмоциями и эмоциями других людей. Для достижения поставленной цели были использованы: методы эмоциональной (психофизиологической) саморегуляции; методы релаксации, медитативные техники, дыхательные техники; игровые упражнения; дискуссионные методы; арттерапевтические методики.

Анализ полученных результатов свидетельствует, что разработанная программа способствовала осознанию у участников собственных эмоций и эмоций других людей, развитию у них таких способностей, как умение включаться в переживания других людей, отдавать в себе отчет в том, что внутреннее эмоциональное состояние не обязательно соответствует внешнему их выражению как у самого человека, так и других людей, понимать, как выражение собственных эмоций влияет на других людей, и учитывать это в собственном поведении.

Комплекс упражнений содействовал также развитию у участников программы способности справляться с негативными переживаниями. Разработанные упражнения способствовали снижению у участников высокого уровня тревожности, эмоционального выгорания.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что эмоциональный интеллект позволяет использовать новый ресурс, который есть у каждого, для повышения качества работы в педагогическом коллективе и дальнейшего саморазвития каждого сотрудника как в личностном, так и профессиональном плане.

### Список литературы:

1. Аверченко Л.К. Эмоциональный интеллект как управленческая компетенция // *Философия образования*. – 2012. – № 6 (45). – С. 244-250.
2. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации // *Социальный и эмоциональный 83 интеллект: от процессов к измерениям*; под. ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М. – 2009. – 351 с.
3. Андреева Н.И. Развитие эмоционального интеллекта будущего педагога. СПб., 2002
4. Андриади И. П. Авторитет учителя и процесс его становления: Монография. М., МПГУ, 1997. - 205 с 5.

## ИННОВАЦИЯ ЖӘНЕ ТӘЖІРІБЕ

5. Васильева В.А., Антоновский А.В. Развитие эмоционального интеллекта менеджеров как фактора повышения эффективности деятельности // Молодежь - будущее России. IV 84 заочная Всероссийская научно-практическая конференция. – Киев: Простобук. – 2012. – С. 125-130.

6. Васильева О.А. Эмоциональный интеллект как фактор повышения эффективности деловых коммуникаций // Современные технологии управления - 2014: Сборник международной научной конференции. – 2014. – С. 1109-1119. 35

7. Головина Е.В. Уверенность в себе и эмоциональный интеллект // Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований. Всероссийская научная конференция, посвященная 60-летию со дня рождения В.Н. Дружинина. – 2015. – С. 67-69.

8. Кравцова А. К. Влияние степени развития эмоционального интеллекта на эффективность управленческой деятельности в контексте организационной культуры // Известия Саратовского ун-та. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2010. – № 4. – С. 69-73.

9. Люсин Д.В. Способность к пониманию эмоций: Психометрический и когнитивный аспекты // Социальное познание в эпоху быстрых политических и экономических перемен; под ред. Г.А. Емельянова. – М., 2000. – 234 с. 87

10. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители) // СПб.: Речь, 2005. – 224 с.

11. Наймушина Л.М. Обзор психолого-педагогической работы по внедрению социально-эмоционального обучения. Педагогика вчера, сегодня, завтра. 2019. Том. 2. №3. с. 41-45.

12. Павлов С.В. Роль эмоциональной сферы в регуляции профессиональной деятельности менеджера среднего звена // Организационная психология. – 2011. – № 1. – С. 91-100.

13. Солодкова Т.И. Тренинг развития эмоционального интеллекта как психологическое средство профилактики и коррекции синдрома «выгорания» 88 // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2011. – № 2 (45). – С. 55-57.

14. Goleman D. The Brain and Emotional Intelligence: New Insights / D. Goleman // 1 st Digital Edition.- 2011.- p. 23. 37 35. Redecker, C. European Framework for the Digital Competence of Educators: DigCompEdu. Punie, Y. (ed). EUR 28775 EN. Publications Office of the European Union Luxembourg, 2017. 95 p.



### **Артикбаева Маншук Копжановна**

Актюбинская область, г.Кандыагаш,  
Детский сад «Счастливое детство 1»  
Воспитатель

## **ПРАЗДНИК КРУГЛЫЙ ГОД**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста, описывается образовательный проект «Праздник круглый год», разработанный и реализованный в детском саду «Счастливое детство 1» в Актюбинской области г.Кандыагаш, с целью приобщения детей дошкольного возраста к казахской культуре через подготовку и проведение народных календарных праздников.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, казахские народные праздники, ребенок, игра, музыка, технология подготовки праздника, проект.

В современном обществе все более широкие круги общественных и политических деятелей, работников образования, представителей духовенства связывают пути достижения социального мира в стране и укрепления Казахстана с возрождением традиций духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. «Особый интерес к области человеческих отношений, желание их постигать возникает у ребенка на этапе дошкольного детства. Поэтому столь важно для целенаправленного воспитания у дошкольника доброжелательного, отзывчивого, заботливого, т.е. душевного отношения к окружающим людям, приобщить его к непреходящим общечеловеческим ценностям, заложить фундамент духовно-нравственного здоровья». [1]

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник, одна из основных целей которого - формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому он прежде всего развивает у

детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности. [2]

Музыка, как ведущий компонент праздника, соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Она должна вызывать у ребят сопереживание. Так, веселая, задорная, шутивная музыка на новогоднем празднике настраивает детей на радостное ожидание сюрпризов; задушевные, лирические мелодии, звучащие в день 8 Марта, передают нежные и теплые чувства, обращенные к мамам и бабушкам.





Тематика и содержание сезонных праздников также являются определяющими в подборе музыки. Так, встреча с зимой обычно полна надежд на веселые зимние игры, праздник новогодней елки с Дедом Морозом и Снегурочкой («Здравствуй, зимушка-зима!»); теплые, погожие дни, прилет птиц связаны с приходом весны («Встречаем весну»); купание в реке, прогулки в лесу напоминают о лете («Здравствуй, лето!»); наконец, яркие, разноцветные листья деревьев – об осени («Осень золотая»). Палитра музыкальных произведений, передающих образы, настроения этих праздников, отличается большим разнообразием: от веселой, торжественной, ликующей до мягкой, спокойной, задумчивой. Сезонные праздники можно проводить и в форме развлечений, что связано главным образом с воспитательными целями и содержанием материала.



Красочность, торжественность, разнообразие празднику придает оформление - специально подобранные декорации, костюмы и атрибуты для детей, использование записей для

сопровождения танцев, хороводов, театральных инсценировок. Желательно, чтобы дети (особенно это касается старших дошкольников) тоже участвовали в подготовке оформления праздников.[2]

Продолжая разговаривать с детьми об особенностях приготовления к празднику, мы говорим об его традициях: хозяева в доме наводили чистоту, украшали жилье, ходили сами в гости и принимали гостей, всем желали здоровья и счастья. Все гости желанные. Эти и другие ситуации мы проигрываем в сюжетно-ролевых играх и игровых ситуациях. Таким образом, мы решаем задачи социально-коммуникативного развития детей. Не секрет, что для физического развития, укрепления организма детям необходимо как можно больше времени проводить на свежем воздухе.

Праздники в Казахстане всегда сопровождалась различными играми и забавами. В копилке у воспитателей всегда есть игры, задания, упражнения для каждого времени года. Самой интересной для дошкольников всегда была художественная деятельность. У казахов всегда было принято дарить «гостинцы» – подарки, которые символизируют не только хорошее отношение к человеку, которому даришь и создают атмосферу гостеприимства и веселья, но и приобщают к сакральным ценностям традиционной казахской культуры. Дети всех возрастных групп с огромным желанием занимаются продуктивной деятельностью в творческих мастерских под общим названием «Подарок к празднику ...». На занятиях художественному труду делают казахские национальные орнаменты на Наурыз, лепят «угощения». По народной традиции подарки всегда занимали почетное место в доме. И у нас в детском саду музыкальный зал и группы украшены поделками, выполненными детьми. В подготовительной к школе группе воспитатели и музыкальный руководитель проводят совместно комплексное тематическое занятие, которое погружает детей в духовную сторону

праздника. Итогом такой совместной деятельности становится выпуск книги, в которой ожила история праздника. Детям дошкольного возраста еще сложно рисовать мотивы по разным сюжетам, поэтому воспитатели нашего детского сада предлагают воспитанникам раскраски по теме. Организуя предварительную работу важно помнить «что, объединяя тематически разные виды детской деятельности, необходимо сохранить возможность каждого из них решать специфические, только ему присущие обучающие и развивающие задачи, постепенность и последовательность их усложнения. Планирование должно опираться не только на задачи, возрастные особенности, специфику деятельности, но и на успешность освоения детьми предыдущего материала». [3]

К знаменательной дате мы имеем следующие результаты: у детей сформированы элементарные представления об истории и традициях праздника, они знают стихи, песни, танцы и игры, готовы презентации исследовательских проектов, оформлены выставка художественного творчества детей и родителей, буклеты, информационные листы.

В период подготовки к празднику преобразуется и развивающая предметно-пространственная среда групп. В группах создаются условия, чтобы дети смогли «прожить» тему самостоятельно в разных видах детской деятельности (в игре, рисовании, чтении художественной литературы и др.). Оформляются книжные выставки, макеты, коллекции, игры в соответствии с темой недели. Меняются материалы в уголке художественного творчества. Воспитатели в соответствии с темой вносят в уголок такое оборудование, которое будет стимулировать желание детей сделать поделку в соответствии с темой, и не просто поделку, а сувенир, подарок или просто украшение для праздника. Детские работы обязательно украшают группу или зал.

Таким образом, мы подчеркиваем роль

и значимость каждого ребенка в подготовке праздника. Уголок для игровой деятельности, как правило, представлен оборудованием для сюжетно-ролевых игр. Дети с интересом вместе с педагогом украшают «свои дома», разыгрывают игровые ситуации «Встреча гостей», «Праздничный обед», «Магазин подарков». Родители являются активными участниками реализуемого проекта: совместно с детьми участвуют в творческих мастерских, выставках-конкурсах, в семьях наших воспитанников проводятся самостоятельные исследования по тематике праздника. В этих проектах проблемный вопрос традиционно связывают с народной мудростью: «Почему в народе говорят...?».

Праздник – последний этап проекта – всегда самый зрелищный. На наших праздниках всегда много зрителей малышей, родителей, сотрудников и гостей детского сада. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта, высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя и педагога. И хотя многие впечатления наших воспитанников еще не осознаны глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности с сформированными духовно-нравственными качествами.

Сегодня уже можно говорить о результатах работы по проекту.

1. Успешно развивается технология работы педагогов по подготовке и проведению итоговых мероприятий на основе разработанной схемы процесса подготовки к празднику.

2. Меняется отношение субъектов образовательного процесса к данной деятельности:

- повышается культурно-образовательный ценз педагогов. Воспитатели и специалисты творчески подходят к реализации проекта, осваивают технологию проектной деятельности;

- увеличивается количество семей, обладающих позитивными ценностями

## ■ МЕРЕКЕДЕН МЕРЕКЕГЕ

и качествами. Семьи стали отзывчивее, с интересом участвуют в подготовке праздника: шьют костюмы, участвуют в выставках художественного творчества, помогают обогащать предметно-развивающую среду;

- наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста показало, что идет процесс формирования духовно-нравственных качеств, формируются первичные ценностные представления о том «что такое хорошо и что такое плохо».

Дети становятся добрее, и внимательнее к окружающим. Жизнь в детском саду стала интересней, возникает больше положительных эмоций, дети чувствуют себя успешными.

Приобщая детей к истокам казахской народной культуры, мы верим, что наши воспитанники будут не только знать, но и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. И очень надеюсь, что зернышко духовности, посеянное в душах детей, будет возрастать всю жизнь.

В подготовке праздника принимает участие весь педагогический коллектив детского сада, но особая роль отводится музыкальному руководителю и воспитателям возрастной группы. Они должны из разученного музыкального репертуара отобрать те произведения, которые наиболее ярко и образно исполняются детьми, затем выстроить их в определенной последовательности, включая также стихотворения, инсценировки, аттракционы и сюрпризы.

Утренник можно проводить в двух близких по возрасту группах. Программа концерта не должна быть знакома ребятам целиком, хотя некоторые песни (игры) обе группы могут исполнить вместе. В сценарий включают и индивидуальные выступления детей. [2]

На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

### **Литература:**

1. Переяшкина Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников// [horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13\\_180\\_1871](http://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_180_1871)
2. Методические рекомендации по проведению праздников и развлечений для детей дошкольного возраста – Нур-Султан, 2022. - 47 стр.
3. Коробченко Е. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса <https://www.maam.ru/detskijasad/kompleksno-tematicheskii-podhod-k-postroeniyu-obrazovatel'nogo-procesa.html>



### **Манапова Майгуль Сагындыковна**

Павлодарская область, г. Экибастуз,  
КГКП «Ясли-сад № 2»  
Воспитатель

## **ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДНО РЕКИ**

Цель: выявить особенности внешнего вида рыб, позволяющие приспособиться к жизни именно в водной среде; формировать умение узнавать рыб по отдельным частям, выделять признаки различия и сходства между ними; развивать наблюдательно – познавательный интерес в процессе экспериментирования; развивать способности детей устанавливать причинно-следственные связи; побуждать детей делать выводы; воспитывать экологическую культуру и сознательность детей.

Словарная работа: упражнения в словообразовании: рыба живет в море – морская, в реке – речная, в озере – озерная.

Билингвальный компонент: рыба – балық, река – өзен, озеро – көл, море – теңіз, океан – мұхит, щука – шортан, сом – жайын, ёрш – таутан, окунь – алабұға.

- Ребята, подойдите ко мне, поздоровайтесь с гостями.

Приглашаю вас в круг радости.

«К тебе я обращаюсь друг,  
вставай скорее с нами в круг.  
почувствуй радость и тепло,  
как нам с друзьями хорошо».

- Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в интересное путешествие. Вы готовы? (да)

Тогда удачи!

Для начала я загадаю вам загадку, а вы внимательно слушайте:

«На ноге стоит одной  
Крутит, вертит головой.  
Нам показывает страны,  
Горы, реки, океаны.»

- Как вы думаете, что это? (глобус)

- Верно, это глобус.

- А что такое глобус? (Глобус – это модель нашей земли)

- Какую форму имеет глобус? (форму шара)

- Что обозначают на глобусе синим цветом? (водоемы)

- А остальные цвета (сушу)

- Водоемы. Давайте посмотрим, где они на глобусе. (вызывает несколько детей поочередно)

- Если посмотреть внимательно, то можно увидеть, что большую часть на земле занимает вода.

- Какие водоемы вы знаете?

- Правильно.

- Как на казахском языке река? (өзен)

- Как на казахском языке озеро? (көл)

- Как на казахском языке море? (теңіз)

- Как на казахском языке океан? (мұхит)

- Для многих животных вода – это дом.

Сегодня мы поговорим об обитателях рек.

- А для этого мы должны погрузиться на дно реки. Как мы можем это сделать? (нырнуть с аквалангом, спуститься на батискафе, спуститься на подводной лодке).

- Верно. И мы с вами отправимся на дно река на подводной лодке.

- Итак, отправляемся:

Войти в подлодку,  
Задраить люки,  
Включить мотор,  
Пристегнуть ремни.  
Внимание!  
Погружение!

- Посмотрите, что мы видим в иллюмина-

## ■ МЕРЕКЕДЕН МЕРЕКЕГЕ

торе?

(показ слайдов «Дно реки»)

- Ребята, сейчас я вам буду загадывать загадки о рыбах, которые живут в нашей реке.

1. ухвачу – ка! Проглочу – ка!

Щелкает зубами...

- Сколько частей в слове щука?

- Как щука на каз. яз? (*шортан*)

2. Он в самом омуте живет

Хозяин глубины.

Имеет длинные усы,

А глазки чуть видны.

- Сколько частей в слове сом?

- Как сом на каз. яз? (*жайын*)

3. Он колючий, но не ёж,

А речная рыба...

- Сколько частей в слове ёрш?

- Как ёрш на каз. яз? (*Таутан*)

4. Сидят рыбаки

Стерегут поплавки.

Рыбак Корней

Поймал трех ...

- Сколько частей в слове окунь?

- Как окунь на каз. яз? (*алабұға*)

- Молодцы!



- Ребята, а если рыба живет в море, то она какая?

- А если в реке? (*речная*)

- А если в озере (*озерная*)

- Молодцы!

- Скажите, что общего у всех рыб? (*туловище, голова, хвост, плавники*)

- Кто покажет мне их?

- Рыба имеет обтекаемую форму. Такая

форма тела помогает рыбам быстро двигаться в воде.

Организационно - поисковый - Итак, ребята рыбам очень удобно жить в воде.

- Давайте посмотрим, что еще помогает рыбам двигаться и жить в воде. Для этого пройдем в нашу лабораторию.

- Что такое лаборатория? (это место где ученые проводят опыты и ставят эксперименты)

- Совершенно верно.

- Мы сейчас наденем халаты и станем такими учеными.



**Опыт № 1.** Две емкости с водой для игрушек.

В первой – игрушка лежит неподвижно

Во второй – завести игрушку.

- Посмотрите, что у нас происходит?

- Что помогает рыбам двигаться?

- Для чего рыбам нужны хвост и плавники?

Вывод: хвост и плавники рыба использует как мотор и руль, ими она отталкивается от воды.

(предлагает выставить схему на мольберт)

- Ребята, рыба живое существо, а значит она не только двигается, но и дышит.

- Чем дышат люди?

- Чем же могут дышать рыбы, давайте предположим, как все живые существа воздухом или может быть водой?



**Опыт № 2.** В прозрачную емкость с холодной водой опустить кусок пластилина.

- Возьмите лупы, посмотрим, что на кусочке пластилина?

- Какие они?

- Можно потрогать пластилин кончиком пальца, посмотрите, как пузырьки воздуха поднимаются вверх.

Вывод: в воде есть воздух.

*(предлагает выставить схему)*

- Оказывается рыба, как и все живые существа дышит воздухом растворенным в воде.

- Делать открытия дело не из легких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха.

Неплохо бы немножко отдохнуть и нам. Как считаете, ученые?



- Давайте выйдем из – за своих лабораторных столов и пойдем на ковер.

Физминутка «Все ли нравится тебе?»

- Вот мы с вами отдохнули, а теперь поиграем в игру «Тонет – не тонет»

*(предметы, которые тонут и не тонут, емкость с водой)*

- Вы знаете, что тяжелые предметы в воде тонут. Рыба тоже тяжелая, почему же она не тонет?

- Оказывается в теле у рыбы, есть специальный пузырек, который помогает ей не тонуть.



**Опыт № 3.** В емкость с водой положить плотный шарик, который легко идет на дно и положить маленький воздушный шарик, надутый воздухом.

- Что наблюдаем?

- Почему он не всплывает?

- Такой же мешочек, плавательный пузырек, не позволяет тонуть рыбе. Она легко может опуститься на дно и подняться наверх, то надувая, то сдувая свой плавательный пузырек.

Вывод: шарик надутый не тонет, его поддерживает воздух.

*(предлагает выставить схему)*

- Итак, нашей рыбке очень удобно жить в воде.

- Но человек может помешать рыбам, как?

- Что может загрязнить реки?

**Опыт № 4.** В емкость с водой капнуть масло растительное.

- Что наблюдаем?



## ■ МЕРЕКЕДЕН МЕРЕКЕГЕ

- Так и нефтяные отходы закрывают пленкой воду и не позволяют воздуху проникнуть в воду.

- Что происходит с живыми организмами? Они погибают.

Вывод: масло в воде растекается тонкой пленкой по поверхности воды.

*(предлагает выставить схему)*

Сегодня вы были настоящими учеными, работающими в лаборатории на подводной лодке. Молодцы!

- Что же мы узнали сегодня?

- рыбы могут плавать с помощью плавников и хвоста.

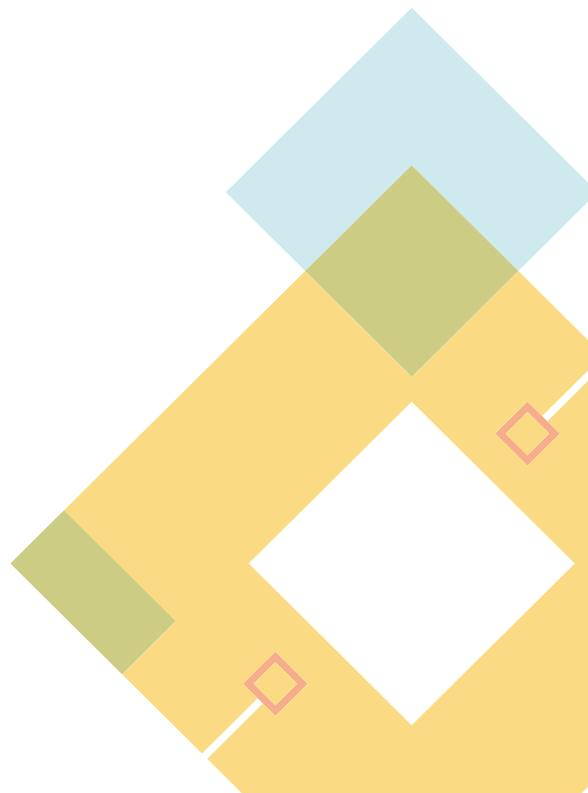
- в воде есть воздух, который нужен всем обитателям подводного мира.

- у рыб есть воздушный пузырь, который позволяет рыбам не тонуть.

- нужно защищать природу, в том числе и водоемы.

- Молодцы! А сейчас я предлагаю вам взять маленьких рыбок и поместить их в аквариум, но в какой аквариум вы их поместите решать вам. Есть аквариум с чистой водой и есть с грязной водой.

Размещают рыбок на свой выбор.





### **Алгазиева Райкул Сактагановна**

Қызылорда облысы, Қазалы ауданы, Әйтеке би кенті, 21 «Алпамыс» бөбекжай-балабақшасы  
Тәрбиеші

## **ДОСТЫҒЫМЫЗ ЖАРАСҚАН**

**Мақсаты:** Балаларға достық, ынтымақ, бірлік туралы түсініктерін кеңейтіп, көп ұлтты халқымыздың тыныштығы мен бірлігін нығайтуға ат салысатын азамат болуға тәрбиелеу.

#### **Тәрбиеші:**

Бірлік пен ынтымағы халықтың  
Көгімізде жарасқан жарық күн!

Ырыс, дәулет бақыты үшін халықтың,  
Жайнай берсін, жайнай берсін алтын күн!

**Тәрбиеші:** Құрметті! ата-аналар, балалар, әріптестер! Қазақстан Республикасының 1 мамыр бірлік күніне арналған «Достығымыз жарасқан» атты ертеңгілігімізге қош келдіңіздер! Бір шаңырақтың астындағы халқымыздың достығы мен өзара бірлігі одан әрі жалғасып, еліміздегі ұлтаралық татулық әрдайым берік болып, қашан да ынтымақ, бірлік мәңгі жасай берсін! Бүлдіршендіріміз бен бірге осы мерекені қарсы алауға шақырамыз.

Слайд: «Қазақстан – көп ұлтты мемлекет»  
(ҚР тарихына шолу)

#### **Тәрбиеші:**

Қазақ жері- кемеңгер төрдің жері,  
Қазақ елі- кең пейіл ердің елі.

Толқынында тарихтың қуғын көрген,  
Барша ұлтқа құт мекен болған еді.

Кезекті балалардың мерекелік жыр  
шумақтары тақпақтар оқуға береміз.

#### **Дінмұхаммад**

Бейбітшілік ұраны,  
Жарқыраған алтын күн.

Ән қанатты қыраны  
Еркіндігі халқымның

#### **Ақжүрек**

Достықты үлгі санаған,  
Бір үйде біз тұрамыз.

Қалған ата-бабадан,  
Бірлік асыл мұрамыз.

#### **Нұрсұлтан**

Сен неткен Отан - анам, ғажап едің,  
Әспеттеп көркем тілмен жазар едім.  
Болашақ ұрпағыңның бақыты үшін,  
Жайнай бер, Ұлы Отаным - Қазақ елім.

#### **Исмай**

**Бірінші мамыр** достық күні, бірлік күні  
Ұлттардың қосылатын басты күні  
Бір ұлт болып, бір жерде бірігеміз  
Бір елде мәңгі өмір сүреміз.

#### **Сәруар**

Бірлік достық айырылмас әніміз  
Бірге жүріп, бірге оны шырқаймыз  
Өзбек, орыс, түрік бол  
Дос болудан қашпаймыз.

#### **Нұрсая**

Кең байтақ, көз жетпейтін жерім менің,  
Таулы орман, жасыл жайлау, көлім менің.  
Бүгінде бар әлемге данқың жетті,  
Тәуелсіз Қазақстаным – елім менің.

#### **Ерасыл**

Жасампаз жыр - әнім,  
Өзіңсің-ғажапстан.  
Өсиет, ұраным,  
Отаным – Қазақстан.

#### **Алмас Нұрайым**

Біз балдырған тең басқан!  
Дос құшағын кеңге ашқан.  
Тілегіміз әділдік!

Ашық болсын кең аспан!

**Іңкар:** Дос болайық бәріміз,

Жарасып тұр әніміз.

Тыныштықты сақтаймыз,

Атсын күліп таңымыз!



**Тәрбиеш:** Неміс полька биін орындайтындар Ақтілек-Ақберді, Ілияс-Таңатар, Айзере-Гүлнұр, Айсана-Нұрайым қанеки жұптарыңмен шыға қойындар.

**Тәрбиеш:** Келесі ән «Ақ қанатты көгершін» Алмас, Айарубүлдіршіндеріміздің орындауында қабыл алыңыздар.

**Тәрбиеш:** Тақпақтарды жалғыстырамыз мамыр, туған жерімізге арналған Інжу бастап айта ғой.

Мамырдың бірі, достық күні  
Ән салып, билеген халықтың үні.  
Тұтасып, тойлаған ұлттар,  
Керемет мереке, мамырдың бірі.

**Гүлжайна**

Кең-байтақ жеріміз,  
Татулық тұрағы.  
Бауырмал еліміз,  
Ынтымақ ұраны.  
Жаңғыртып даланы,  
Шырқап ән салады.  
Халықтар достығы –  
Бірліктің қамалы.  
Қызыққан шартарап,  
Береке – тірлігі.  
Құрған сән-салтанат,  
Жарасқан бірлігі.

**Тәрбиеші:** Мерекелік тақпақтарды жалғастырамыз.

**Айда**

Достық – шырағымыз,  
Достық – ұранымыз.  
Достық туымыз,  
Достық әніміз.

**Гүлнұр**

Берік болса бірлігім –  
Биік болар жұлдызым.  
Бақытты боп ұл-қызым,  
Күлімдесін нұр-жүзім.

**Арыстан**

Дос болып түрлі халықтар,  
Жасайтұғын ғасырмын.  
Бақыт шымын әлемге  
Ұмытылмас асылмын.

**Санжар**

Бірінші мамыр той-тойлап,  
Қарсылаймыз бәріміз.  
Көп ұлтты тату-тәтті халықпыз.  
Бізге тәнті қызығады бар әлем,

**Ақберді**

Болашақтың ұрпағы ұланымын.  
Еліменен мәңгіге мақтанамын.  
Бейбітшілік туымыз,  
Желбірейді мәңгіге

**Нұржаубай Айару**

Жан біткендей жас тауға,  
Шуақ ойнап арайлы.  
Күн күлімдеп аспанда,  
Мамыр әні тарайды.

**Тәрбиеші:** Енді кезекті мереке туралы әнге береміз Жаңабай мен Нұрсаяның орындауындағы «Бүгін бізде мереке» қошемет көрсетейік.

Рахмет өте жақсы көңілді ән болды.  
Біздің балалар тақпақтар жаттап әзірлеген екен тағы, тақпақ оқуға бүлдіршіндерімізді ортаға шақырамыз.

**Таңатар**

Мамыр қандай, шіркін - ай, мамыр қандай!

Айнала жасыл кілем жамылғандай.  
Алатауым басына ақ шәлі орап,  
Мойнына гүлден алқа тағынғандай.

**Әсемай**

Мамыр қандай, шіркін - ай, құлпырады,  
Күй толқып көңіліңе жыр тұнады.  
Жыл еркесі гүл мамыр, сұлу мамыр,  
Секілді адамзаттың ынтымағы.

**Ілияс**

Алтай, Кавказ ұласып,  
Баурайы бұйрат кең жатыр.  
Бақыттың әні асқақтап,  
Құлаққа даусы кеп жатыр.

**Мансұр**

Қырғыз, қазақ, өзбектер,  
Монғол, ұйғыр, дүнгендер.  
Армян, тәжік, грузин,  
Орыс пенен украин,  
Терезесі тең жатыр.

**Тәрбиеші:** Барлық балалар орнымыздан тұрып «Достық әні» хормен орындап берейік.

Ортақ мекен –жер шары,  
Төбемізде бір аспан.  
Барлық ұлттың баласы,  
Достығымыз жарасқан.  
Ортақ бізге бір Отан,  
Ортақ жердің байлығы.  
Еңбек ортақ,жыр ортақ,  
Ортақ бізге барлығы.  
Ортақ мекен –жер шары,  
Төбемізде бір аспан.  
Барлық ұлттың баласы,  
Достығымыз жарасқан.

**Тәрбиеші:** Балалар ойын ойнап демалып алыңдар «Шаңырақ» ойынға шығыңдар. (шаңырақ астына музыка әуені біткен соң, түске байланысты әркім өзінің уйін табады)

**Тәрбиеші:** Хор: «Казахстан – это яркий мир» әні: Ербол Бекболатов сөзі: Айгүл Калтаева

1. На планете есть страна, где живет мечта  
Всех любимей и добрей и милей она  
Много наций там живет – дружная семья  
Я люблю тебя мой дом – родной наш  
Казахстан

Припев: Казахстан – это яркий мир  
Добрая земля  
Очень любим мы твои  
Степи и поля  
Мы гордимся тобой всегда  
Родина моя  
Процветай и дари нам свет  
Ты в сердце навсегда

2. Қазақстаным менің, кең байтақ жерім  
Қаласы мен даласы жайнайды бұл елдің  
Жанарып, жайнаған, құт-берекелі  
Жарасқан ынтымағы, құт-мерекелі



Қайырмасы: Қазақстаным елім менің  
Достық жарасқан  
Ынтымағы биік елдің  
Мәңгі көк аспан  
Қазақстаным жерім менің  
Болашағым  
Татулығы жарасқан бірлік  
Шанырағым

**Тәрбиеші:** Қазір Гүлжайнаны ортаға шақырамыз тақпақ оқиды одан соң,би билеп бүгінгі мерекені қорытындылаймыз.

Бірлік достық айырылмас әніміз.  
Бірге жүріп бірге оны шырқаймыз  
Өзбек,орыс түрік бол!  
Дос болудан біз қашпаймыз!

Украин ұлтының биі «Гопак»  
Дінмұхаммед, Сәруар, Арыстан, Ш.Гүлжайна,  
Т.Гүлжайна, Айда балаларға қол соғып қарсы алайық би билеп, көңілдерді көтерейік.

**Қорытынды:** Тәрбиеші қадірлі қонақтар мен балалар бүгінгі мереке ерекше өтті есімізде қалатындай мен сіздерге осы өлең жолын арнап оқып берейін:

Ұлыстарымыз тамыр болған ежелден  
Кімдер қашсын қазақтайын ер елден,  
Достығымыз ғасырларға жарасқан,  
Туған елім, шарықтай бер кемелден!  
Ел бірлігі – ең асыл қасиет.

Бірлік, ынтымақ, сабырлылық пен парасаттылық, ең алдымен өзімізге керек деп Елбасымыз айтқандай, біз сияқты көп ұлтты мемлекеттің даму болашағының бір көзі – Қазақстан халықтарының бірлігі болып саналады. Балалар көрсеткен өнерлеріңе көп рахмет бақытты балалық шақ тілеймін, далаға шығып бейбіт шарларын тілектерімізді айтып көкке ұшырайық! Қадірлі қонақтар, балалар ертеңгілігіміз аяқталды хош сау болыңыздыр.





**Петерсон Олеся Сергеевна**

Акмолинская область. Бурабайский район,  
г.Щучинск, ГККП «Ясли – сад «Ақбота»  
Музыкальный руководитель

**«ЗНАКОМСТВО С КАЗАХСКИМИ НАРОДНЫМИ  
ИНСТРУМЕНТАМИ И ИХ ЗВУЧАНИЕМ»  
СТАРШАЯ ГРУППА**

**Цель занятия:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, через приобщение к казахскому народному искусству.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с историей возникновения казахских народных инструментов.
2. Развивать представления детей о народной музыке и народных инструментах.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость.
4. Развивать сенсорные способности и звуковысотный слух.
5. Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук.
6. Формировать певческий голос и выразительность движений.
7. Воспитывать любовь и интерес к музыке.

**Материалы и оборудование:**

**Казахские народные инструменты:**

- Домбра;
  - Кобыз;
  - Копытца;
  - Декорации зала:
  - Юрта с колыбелью;
  - Корпе;
  - Голубая ткань, для реки;
  - Палочки для поиска смычка;
  - Копыта вырезанные из аракала;
  - Раздаточный материал: кубики
- Предварительная работа:**  
Беседы о музыкальных инструментах с

показом иллюстраций, слушание казахских народных песен, индивидуальная работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

**Ход занятия:**

Под **казахскую народную мелодию «Камажай»** дети заходят в зал, образуют круг.

Муз. рук.: - Ребята, я очень рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением!



*(поет)* Встанем мы в кружочек дружно,  
Поздороваться нам нужно.  
Пропую я вам «Привет!».  
Улыбнитесь мне в ответ.  
Здравствуй правая рука,  
Здравствуй левая рука.  
Здравствуй друг, здравствуй друг,  
Здравствуй весь наш дружный круг!

Муз. рук.: Ребята, сегодня вас ждет много нового и интересного, но сначала попробуйте отгадать загадку:

Расскажу тебе, дружок, в древние века  
Дунул тихий ветерок в трубку тростника.  
Человек услышал вдруг, мелодичный  
звук,

И родился в тот момент  
Музыкальный...(инструмент.)

Муз. рук.: Ребята, сегодня мы с вами  
прикоснемся к волшебному, таинственному  
миру казахской музыки. А вы бы хотели  
узнать интересную историю о том, как  
родились казахские народные инструменты?



Дети: Да

Ну тогда слушайте внимательно:  
Музыку с древних времен  
Любит казахский народ  
Звуку степей подражая  
Он инструмент создает  
Прекрасные звуки рождались  
Прекрасные звуки души  
И с древности все начинались  
Творчество мудрых кюйши!

Посмотрите, какая красивая коробочка у  
меня в руках. Это коробочка с музыкальными  
инструментами! Но что же это, коробочка  
пустая! Куда же пропали все инструменты?

(Звучит казахская песня «Аққу» оркестр  
казахских инструментов)

Муз. рук. - Вы слышите музыку? Это же  
звучат наши утерянные инструменты, а ис-  
полняют они казахскую народную песню. А  
как называется, если много инструментов  
играют одновременно?

Дети: Оркестр

- Послушайте, как плавно, нежно льет-  
ся мелодия. Как красиво звучат народные  
инструменты. А хотите узнать, как появились  
в Казахстане музыкальные инструменты?

Беритесь за руки, я поведу вас волшебными  
тропками.

(Хороводный шаг под «Камажай»)

Муз.рук. Ребята, мы оказались в казахском  
ауле, в казахской степи. Садитесь на корпе  
как вам удобно. А вы знаете, что именно  
здесь родина народных инструментов? Как  
прекрасна, необъятна Золотая степь, так  
широки и вольны кюи и песни казахского  
народа. Шелест травы, журчание родников,  
щелест и пение птиц над степью – вся эта  
музыка природы западает в душу казаха с  
колыбели вместе с молоком матери. Кюи и  
песни стали эмоциональным выражением  
мыслей, чувств, надежд казахского народа.  
Они поведали нам о горьких утратах и  
потерях, о поисках счастья, о столкновении  
добра и зла. Через музыку казахский народ  
рассказывал о своей жизни, о традициях, о  
своем искусстве.

Послушайте внимательно, вы слышите  
эти звуки?

(Звучит произведение на домбре  
«Келіншек») Кажется мы нашли наш  
первый музыкальный инструмент. Как он  
называется?



Дети: Домбра

Муз.рук.: Посмотрите внимательно  
ребята, как вы думаете, где находится  
домбра? Оглядитесь вокруг!

(Дети находят домбру возле дерева)

Муз.рук.: Ребята, как вы думаете, из чего  
изготовлена домбра?

Дети: Из дерева

Муз.рук.: Правильно, еще у домбры есть  
две струны. (рассказываю подробно) Этот  
инструмент очень любили казахи. Под звуки

## ■ МЕРЕКЕДЕН МЕРЕКЕГЕ

добрый пели песни, радовались, и танцевали. Юноши и девушки соревновались, девушки танцевали а юноши играли на домбре! Было очень весело! А хотите сами поучавствовать?



Игра «Айтыс» Музыка для мальчиков-имитируют игру на домбре

Музыка для девочек-выполняют движения кнп «Камажай»

Муз.рук.: Давайте положим наш первый инструмент в коробку!

(Звучит музыка кобыза)

Муз.рук.: Ребята, слышите? Что это за звуки, наверное это второй наш музыкальный инструмент....посмотрите, кажется звук идет с той стороны, с берега реки.

(Дети проходят к «реке»)

Муз.рук.: Ребята, посмотрите, на берегу реки лежит музыкальный смычковый инструмент кобыз, говорят что этот инструмент придумал старец Коркыт. Он часто любил приходить на берег реки, и слушать дыхание ветра, пение птиц, безграничную возможность звуков, и он решил создать музыкальный инструмент, который мог передать всю красоту, окружающей его природы.

Звучит музыка, входит старец Коркыт.

Коркыт: Сәлеметсіз бе балалар! Я старец Коркыт Ата, никак не могу найти свой инструмент кобыз, вы его случайно не видели?



Муз.рук. и дети: Вот он!

Коркыт: Ой, рахмет балалар! А где мой смычок? Куда же он пропал

Муз.рук.: Дедушка Коркыт, а ты расскажи, как выглядел твой смычок, ребята помогут тебе его найти

Коркыт: Мой смычок, подобен тонкой тростинке, соберите все, а среди них, я потом выберу свой

Подвижная игра: Дети ищут все тростинки палочки, какие только видят.

Муз.рук.: Вот дедушка Коркыт, выбирай свой смычок!

Коркыт: Вижу, вот мой смычок, спасибо ребята! За это я вам сыграю прекрасную мелодию на кобызе

Коркыт играет на кобызе

Муз.рук.: Спасибо большое вам дедушка Коркыт, нам очень понравилась твоя прекрасная игра!

Коркыт: Спасибо вам ребята, возьмите мой кобыз себе, и никогда не забывайте старика Коркыта! Сау болыңыз!!!(уходит)

(Звучит голос девушки казашки, поющей песню)



Муз.рук.: Ребята, вы слышите? Кто же это так поет таким красивым голосом?

Мне очень не терпится посмотреть!

Идем под музыку, видим юрту, а в юрте младенец.

Ребята он спит в колыбельной, по казахски колыбельная звучит – бесік! Раньше мамочки казашки пели своим детям деткам слегка качая колыбель, их голос подобен звучанию колокольчика, или соловья. Слушая которых, и рождались прекрасные песни для малышей. Сейчас я вам покажу,

как древние народы настраивали звучание своего голоса! Ведь голос, это главный инструмент музыкального народа! (настраиваю голос при помощи треугольника)

Упражнения для голоса. Звуковая имитация звука колокольчика (дети на определенный слог, пытаются воспроизвести звуки металлического инструмента, по показу муз.рука)

Ребята, тише, садитесь скорее полукругом, и послушайте красивую колыбельную, поможем мамочке, чтобы ребеночек крепко заснул.

Живое пение. Исполняю казахскую колыбельную «Әлди, әлди»

Тәйтәй басып бөпешім  
Жургенің қандай  
Көз қуаныш көкешім  
Күлгенің балдай  
Аспандағы ай күнді  
Алланың тисі  
Асқар тау дайайбынды  
Боламын дейсің  
Әлди әлди ақ бөпем  
Сендей сәби жоқ көкем  
Анам Әкем дейсіңбе  
Тілің тәттіекен  
Әлди әлди ақ еркем  
Бой жетерсің сен ертең  
Мақтанышы елімнің  
Өзің бол еркем!

Ребята, кажется малыш уснул! Тихонечко встанем и уйдем.

(идем дальше, слышится топот лошадей)

Ребята, подойдите, вы слышите? Как вы думаете, что это?

Дети: Это топот лошадей!

Муз.рук.: Правильно! Лошадиный топот, воодушевил казахский народ, на создание шумовых «копытцев», который был изготовлен из лошадиных копыт! Играть на них было легко, нужно было ударять копытцем о копытце и получался приятный тихий топот, напоминающий идущую рядом грациозную лошадь. Ну где же они? Оглядитесь вокруг, вы видите где нибудь лошадиные копытца?

Дети обращают на следы лошадиных копыт, среди лежат музыкальные копытца, если дети не могут найти, помогаю им.

Муз.рук.: Какие вы молодцы! (играю, знакомлю со звуком)

В детском оркестре лучше всего использовать музыкальные копытца, потому что играть на них очень легко, и интересно. Я предлагаю вам поиграть в оркестре какие детские игрушки, могут заменить нам звук копытцев?

Кубики

Мячики

Погремушки

Развитие звуко-высотного чувства: Выбирают какие из предметов, похожи на звук копытца.

Оркестр с Кубиками «Кара жорға»

Муз.рук.: Молодцы ребята! Ну а нам пора возвращаться в группу, в музыкальный зал

Под музыку «Камажай» идут хороводным шагом в группу



Рефлексия. Итог.

Муз.рук.: Расскажите, дети, вам понравилось наше сегодняшнее занятие? Чем мы сегодня занимались? Какие музыкальные инструменты нашли? Что еще видели? Какие инструменты теперь есть в моей коробке?

Спасибо вам ребята за помощь! А на этом наше занятие заканчивается! Хочу вас наградить сладкими медалями, за помощь в поиске инструментов. (вручаю каждому)

Сау болыңыз! (поворачиваемся к гостям сау болыңыз!)

## 1 маусым - балалар қорғау күніне арналған бүлдіршіндердің шығармашыл жұмыстары

Нұр-Сұлтан қаласы әкімдігінің № 42 «Бәйшешек» балабақшасы МКҚК



### «Достығымыз жарасқан!»

Орындаған Еркинова Нурсулу, 5 жас  
тәрбиеші: Мукатова Дурия Ахмедиевна



### «Достық гүлі»

Орындаған Дәулетқұл Айбар, 5 жас  
тәрбиеші: Нуртазина Расила Абдрахиевна



### «Мерекеге барамыз отбасыммен»

Орындаған: Туребек Зара, 3 жас  
тәрбиеші: Джуатова Раушан Сурановна



### «Әрқашан күн сөнбесін!»

Орындаған: Асланқызы Зара, 4 жас  
тәрбиеші: Сейткерім Айгерім Дәулетбайқызы

Нұр-Сұлтан қаласы әкімдігінің № 32 «Балдәурен» балабақшасы МКҚК



**«Бақытты отбасы!»**

Орындаған: Кажитаева Жасмин, 4 жас



**«Жаз келді!»**

Орындаған: Абулбекова Адия, 3 жас

Нұр-Сұлтан қаласы, №52 «Еркетай» балабақшасы



**«Уайымсыз балалық шақ»**

Орындаған: Болат Алуа, 5 жас  
Тәрбиеші: Ашикова Л.Х.



**«Менің мерекем!»**

Орындаған: Тлеушев Аликхан, 5 жас  
Тәрбиеші: Токаева Н.



**«Біз бақыттымыз!»**

Орындаған: Тимурқызы Жанеля, 5 жас  
Тәрбиеші: Сулеймбекова С.



**«Бақытты балалық шақ»**

Орындаған: Даулет Адис, 5 жас  
Тәрбиеші: Абдиева Г.М.



**«Алақай жаз келді!»**

Орындаған: Казиева Айсара, 5 жас  
Тәрбиеші: Борашова Э.Қ.



**«Менің досым күн!»**

Орындаған: Ғалымжан мәдина, 5 жас  
Тәрбиеші: Бегасилова У.М.



**«Көктемгі еңбек»**

Орындаған: Болат Адина, 5 жас  
Тәрбиеші: Ашикова Л.Х.



**«Аталарға мың алғыс!»**

Орындаған: Махсет далия, 5 жас  
Тәрбиеші: Токаева Н.

**Қызылорда облысы, Қазалы ауданы,  
№21 «Алпамыс» бөбекжай-балабақшасы**



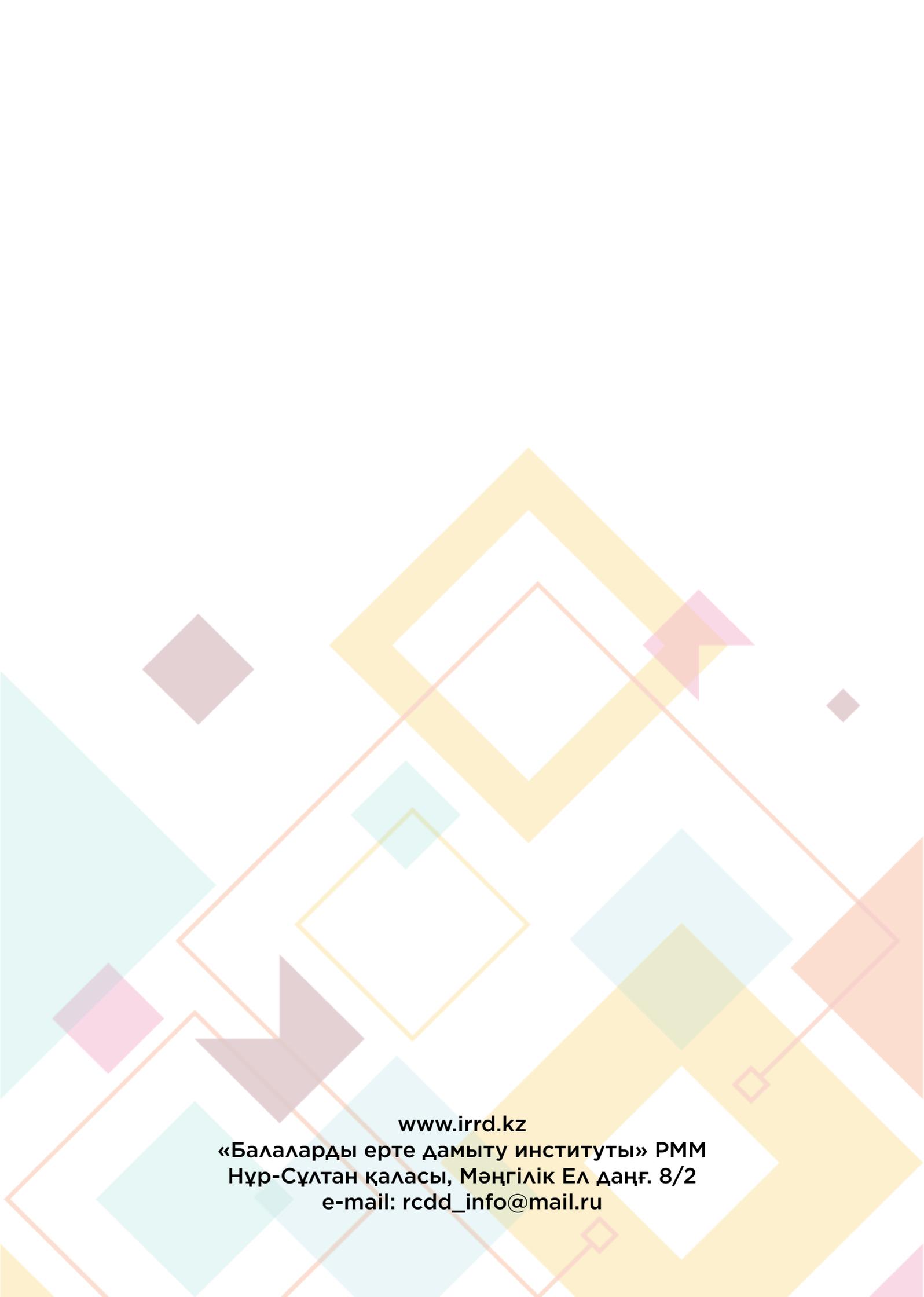
**«Атамның жеңіс жалауы»**

Орындаған: Байұзақ Ақжүрек, 5 жас  
Тәрбиеші: Алгазиева Р.С.



**«Төрімде түр бес жұлдыз»**

Орындаған: Талғат Ілияс, 5 жас  
Тәрбиеші: Алгазиева Р.С.



[www.irrd.kz](http://www.irrd.kz)  
«Балаларды ерте дамыту институты» РММ  
Нұр-Сұлтан қаласы, Мәңгілік Ел даңғ. 8/2  
e-mail: [rcdd\\_info@mail.ru](mailto:rcdd_info@mail.ru)