

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Астана
2016

Разработано на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»
Министерства образования и науки Республики Казахстан

Рецензенты:

А.Салиева, к.п.н.

А.Кенесова, заведующая

Г.Биртаева, методист

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ – АСТАНА, 2016. – 60 стр.**

В методических рекомендациях к Образовательной программе дошкольной подготовки представлен материал по обеспечению образовательного процесса, способствующий формированию умений, навыков и творческих способностей детей для успешного обучения в школе.

Рекомендации разработаны с учетом принципов интеграции образовательных областей на основе нормативных требований и обеспечивают преемственность, непрерывность дошкольной подготовки и начального образования.

Данные рекомендации адресованы педагогам дошкольной подготовки общеобразовательных школ, студентам ВУЗов и колледжей педагогических специальностей и родителям.

Методические рекомендации к образовательной программе дошкольной подготовки рассмотрены и рекомендованы Научно-методическим советом Республиканского центра «Дошкольное детство» МОН РК (протокол № 2 от 8 февраля 2016 г.)

Республиканский центр
«Дошкольное детство», 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации являются основной частью Образовательной программы дошкольной подготовки (далее – Программа), апробируемой в рамках 30 пилотных школах республики.

Методические рекомендации предусматривает обеспечение единства воспитательных, развивающих, обучающих задач и подготовки детей к обучению в школе.

Цель: оказание методической помощи педагогам в работе с детьми по реализации содержания Программы согласно требованиям обновленного ГОСО.

Задачи:

- способствовать созданию предметно-пространственной развивающей среды для эффективной организации образовательного процесса;
- содействие формированию профессиональной компетентности педагогов;
- создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей на основе интеграции образовательных областей;
- формирование личностных качеств детей, необходимых для обучения в школе;
- обеспечение взаимосвязи педагогов и родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

В методических рекомендациях раскрыты формы и методы реализации содержания программы по основным направлениям образовательного процесса: на занятиях, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в работе с родителями через интеграцию образовательных областей «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество» и «Социум» с учетом его индивидуальных особенностей.

Образовательная область «Здоровье» включает формы и методы двигательной активности по укреплению здоровья детей, которые представлены в разделах: «Здоровье и физическая форма», «Умение двигаться и уверенность», «Сотрудничество и управление» и «Творчество и мышление».

В образовательной области «Коммуникация» рассматриваются пути и средства развития связной речи, обогащения активного словаря и формирование звуковой культуры речи через разделы «Слушание и говорение», «Чтение» и «Письмо».

Образовательная область «Познание» предлагаются методы и приемы по формированию познавательно-исследовательской деятельности; навыков конструирования, развитие творческого воображения и логического мышления; первоначальных природоведческих представлений о предметах и явлениях, осознания себя, как части природы и правильного отношения к окружающему миру.

В образовательной области «Творчество» представлены методические рекомендации по формированию у детей творческих способностей, мышления и воображения для развития эмоционально-чувственной сферы и эстетического вкуса, стремления передавать в художественной форме свой внутренний мир, приобщению к миру искусства посредством музыкально-художественной деятельности и игры через интеграцию различных видов детской художественной деятельности.

В образовательной области «Социум» рассматриваются рекомендации по умению адаптироваться в социальной среде, формированию толерантности, чувств любви к Родине, своему народу, развитию духовно-нравственных качеств.

Ожидаемые результаты в каждой области представлены через систему целей обучения Программы.

В методических рекомендациях определено примерное распределение занятий в классе дошкольной подготовки, которое может быть изменено по усмотрению педагога.

Все мероприятия и занятия акцентируются не на обучении будущих первоклассников, а на развитие их активности, самостоятельности, творческих способностей, познавательного интереса, умения общаться со сверстниками и со старшими.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Развивающая образовательная среда для реализации программы дошкольной подготовки создается с учетом следующих принципов:

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

- вариативности, определяющейся видом образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;

- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной развивающей среды;

- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно-пространственной развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

При создании развивающей среды учитывается полоролевая специфика и обеспечение предметно-пространственной развивающей среды, как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков. Предметно-пространственная развивающая среда строится с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей;

Подбор оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на уровне дошкольного образования (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, восприятие художественной литературы), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Подбор оборудования осуществляется исходя из того, что при реализации образовательной программы основной формой работы с детьми и ведущей деятельностью для них является игра.

Оборудование для продуктивной деятельности представлено:

- набором оборудования для изобразительной деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации;

- оборудование для конструирования включает строительный материал, детали конструкторов разных видов, бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы;

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности включает объекты для исследования в реальном действии и образно-символический материал:

- оборудование, относящееся к объектам для исследования в реальном времени, включает различные материалы для сенсорного развития. Данная группа материалов включает и природные объекты, в процессе действий с которыми дети знакомятся с их свойствами и учатся различным способам их упорядочивания;

- группа образно-символического оборудования представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий.

Материалы и оборудование для двигательной активности включают:

- оборудование для ходьбы, бега и равновесия;

- для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания;
- для общеразвивающих упражнений.

Для утренней гимнастики требуются: скакалки, обручи, гимнастические палки, мячи разных размеров и др. Данные предметы должны быть в необходимом количестве в спортивных залах.

Оборудование для игровой деятельности включает: игрушки, разнообразная игровая атрибутика, игровые материалы. Все игровые средства находятся в игровой комнате, спортивном зале, на площадке. Для проведения игр создаются игровые ячейки: общий (набор различных видов игрушек), драматический (комплекты оборудования, несложные декорации, элементы одежды и костюмы для игр-драматизаций, инсценировок) для настольных и строительных игр (конструкторы: деревянные, пластмассовые, металлические и др. Все оборудование должно быть удобным и легко трансформироваться. Дети могут самостоятельно выбирать игру, менять центр, переходя от одной игры к другой. Игрушки должны быть безопасными, интересными, привлекательными, яркими, но простыми. И не только привлекать внимание ребёнка, но и пробуждать, активизировать мышление.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Педагог сам определяет способ организации занятий, назначение которых в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых способов действий, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и руководства со стороны педагога.

Обучение детей должно быть увлекательным, проблемно-игровым, обеспечивать субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Построение педагогического процесса предполагает преимущественно использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: наблюдений, экскурсий, элементарных опытов, игровых проблемных ситуаций и пр.

Образовательный процесс строится на основе баланса свободной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми.

Взрослый привлекает детей к обучению без психологического принуждения, опираясь на интерес к содержанию и форме деятельности, занимая позицию партнера – участника.

Основополагающими в воспитательно-образовательном процессе являются такие подходы:

- организация личностно- значимой деятельности;
- целостность подачи материала (блочное обучение);
- системность организации образовательного процесса;
- использование современных педагогических технологий на основе интеграции;
- изучение материала на конкретных образах, практических примерах (использование интерактивного оборудования).

Использование таких приемов обучения как отгадывание загадок, ребусов, кроссвордов, творческое и свободное рисование, инсценирование, составление простых задач делает обучение доступным и качественным, превращает познание в интересное занятие. Важно наполнить атмосферу занятий радостью, уютом, теплотой, переживать все удачи и неудачи ребенка, всегда называть его по имени, чувствовать его интересы и потребности, направлять его деятельность, поощрять инициативу и творчество.

Содержание воспитания и обучения детей

Дети данного возраста начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в классах дошкольной подготовки. Интерес к школе развивается естественным путем в общении с взрослым, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему. Главное – связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Педагог стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому помогают разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий с условиями. Такие игры ежедневно проводятся с ребенком или с подгруппой старших дошкольников.

Условием полноценного развития дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. Педагог старается разнообразить практику общения с каждым ребенком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к ребенку. При этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда воспитатель учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда воспитатель – равноправный участник

детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в разрешении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п.

Важным показателем самосознания детей 6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем облике впервые позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение детей так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие собственного «Я» непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром ребенок, выступая активно действующим лицом, познает его, а вместе с тем познает и себя. Через самопознание приходит к определенному знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создает предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

Воспитание и обучение детей 6 -7 лет направлено на их физическое, умственное, нравственное, эстетическое развитие, укрепление здоровья и совершенствование знаний, умений и навыков.

В классах дошкольной подготовки объем количество занятий в неделю – 24 ч., в т.ч. 4 ч. вариативной части согласно Типовому учебному плану.

Освоение содержания программы воспитания и обучения детей данного возраста осуществляется через образовательные области путем их интеграции и обеспечения предметно-пространственной развивающей среды.

Интеграция содержания образовательных областей

Интеграция – это взаимопроникновение, взаимодействие содержания разных образовательных областей. Особенностью интеграции является логическая взаимообусловленность, взаимосвязь материалов из разных образовательных областей, что повышает эффективность образовательного процесса, снимает утомляемость и перенапряжение.

Образовательная деятельность реализуется путем интеграции образовательных областей и способствует эмоциональному развитию ребенка, повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса, целостной картины мира и расширению кругозора. Интеграция содержания образовательных областей обеспечивает:

- реализацию содержания образовательных областей в рамках целостного процесса;
- формирование личностных качеств ребенка и его гармоничное вхождение в социум.

Образовательные задачи наиболее эффективно решаются при целенаправленном использовании интегративного подхода к подаче программного материала. Решая задачи образовательной области «Здоровье», одновременно формируются навыки, отнесенные к образовательной области «Социум», воспитываются знания и умения, относящиеся к областям «Познание», «Коммуникация» и т.д.

Примерная циклограмма планирования занятий в классах предшкольной подготовки

	Образовательная область	Здоровье 4 часа	Коммуникация 6 часов	Познание 3 часа	Творчество 5 часов	Социум 2 часа
ПН		Физическая культура -1	Развитие речи и художественная литература-1 Казахский -1		Музыка- 1	
ВТ		Физическая культура- 1	Казахский язык-1	Формирование элементарных математических представлений - 1	Рисование- 1	Вариативный компонент 1
СР			Основы грамоты и письма- 1 Вариативный компонент 1	Естествознание и основы экологии- 1	Музыка – 1	Самопознание -1
ЧТ		Основы безопасного поведения, валеология- 1	Основы грамоты и письма- 0,5 Развитие речи и художественная литература-0,5 Вариативный компонент 1		Лепка- 1	Ознакомление с окружающим миром -0,5 Драма - 0,5
ПТ	Физическая культура -1		Английский язык- 1	Конструирование- 0,5 Формирование элементарных математических представлений -0,5	Аппликация -1	Вариативный компонент 1

Продолжительность организованной учебной деятельности: 25-30 минут

Общий объем организованной учебной деятельности детей дошкольного возраста: 20 ч, вариативный компонент – 4 часа

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ЗДОРОВЬЕ»

В системе физического воспитания в классе дошкольной подготовки используются следующие организованные формы двигательной деятельности детей: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, физкультурные минутки, подвижные игры и физические упражнения на прогулке, спортивные упражнения, физкультурные праздники и развлечения, дни здоровья. В летний период реализуются оздоровительные мероприятия.

В двигательной деятельности у детей реализуется потребность в движении, складываются все более сложные формы общения с другими детьми и взрослыми. У них появляются устойчивые интересы к достижению не только личного, но и коллективного результата физического упражнения, подвижной игры. Это стимулирует развитие их моральных и волевых качеств, формирование навыков самоорганизации.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Она должна быть:

- содержательно-насыщенной – включает в себя игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- трансформируемой – меняться в зависимости от игры и предоставлять достаточно места для двигательной активности;

- доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников;

- безопасной- профилактика и устранение причин детского травматизма.

Успех усвоения движений во многом зависит от конкретности требований, выдвигаемых педагогом. Они должны быть понятными и доступными для детей.

Правильно организованное физическое воспитание способствует формированию правильной осанки, предупреждению различных заболеваний, улучшает деятельность внутренних органов и систем детского организма.

Важно включать во все формы работы упражнения для укрепления стопы и профилактики плоскостопия (ходьба на внешней и внутренней стороне стопы, по ребристой поверхности, по шнуру, захватывание стопами предмета).

С целью активизации детей, специалисты должны иметь картотеки: утренней гимнастики; подвижных игр; релаксационных игр; считалок; физминуток; загадок о спорте; пальчиковых игр; альбомы: «Летние виды спорта», «Зимние виды спорта»; фотографии, картинки с известными казахстанскими спортсменами и т.п.

Самостоятельная двигательная деятельность

Самостоятельная двигательная деятельность детей имеет место в разное время дня: утром до занятий, между занятиями. Активные действия детей должны чередоваться с более спокойной деятельностью. При этом необходимо учитывать общее состояние класса, индивидуальные особенности и самочувствие каждого ребенка.

Для организации самостоятельной двигательной деятельности детей должны быть созданы соответствующие условия. На площадке необходимо иметь свободное место, дорожки для бега, места для прыжков, метания и др.

Повышение самостоятельной двигательной активности рассматривается как одно из действенных средств укрепления здоровья, улучшения физической подготовленности, обогащения двигательного опыта, увеличения творческого и познавательного потенциала. Расширение и обогащение двигательного опыта детей продолжает оставаться одной из основных задач, стоящих перед педагогом класса дошкольной подготовки.

Педагог продолжает использовать, такие приемы руководства, как показ, объяснение, поощрение, наводящие вопросы, привлекаются к показу и сами дети. При организации

самостоятельной двигательной деятельности лучше как можно чаще обращаться к косвенным приемам, побуждая детей к проявлению волевых качеств.

Очень важен личный пример педагога в упражнениях и играх с детьми. Он должен сам хорошо знать и выполнять различные движения, уметь ходить на лыжах, кататься на коньках, плавать, знать необходимые приемы обучения разным видам спортивных упражнений.

Раздел 1. Здоровье и физическая форма.

1.1. Укрепление здоровья

Для проведения различных форм двигательной активности детей необходимы соответствующие санитарно-гигиенические условия, в хорошо проветренном помещении - зимой, летом — при открытых окнах или на улице. Занятия по физической культуре для классов предшкольной подготовки 6 (7) лет) проводятся 3 раза в неделю в утренние часы продолжительностью 25-30 минут (не считая ежедневной утренней гимнастики). В том числе один раз в неделю обязательное проведение на открытом воздухе. В содержание организованной учебной деятельности на открытом воздухе часто вводятся спортивные упражнения и элементы спортивных игр. Они должны соответствовать времени года.

Дети во время занятий должны быть в физкультурной форме. Педагог подготавливает крупный и мелкий физкультурный инвентарь перед началом занятия и располагает его в определённом месте. По указанию педагога дети самостоятельно берут флажки, палки, кубики, а по окончании упражнений кладут их на место.

Структура физкультурных занятий состоит из трех частей: вводная, основная и заключительная. Цель первой части занятий - подготовить организм к выполнению заданий основной части. Детям предлагают различные виды ходьбы и бега, построения и перестроения, несложные игровые упражнения.

Вторая часть (основная) занятия включает О.Р.У.(общеразвивающие упражнения), основные виды движений и подвижные игры. Используют различные исходные положения: стоя, сидя, стоя на коленях, лёжа на спине и животе. О.Р.У. выполняются в определённой последовательности: сначала упражнения для рук и плечевого пояса, затем следуют движения для туловища и ног, а заканчиваются, как правило, поскоками или бегом с последующей спокойной ходьбой. Упражнения желательно выполнять с предметами (гимнастическими палками, обручами и др.), которые требуют значительного мышечного напряжения ребенка, точнее выполняются. Дозировка 8-10раз.

Во время ознакомления детей с основными движениями следует выбрать 1новый элемент, которыми они должны овладеть на данном этапе и 3-4 для закрепления. После овладения детьми устойчивой основой двигательного навыка можно иногда применять соревновательную форму упражнений.

Заключительная часть занятия небольшая по объему; в ней проводятся игры и игровые упражнения малой интенсивности, способствующие постепенному снижению двигательной активности. В ней используют упражнения на восстановление дыхания, несложные игровые задания.

Необходимо приучать детей самостоятельно анализировать свои действия, описывать их, отвечать на вопросы, замечать и исправлять допущенные ошибки.

Утренняя гимнастика

Основная задача утренней гимнастики – создание бодрого, радостного настроения активизировать и содействовать переходу к более интенсивным нагрузкам. Специально подобранные упражнения благотворно влияют на все физиологические процессы организма.

Утреннюю гимнастику начинают с различных видов ходьбы и бега. Целесообразно сопровождать счетом - «раз, два, три, четыре». Это вырабатывает четкий ритм шагов и одновременное выполнение детьми физических упражнений. Во время выполнения

общеразвивающих упражнений детей приучают правильно дышать. Глубокое дыхание регулирует процессы кровообращения, содействует увеличению жизненной емкости легких, подвижности реберных дуг, укреплению межреберных мышц и мышечных групп, которые удерживают позвоночник в вертикальном положении и создают необходимые предпосылки для правильной осанки.

Заканчивают гимнастику кратковременным бегом в среднем темпе, который сменяется медленной ходьбой для восстановления дыхания. Эти упражнения способствуют более быстрому приведению организма ребенка в спокойное состояние. Комплексы утренней гимнастики меняют через две недели. Утреннюю гимнастику следует разнообразить упражнениями с предметами: гимнастическими палками, мячами, обручами, скакалками и др. Это помогает правильно и целенаправленно выполнять движения, повышает интерес к гимнастике. Утреннюю гимнастику желательно выполнять под музыкальное сопровождение. Музыка способствует более четкому и выразительному выполнению упражнений, обуславливает их темп, вызывает жизнерадостное и бодрое настроение.

Значительное место в закреплении навыков основных движений отводится *подвижным играм*.

Игры отбираются в соответствии с возрастом детей, их состоянием здоровья, подготовленностью, а также место игры в режиме дня, время года и другие условия. Педагог сначала объясняет игру, затем распределяют роли и размещают детей.

Игры большой подвижности повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4-6 раз. Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Общая продолжительность подвижной игры до 15 мин.

Спортивные упражнения

Кататься на санках. Подниматься с санками на горку. Тормозить при спуске. Катать друг друга. Скользить по ледяным дорожкам самостоятельно. *Ходьба на лыжах.* Передвигаться переменным шагом друг за другом, скользя на левой и правой ноге. Ходить по слабо пересеченной местности. Делать повороты переступанием на месте вправо и влево, круг в обе стороны. Взбираться на горку ступающим шагом прямо, елочкой, полуюлочкой. Спускаться в низкой стойке. Самостоятельно брать и ставить лыжи на место, снимать и надевать лыжи, переносить лыжи под рукой.

Катание на коньках.

Самостоятельно надевать ботинки с коньками. Сохранять равновесие на коньках (на снегу, на льду). Скользить на двух ногах с разбега. Поворачиваться направо, налево во время скольжения. Кататься на коньках по прямой, по кругу.

Катание на велосипеде и самокате. Кататься на двухколесном велосипеде по прямой и по кругу. Делать повороты вправо и влево. Кататься на самокате, отталкиваясь правой и левой ногой.

Плавание. Сидя и лежа в воде на мелком месте выполнять движения ногами (вверх и вниз). Ходить по дну на руках вперед и назад (ноги вытянуты горизонтально). Приседая, погружаться в воду до подбородка, до глаз, опустить в воду все лицо, дуть на воду. Погружаться в воду с головой. Энергично отталкиваться от стенки бассейна двумя ногами. Скользить на груди и на спине, выполнять выдох в воду. Плавать любым удобным для ребенка способом.

Гидроаэробика. Двигаться в воде, выполняя повороты, прыжки и другие общеразвивающие упражнения, стоя у бортика.

Виды спортивных игр

Городки. Бросать биты сбоку, занимая правильное исходное положение. Знать 3-4 фигуры. Выбивать городки с полукона (3-3,5 метра) и кона (5-6,5 метров).

Бадминтон. Отбивать волан ракеткой, направляя его в определенную сторону. Играть в паре с воспитателем и детьми.

Раздел 2. Умение двигаться и уверенность

2.1. Движения

Выполнять виды перестроений на месте и в движении, виды фигурной маршировки. Эти упражнения главным образом используются для совместного организованного и быстрого размещения детей в физкультурном зале, на площадке перед выполнением физических упражнений и после их окончания. Вместе с тем они способствуют формированию навыков правильной осанки, развитию глазомера, равновесия, быстроты, ловкости, ориентировки в пространстве, воспитанию дисциплинированности, организованности, подтянутости.

Построение, перестроение. Построение (самостоятельно в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько (2—3). Перестроения — переходы из одного строя в другой. В классах дошкольной подготовки детей учат перестраиваться из колонны по одному в колонну по два, три, четыре, в круг, в несколько кругов, из одной шеренги в две, три, четыре шеренги; Для некоторых перестроений сначала производится расчет. Наиболее простые способы — это расчет «по порядку» и расчет «на первый и второй».

Упражнения по развитию основных видов движений

В классе дошкольной подготовки начинают разучивать такие виды движений, как прыжки с разбега в длину и в высоту. Педагогу важно правильно и доступно показать и пояснить упражнение, затем предложить ребенку его выполнить. Во время показа и объяснения важно обозначить моменты приложения основных усилий, последовательность и сочетание разных фаз движений. Следует приучать детей анализировать качество выполнения движения, замечать допущенные ошибки и исправлять их. Дети могут добиться значительной четкости не только в простых, но и в сложных двигательных действиях (например, ведение мяча, подбрасывание и ловля его одной рукой, прыжки через скакалку с вращением ее вперед и назад).

Сложными для освоения являются такие упражнения, как прыжки с разбега, метание вдаль. Внимательное наблюдение за первыми пробными попытками детей помогают педагогу подобрать подходящие методические приемы, продумать их рациональное сочетание (помощь, подводящие упражнения). Сразу после удачной попытки важно повторить упражнение с целью закрепления.

Ходьба. На носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, высоко поднимая колени (бедра), гимназическим, широким, мелким, приставным шагами вперед и назад, перекатом с пятки на носок, в полуприседе. Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге. Ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, враспынную. Ходьба в сочетании с другими видами движений. Ходьба по гимнастической скамейке разными способами. Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, по веревке (диаметр 2-3 см) прямо и боком. Кружение с закрытыми глазами.

Бег. На носочках, с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Бег из разных исходных положений, в колонне по одному, по двое, в разных направлениях, с выполнением различных заданий, с преодолением препятствий. Бег по доске, бревну, в чередовании с ходьбой, прыжками, с изменением темпа, с использованием спортивного оборудования. Непрерывный бег в течение 2-3 минут; со средней скоростью в чередовании с ходьбой на 80-130 м (2—4 раза); челночный бег 4—6 раз по 10 м.; на скорость: к концу года 30 м примерно за 7 секунд.

Прыжки на двух ногах: на месте, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с зажатым между ног предметами (мешочки с песком и т.д.). Прыжки на двух, на одной ногах, на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

Лазание, перелазание, подлезание и пролезание.

Ползание по гимнастической скамейке: на четвереньках, на животе и спине, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами, змейкой. Подлезание под предметы

пролезание между ними, несколькими способами подряд (высота предметов 35-50 см). Лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, сохранением координации движений, использованием перекрестного и одноименного движения рук и ног, перелезанием с пролета на пролет по диагонали.

Метание, ловля, бросание.

Прокатывание мяча между предметами. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из положения сидя с различным положением ног; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 15-20 раз), одной рукой (не менее 8-10 раз), с выполнением движений. Отбивание мяча. Ведение мяча в разных направлениях. Перебрасывание набивных мячей. Метание левой и правой рукой на дальность (8-10 м). Метание в цель из разных положений. Необходимы мячи различных размеров, обручи, кольцоброс (настенный и напольный), кегли, мешочки для метания, для зимних игр – детские клюшки и шайбы и т.д.

Ловля и передача мяча выполняются сначала при ходьбе, затем при беге. Необходимо учить ловить мяч, летящий навстречу и сбоку, низко и высоко, на месте и в движении. Последовательно усложняются упражнения в ловле мяча, варьируются и направления передачи мяча. При этом используются следующие упражнения: передачи мяча парами, передачи в тройках, в четверках, в кругу. Сначала упражнения выполняют стоя на месте, далее с переходом вслед за своей передачей, на место получившего мяч и, наконец, с переходом в противоположном от передачи мяча направлении. В каждом упражнении следует давать детям посильные задания: выбирать соответствующий способ и направление передачи мяча, действовать в зависимости от показа действия или команды педагога. При совершенствовании ловли и передачи мяча широко применяются сочетания этих действий с другими приемами: остановками, поворотами, ведением и бросанием мяча.

2.2. Физические качества

Освоение двигательного действия связано не только с формированием навыка, но и с развитием тех качественных особенностей, которые позволяют выполнять физическое упражнение с необходимой силой, быстротой, выносливостью, ловкостью, быстротой, развитым глазомером).

Упражнения для развития силовых качеств. Руки в упоре на скамейке, ноги вытянуты вместе, отжимание (5-6 раз); ходьба на руках (второй ребенок держит первого за ноги) 5 метров; перетягивание каната; различные упражнения с гантелями; подтягивание на перекладине и кольцах; бег с набивными мячами и др.

Упражнения для развития выносливости. Бег 5 мин по кругу со сменой направления; различные эстафеты с переносом предметов; бег по пересеченной местности; прыжки через скакалку, от 20 до 60 сек; езда на велосипеде; подъемы на лыжах различными способами; любые подвижные игры в течении 15-25 мин.

Упражнения для развития глазомера. «Попади в цель», «Асыки», кегли и др.

Эстафеты и аттракционы учат сплоченности, раскрывают состояние командного духа, прививают здоровый спортивный азарт, дают выплеск энергии, учат определенным навыкам, укрепляют физическое здоровье и, к тому же, улучшают психологическое состояние детей.

Упражнения на равновесие. Сохранять равновесие при ходьбе по специальной линии, с предметами на голове, с разными положениями рук. Ходьба по гимнастической скамейке и ребристой доске с препятствиями (невысокие предметы).

Раздел 3. Сотрудничество и управление

3.1 Работа в команде. Командные игры – это динамичные командные соревнования, которые быстро и эффективно включают детей в игру. Максимум активности нужно проявить, когда дело доходит до командообразования. Нужно подсказывать и корректировать их действия так, чтобы они не были расстроены собственными неудачами,

из-за отсутствия опыта социального взаимодействия. Необходимо учить детей работать в команде, помогать и поддерживать друзей по команде. В них каждый ребенок может не только раскрепоститься, но и снять эмоциональное напряжение.

Баскетбол. Перебрасывать мяч друг другу двумя руками от груди. Упражняться в ведении мяча правой и левой рукой. Осваивать игру командами.

Футбол. Прокатывать мяч правой и левой ногой в заданном направлении. Обводить мяч вокруг предметов. Закатывать мяч в лунки, ворота. Передавать мяч ногой друг другу в парах.

Хоккей. Прокатывать шайбу клюшкой в заданном направлении, закатывать ее в ворота. Прокатывать шайбу друг другу в парах.

В классах предшкольной подготовки довольно широко используются элементы баскетбола, волейбола, футбола, хоккея. Таким образом, игры в команде развивают социальные навыки, учат сотрудничать, отстаивать свою точку зрения, разрешать конфликтные ситуации, а также помогают детям сплотиться в группе, почувствовать себя единой командой, ближе познакомиться друг с другом, обрести друзей, и просто повеселиться и отдохнуть.

Организация игры: педагог сообщает название, раскрывает содержание и объясняет правила до начала игры. Если игра очень сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше поступить так: сначала разъяснить главное, а потом, в процессе игры, дополнить основной рассказ деталями. Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным.

Речь педагога-специалиста должна быть спокойной и выразительной, чтобы привлечь внимание и заинтересовать детей. Игровые приемы, обращение к ребенку с названием его имени, своевременная помощь и подбадривание активизируют, увлекают его, усиливают стремление к самостоятельному выполнению движения.

Чтобы упражнения соревновательного характера достигли желаемого эффекта, педагогу нужно включиться в игру, не стоять равнодушным судьей. Особое внимание нужно обратить на реакцию детей от выигрыша и проигрыша в эстафете. Специалистам постоянно стоит напоминать, что победе других необходимо радоваться. Победителям же предлагать выполнять различные смешные (но приятные) миссии. Важно продумать и «поощрительные» подарки и миссии.

При организации игровых эстафет важно соблюдать следующие правила:

- количество участников должно быть равным;
- впереди колонны должны стоять дети меньшего роста;
- забеги выполнять строго по очереди;
- не выбегать за линию старта;
- заканчивает тот ребенок, который начинал эстафету;
- задание должны выполнять все участники;
- побеждает команда, выполнившая первой задания.

В 6 лет ребенок уже должен определять местоположение одних предметов относительно других. Большие возможности для соответствующих упражнений предоставляют физкультурные и музыкальные занятия, утренняя гимнастика и подвижные игры. Четкая ориентировка в пространстве обуславливает правильное выполнение двигательных упражнений. Педагог постоянно указывает направление движения (действия): «Повернитесь налево (направо), поднимите руки вверх!» и т. п. Не следует подменять слова, обозначающие пространственные направления, названием предметных ориентиров («Повернитесь к окну» и т. п.). Закреплять полученные навыки помогут игры и упражнения. "Найди пару", «Далеко- близко», «Асыки», «Что изменилось», «Жмурки» и др.

3.2. Техника и тактика в физической культуре. Знать и уметь выполнять элементы техники и тактики в соответствии с программным материалом. Оказывать тактическую помощь детям при выполнении различных физических упражнений, в разных видах игр.

Процесс обучения детей движениям состоит из следующих этапов: первоначального разучивания, углубленного разучивания, закрепления двигательного навыка в совершенствовании техники.

На этапе *первоначального разучивания* физического упражнения детей знакомят с новым двигательным действием и формируют умение выполнять его в общих чертах. Педагог показывает упражнение детям и подробно объясняет все элементы, которые входят в его состав.

На этапе *углубленного разучивания* физического упражнения уточняется правильность выполнения деталей техники, вырабатывается умение выполнять их слитно. Простые по содержанию и структуре движения педагог напоминает детям, не показывая их. Если движения сложные, нужны показ и объяснение. На этом этапе детей активизируется внимание, творческое мышление желание самостоятельно выполнить движение.

Этап *закрепления двигательного навыка и совершенствования техники* стимулирует детей к самостоятельному выполнению движений, создает возможности применения их в играх. Этапы обучения физическим упражнениям - это педагогический процесс взаимной деятельности педагога и ребенка, направленный на освоение последним двигательного действия.

Проводить физкультурные мероприятия необходимо с учетом техники безопасности:

- любая деятельность, а особенно физическая, может осуществляться лишь под непосредственным контролем и наблюдением со стороны взрослого;
- в спортивном зале и на спортивной площадке должны быть созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровье детей:

а) все оборудование (гимнастическая стенка, комплексы, лесенка, ворота и т.д.) должно быть надежно закреплено; всевозможное оборудование, пособия, интерьер в групповых помещениях должны устанавливаться и размещаться с учетом их полной безопасности и устойчивости, исключающей возможность падения;

- б) инвентарь, используемый детьми, должен располагаться на уровне груди;
- помещение, в котором организуется физкультурные мероприятия, должно быть чистым, светлым, хорошо проветриваемым. Освещенность должна соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам;
 - запрещается перенос детьми тяжестей весом более 2-2,5 кг;
 - запрещается привлекать детей к труду, представляющему угрозу инфицирования (уборка зала и т.д.).

Требования к оборудованию и материалам:

- физкультурное оборудование должно соответствовать возрастным показателям;
- используемые предметы должны быть исправными и безопасными;
- запрещается использование оборудования и инвентаря, предназначенного для взрослых;
- все оборудование должно быть аккуратно, удобно и рационально размещены, содержаться в чистом и исправном состоянии.

Раздел 4. Творчество и мышление

В подвижных играх дети активно проявляют творческие способности. Это естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Подвижные игры предусматривают частое повторение, но за счет их вариативности они не надоедают детям, наоборот им нравится придумывать варианты знакомых игр самостоятельно. Педагоги могут предложить детям самим придумывать подвижные игры по сюжетам знакомых произведений. Для освоения детьми творческих проявлений в подвижной игре необходимы следующие условия:

- совместная игра взрослого с детьми, где он занимает позицию «равного», заинтересованного партнера;
- постепенное обогащение двигательного опыта;

- организация предметно- пространственной развивающей среды.

Для активизации двигательной активности и развития творческих способностей используются различные формы: Дни здоровья и спорта, физкультурные праздники и развлечения, пешие прогулки, подвижные и спортивные игры, катание на лыжах, на санках, коньках и т.п. В ходе подготовки и проведения данных мероприятий педагог создает условия для проявления инициативы детей. С детьми дошкольного возраста рекомендуется проведение физкультурных развлечений 1 раз в месяц, продолжительностью до 40 минут. В содержание включают знакомые детям упражнения, игры-эстафеты, игры-забавы, аттракционы. Физкультурные праздники проводятся 2 раза в год преимущественно зимой и летом, продолжительностью до 1 часа. На них дети демонстрируют свои достижения в физическом развитии.

Основы безопасного поведения и валеология

Важным звеном в системе мероприятий по формированию здоровьесберегающей компетентности детей является формирование у них навыков здорового образа жизни.

Занятия по валеологии проводятся один раз в неделю, длительность 25-30 минут. Педагогу следует сочетать словесные, наглядные и практические методы обучения. Например, при проведении дыхательной гимнастики, психогимнастики, точечного массажа, упражнениям на релаксацию. Можно проводить обучение, используя сказочные сюжеты, встречи с героями мультфильмов, использовать стихи, сказки, загадки.

С этой целью рекомендуется применять чередование видов деятельности, физминутки, минутки релаксации. Важно, чтобы полученные знания и умения получали закрепление и других видах деятельности.

Дети от 6 до 7 лет выполняют обязанности дежурных, трудовые поручения, охотно участвуют в оборудовании мест для хранения предметов по уходу за одеждой и обувью, процессов одевания, умывания.

Существенную роль в формировании самооценки ребенка играет отношение к нему взрослого. Важно, чтобы педагог оценивал не ребенка, а его действия, особенно при высказывании замечания. Замечания лучше делать вполголоса, спокойным тоном, преимущественно в индивидуальном порядке.

Важнейшим условием эффективности работы по формированию и совершенствованию у детей навыков здорового образа жизни является единство требований, предъявляемых всеми членами педагогического коллектива и родителями. Важно, чтобы дети применяли усвоенные навыки после ухода домой и в выходные дни.

Раздел 1. Личная гигиена.

Валеологическое воспитание и обучение детей дошкольной подготовки тесно связано с воспитанием культуры поведения, сознательной дисциплины, формированием ценностного отношения к своему телу и своему здоровью, совершенствованием навыков самообслуживания.

1.1. Строение тела человека. Части тела человека и органы чувств. Органы: легкие, почки, сердце, желудок, язык. Знать и применять основные правила сохранения осанки. Органы чувств. Их работа. Бережное отношение к органам чувств, забота о них. Уметь сосредотачивать внимание на разных частях тела. Что ощущается? В разное время мы бываем разными: добрыми, сердитыми, веселыми, грустными. Когда мы добрые, веселые, мы хорошо себя чувствуем?

1.2. Гигиена тела. Одним из направлений валеологического воспитания является формирование ценностного отношения к своему организму, умения заботиться о своем теле. Объяснять гигиенические правила ухода за полостью рта и телом. Важно, чтобы

дети не только правильно и последовательно выполняли гигиенические и оздоровительные процедуры, но и осознавали их значение для хорошего самочувствия, предупреждения заболеваний, испытывали чувство удовлетворения, переживали положительные эмоции.

1.3. Режим дня. Одним из условий, обеспечивающий необходимый уровень физического, психического и гармоничного развития, является организация режима дня. Правильный режим — это рациональная продолжительность и четкое чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение дня, приема пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, непосредственно образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей.

Правильный режим дисциплинирует детей, улучшает аппетит, повышает работоспособность, способствует их нормальному психофизическому развитию и укреплению здоровья

Процесс воспитания валеологической культуры должен быть организован во всех видах детской деятельности. В совместной деятельности дети осваивают практические умения по укреплению здоровья через различные игры и упражнения, а на специальных занятиях получают знания о своем организме, его деятельности, способах защиты и сбережения здоровья.

1.4. Закаливание Процесс закаливания – это целый комплекс мероприятий, связанных между собой и дополняющих друг друга. Принципы закаливания: постепенность, систематичность, учет индивидуальных особенностей. Основные средства закаливания-естественные силы природы: солнце (занятия на воздухе, экскурсии за пределы школы и т.п.), воздух (воздушные ванны после сна, на утренней гимнастике, занятии по физкультуре) и вода (обтирание, обливание, купание).

Раздел 2. Правильное питание

2.1 Правила приема пищи. Правила культурной еды. Знать и уметь определять доброкачественность продуктов по цвету, запаху, форме.

Признаки голода. Знать, как преодолеть чувство голода, жажды. Перекусить можно легкой пищей (яблоко, изюм, орехи). Нельзя есть много сладостей, это вредно. Природные хранители витаминов. Вода. Безопасное употребление воды. Овощи, фрукты, сладости, орехи, семечки, мясо, рыба. Их польза и вред. Правила подготовки продуктов к употреблению: мытье, варка, чистка.

2.2 Полезные свойства витаминов. Витамины необходимы для нормального обмена веществ, роста и обновления тканей, биохимического обеспечения всех функций организма. Недостаточное поступление витаминов ведет к нарушению ферментативных реакций, гипо- и авитаминозу. Необходимо объяснять детям, что для поддержания здоровья требуется дополнительный прием основных витаминов и микроэлементов.

Закаливание и его значение для здоровья. Правила и значение закаливания с помощью природных факторов. Полезные и вредные привычки. Предупреждение пищевых отравлений. Уметь определять состояние своего здоровья и товарища по виду лица, глаз, рук, кожи. Принять меры по оказанию помощи: сказать о плохом самочувствии взрослому.

Раздел 3. Правила безопасности.

3.1. Безопасность дома. При боли, недомогании немедленно необходимо сообщить взрослым;

- уметь облегчать физическую боль: погладить ушибленное место (массаж), приложить холодный предмет (мокрый платок), переключить внимание на другое, интересное, успокоить, преодолеть страх;

- уметь в случае необходимости звонить по телефонам экстренной службы (101, 102, 103);

- не открывать дверь дома, не посмотрев в глазок, если глазок закрыт снаружи, не открывай;

- не выходит из квартиры к незнакомым людям, дверь держи не только запертой на ключ, но и на задвижку, цепочку;

- не садиться в машину к незнакомому человеку и т.д.

3.2 Безопасность на улице. Правила культурного и безопасного поведения в общественных местах. Телефоны экстренных служб. Правильно и бережно пользоваться оборудованием общего назначения (телефоны-автоматы, лифты). Правила поведения в трудных ситуациях. Отработка алгоритма поведения, при котором ребенок усваивает такие формы поведения:

- обращаться за помощью к сотруднику полиции, кассиру, продавцу и другим работающим людям, если потерялся, попал в незнакомое место;

- уметь отличить полицейскую машину;

- не заходить в лифт с незнакомым человеком;

- знать, что любой движущийся транспорт - угроза безопасности человека.

3.3. Безопасность на природе. Дикие животные. Насекомые. Знать вред насекомых (мухи, комары, тараканы). Как оградить себя от них. Соблюдать предосторожность при обращении с животными на улице и в чужом доме. Домашние животные. Знать меры безопасности при уходе за животными, при их кормлении. Погода. Знать, как вести себя при изменении погоды (в снег, в дождь, в жару, холод).

Грибы. Ядовитые растения. Никогда не пробовать сырых грибов. Не собирать грибы и ягоды без взрослых. После сбора плодов тщательно мыть руки. Опасность сухостойных деревьев, кустов. Лекарственные травы. Овощи, фрукты, их польза.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «КОММУНИКАЦИЯ»

Особое значение педагог придает культуре общения и взаимоотношений детей в коллективе, воспитывая у них навыки вежливого обращения друг к другу, умения выслушать сверстника, не спорить, а возразить в тактичной форме, не перебивать друг друга. Педагог формирует у детей умение проявить такт и уважение в разговоре со взрослым, оказать ему внимание. Педагогу важно понимать мотивы детских поступков и правильно их оценивать. Под его влиянием у детей растет способность самостоятельно решить, как поступить в той или иной ситуации.

Содержание учебной деятельности направлено на решение как образовательных, так и воспитательных задач в их комплексе и взаимодействии. Освоение нового материала происходит на основе воспроизведения старого, непосредственно примыкающего к новому. Новый материал дается небольшими «порциями». В ходе занятий осуществляется и первичное восприятие нового материала, и его осмысление и закрепление, что и отражается в структуре занятий. На повторном занятии происходит дальнейшее расширение и осмысление, усвоение знаний, навыков и умений. Многократное восприятие знаний в разнообразной деятельности и различных условиях обеспечивает полноту формируемых представлений.

Содержание занятия «Развитие речи и художественная литература»

Раздел 1 Слушание и говорение

1.1. Формирование звукопроизношения Для решения задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. На занятии по «Развитию речи и художественной литературе» большое внимание отводится речевому развитию детей. Взаимосвязь всех сторон речи (воспитания звуковой культуры, формирования грамматического строя, словарной работы) является предпосылкой развития связной речи.

1.2 Понимание содержания прослушанного материала. Развивать словарный запас детей в ходе формирования представлений, знаний об окружающем. Обогащать речь существительными, глаголами, прилагательными, числительными, местоимениями, наречиями, предлогами, сочинительными и подчинительными союзами. Пользоваться обобщающими словами (головные уборы, кустарники, транспорт, электрические приборы, музыкальные инструменты, ягоды, насекомые и т. д.);

1.3. Определение жанра текстов. Создание речевой среды, способствующей развитию диалогической и монологической речи детей: чтение и рассказывание детям; выразительное чтение; пересказ.

1.4 Пересказывание прослушанного. Пересказ – это средство речевого развития детей. Требования к литературному тексту для пересказа:

- полноценное и доступное содержание. Дети данного возраста хорошо пересказывают литературное произведение, если оно захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, поэтому для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства;

- разнообразие жанров. Для пересказа разумно использовать несколько жанров: рассказ, описание, народную сказку;

- четкая композиция. Детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении;

- простой, но богатый язык.

Количество участвующих в пересказе на одном занятии зависит от размера произведения и от полноты пересказов (примерно 5-7 детей). На занятиях по пересказу следует добиваться, чтобы каждый ребенок смог добиться желаемого результата.

1.5 Прогнозирование событий В классе дошкольной подготовки продолжают формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). Дошкольников обучают точно и правильно называть предмет (игрушку) и его признаки, быть внимательными при перечислении признаков, находить ошибки при описании предмета. Можно составлять описательные рассказы по пейзажной картине, натюрморту. По крупным сюжетным картинам, а также по сериям картин с одними и теми же героями дети составляют связный повествовательный рассказ.

Такие темы могут быть индивидуальными и коллективными. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, переспросить или расспросить собеседника. В разговоры особенно необходимо вовлекать молчаливых детей путем обращения к ним, подсказывающим вопросом, поощрением. В таких разговорах больше внимания уделяется воспитанию навыков общения с взрослыми, усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах.

Педагог привлекает детей к собеседованию на определенную тему небольшими рассказами о том, что он наблюдал в автобусе, что интересного видел по дороге домой и т.п. Эти рассказы вызывают в памяти детей аналогичные воспоминания, активизируют их суждения и оценки.

1.6 Участие в различных ситуациях общения с соблюдением речевых норм. Педагог дает образец словесной просьбы, иногда предлагает ребенку повторить её, выясняя, запомнил ли он фразу. Эти поручения способствуют закреплению форм вежливой речи. Обучать умению пользоваться формами речевого этикета.

1.7 Привлечение внимания слушателя Обучая детей умению слушать произведение целесообразны примеры из их личного опыта: о любимых игрушках, о членах семьи, о животных, об отдыхе в выходные дни, об интересных событиях в жизни ребенка и его близких, придумывать свои концовки к сказкам.

1.8 Составление рассказа по заданной теме Формирование навыков творческой деятельности: придумывать продолжение и окончание рассказа с помощью взрослых по заданной теме. При обучении составлению рассказа, педагог может предложить свой вариант образца рассказа. В данном возрасте дети могут составить план рассказа и придерживаться его используя в речи простые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Могут быть использованы разнообразные приемы, например: вопросы, побуждающие к размышлениям, художественное слово, слушание музыки и т. д. Например, перед рассматриванием картины про осень дошкольники прослушивают программные музыкальные произведения об осени.

Умение правильно формулировать основную мысль, строить связные монологические высказывания, последовательно и точно строить пересказ, составлять краткие логически структурированные описательные и повествовательные рассказы.

1.9 Высказывание оценочного суждения Задача педагога поощрять попытки высказывать свою точку зрения согласие или несогласие с ответом других ребят. Поощрять творческую инициативу детей. Учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка.

1.10 Использование элементов драмы

Воспитывать умение выступать перед незнакомой аудиторией (на празднике, в присутствии взрослых, в другой группе). В играх-драматизации происходит перенос взаимоотношений между людьми в игру, обогащается социальный опыт. Педагог учит умению согласовывать замысел, распределять роли и действовать в соответствии с ролью.

Способствует освоению речевых средств взаимодействия. Умение передать характер изображаемого персонажа, его действия в определенных условиях, что возможно только с помощью овладения средствами образной выразительности (интонации, мимики, жеста, позы и т.п.).

Раздел 2 Чтение

2.1. Формулирование вопросов и ответов Помогают детям почувствовать главную идею произведения, точнее охарактеризовать главных героев. Педагог может напомнить детям соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок, персонажа.

Беседа педагога должна включать вопросы, требующие ответов-описаний (объектов, действий, пейзажа). Самую большую группу составляют вопросы, требующие ответов-размышлений, доказательств. Вопросов по произведению не должно быть более 5-7.

2.2 Извлечение необходимой информации из различных источников (рисунки, иллюстрации, ТВ, Интернет, мультфильмы, сказки, игрушки и т.д.)

Формирование у детей устойчивого интереса к литературе как виду искусства, воспитание грамотного читателя. Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений: знакомить с произведениями казахстанских авторов. Чтение часто сопровождается показом разнообразного наглядного материала: иллюстраций к сказкам, фотографий, сюжетным картинкам,

Рекомендуется также провести несколько занятий с раздаточным материалом: все дети получают одинаковые книги с уже знакомым текстом. Под руководством педагога они рассматривают книги. Одновременно активизируются некоторые слова (страница, лист, обложка, автор, название, иллюстрация, строчка, правая и левая страница и т. д.). Закрепляются правила обращения с книгой.

Раздел 3 Письмо

3.1. Использование различных форм представления информации.. Повышению речевой активности детей позволит метод наглядного моделирования, который дает возможность ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст, предложение, персонаж), научиться практическим действиям с ними. Этапы развития навыков наглядного моделирования следующие:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- формирование навыка дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы); силуэтные и предметные картинки;

Содержание занятия «Основы грамоты и письма»

Раздел1. Слушание и говорение

Продолжать работу по обогащению и уточнению словаря: объяснять значения слов, упражнять на уточнения значения слов

1.1. Ориентирование в звуковой форме слова. Педагог уделяет большое внимание практическому изучению звуков речи и способов их буквенного обозначения. Дети постепенно запоминают изображения букв, соединяя каждое из них с определенным звуком, учатся соединять их в слова и соотносить слова и предложения письменной речи с соответствующими словами и фразами устной речи. Обучение основам грамоты осуществляется в теснейшей связи с работой по развитию речи, по уточнению детьми смысла слова и его звукослоговой структуры.

1.2 Понимание содержания прослушанного материала Ознакомление детей с предложением и словом предполагает практическое усвоение ребенком значения терминов «предложение», «слово», при этом педагог не дает грамматических определений этих терминов. Порядок слов преимущественно прямой (Бабочка порхает). Здесь подлежащее стоит перед сказуемым. Но можно дать и предложения, которые имеют обратный порядок слов. (Скоро наступит осень. Завянет трава.) Постепенно для анализа нужно вводить вопросительные предложения (куда побежал заяц? и побудительные (Лети, мой самолетик.)

1.3 Пересказывание прослушанного. Создание речевой среды, способствующей развитию диалогической и монологической речи детей: чтение и рассказывание детям; выразительное чтение; пересказ.

1.4. Участие в различных ситуациях общения с соблюдением речевых норм Формирование навыков творческой деятельности: придумывать продолжение и окончание рассказа с помощью взрослых.

Побуждение детей к общению друг с другом. Использование разнообразных приемов и методов, способствующих развитию диалогической речи. Формирование первоначальных представлений о понятиях «слово», «звук», «гласные» и «согласные». Обучение детей последовательности звуков в слове. Упражнение в умении различать твердые и мягкие согласные звуки. Обучение умению проводить звуковой анализ трех, четырех звуковых слов различной звуковой структуры, анализировать особенности произношения и звучания звука (положение губ, языка, зубов, участие голоса, прохождение воздушной струи). Ознакомление с понятием «предложение». Формирование первоначального представления о предложении.

1.5 Привлечение внимания слушателя. Обучение правильной формулировке основной мысли, построению связных монологических высказываний, последовательному и точному пересказу, составлению кратких описательных и повествовательных рассказов. Формирование навыков использования форм речевого этикета, выступления перед незнакомой аудиторией, привлечения внимания слушателя. Совершенствование умения проводить звуковой анализ трех и более звуковых слов различной звуковой структуры, обучать умению проводить звуковой анализ пяти, шести звуковых слов различной звуковой структуры, обозначать их фишками.

Раздел 2. Чтение

Продолжать развивать интерес к художественной литературе, учить понимать идею произведения, оценивать поступки героев, замечать средства художественной выразительности. Ребенок должен овладеть умением различать литературные жанры: сказку, рассказ, стихотворение

2.1. Использование видов чтения. Важно, чтобы каждое новое произведение уже знакомого писателя дети воспринимали как частицу его творчества, могли вспомнить названия и содержание других произведений, назвать то, которое особенно нравится.

2.2. Извлечение необходимой информации из различных источников Следует подборку книг писателя, предложить детям рассмотреть их. В процессе рассматривания дети вспоминают произведения, которые им уже читали, обмениваются впечатлениями по поводу рисунков. Обнаружив незнакомую книгу, ребенок, ориентируясь на иллюстрации, расположение текста на странице, пытается определить, каков жанр произведения, о чем оно, аргументирует свои суждения. Поток информации, которую ежедневно усваивают дети, чрезвычайно велик. Поэтому они легко забывают название произведения, фамилии автора и художника-оформителя. Учитывая данное обстоятельство, педагог должен начинать с повторения пройденного материала.

Раздел 3. Письмо

Ознакомление с правилами посадки при письме, положением тетради, руки, карандаша. Учить правильно держать карандаш. Развитие мелкой моторики рук, упражняя в написании коротких и длинных палочек, волнистых линий. Закрепление способов нанесения штриховки, умения устанавливать пространственные взаимоотношения, ориентирования на плоскости листа.

3.1 Составление предложений. Ознакомление детей с предложением и словом предполагает практическое усвоение ребенком значения терминов «предложение», «слово», при этом педагог не дает грамматических определений этих терминов.

Дети дошкольного возраста приступают к анализу своей речи и узнают, что она состоит из предложений, которые в свою очередь состоят из отдельных слов, слова — из слогов, слоги — из звуков. При обучении детей умению делить слова на слоги, педагог может использовать такой прием: подставить ладонку под подбородок и произнести слово — ладонка опускается вниз при проговаривании каждого слога, сколько раз опустилась ладонка, столько в слове и *слогов*. Для деления сначала следует подбирать слова, состоящие из двух слогов типа «слияние»: па-па, ра-ма, ту-ча, пе-на, мо-ре. Затем предложить слова типа кош-ка, я-го-ды, мо-ло-ко, чаш-ка.

Для формирования навыка звукового анализа слов необходимо в игровой и занимательной форме выполнять упражнения на определение начальных и конечных звуков в словах, на подбор слов с тем или иным звуком. В первом полугодии рекомендовано проводить анализ трехзвуковых слов, со второго полугодия четырехзвуковых слов.

Работа над предложением начинается с выделения предложений из речи. Педагог объясняет, что предложением выражается законченная мысль. Учит детей на слух определять количество предложений в рассказе (их должно быть не более 3). Формирование навыков творческой деятельности: придумывать продолжение и окончание рассказа с помощью взрослых по заданной теме. При обучении составлению рассказа, педагог может предложить свой вариант образца рассказа. В данном возрасте дети могут составить план рассказа и придерживаться его используя в речи простые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Умение правильно формулировать основную мысль, строить связные монологические высказывания, последовательно и точно строить пересказ, составлять краткие логически структурированные описательные и повествовательные рассказы.

3.2 Соблюдение пунктуационных норм. Получение навыка составления предложений по определенной схеме, используя заданные знаки препинания. В рабочих тетрадях представлены различные знаки препинания, которые целесообразно использовать при осуществлении работы и над смыслом, и над интонацией при обучении пунктуации.

3.3 Соблюдение графических и каллиграфических норм. Система подготовки к обучению письму включает в себя развитие руки, подготовка к технике письма, формирование элементарных графических умений. Письмо подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графических условных изображений предметов, проведение упражнений, подготавливающих к написанию школьного шрифта (упражнения типа «Короткие и длинные палочки», «Короткие и длинные палочки с закруглением внизу и вверх», «Клубочки», «Волны» и др.).

Составление схематического изображения предложения строится при помощи вертикальной черты (слово) и знака (точка, восклицательный и вопросительный знаки). Короткие слова (предлоги, союзы, местоимения) дети должны обозначать на моделях более короткими линиями. Расстояние между линиями, обозначающими отдельные слова, составляют одну клетку (модели изображаются на листе в клетку).

«Қазақ тілі» (екінші тіл ретінде)

Казахский язык в группах с русским языком воспитания и обучения/ русский – в группах с казахским языком воспитания и обучения

Қазақ тілі (для групп/классов с русским языком воспитания и обучения)

Мақсат: балалардың дұрыс ауызекі сөйлеу тілін, лексикалық базасын қалыптастыру.

Міндеттері:

- балаларда ақпаратпен алмасу және қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін үйренуге деген қалыпты қызығушылығын дамыту;
- балалардың сөздік қорын лексикалық тақырыптар бойынша қалыптастыру және дамыту;
- ауызекі сөйлеу тілінде грамматикалық құрылымдардың және формалардың дұрыс қолдана білу біліктерін қалыптастыру;
- тыңдалым, айтылым, оқылым және жазылым дағдыларын дамыту;
- баланы өздігінен қазақ тілінде коммуникациялық міндеттерді шешуге түрткі болатын жағдайлар жасау.

«Қазақ тілі» (екінші тіл ретінде)

«Қазақ тілі» (екінші тіл ретінде) сабағының мазмұны оқу бөлімдері бойынша ұйымдастырылған. Оқу бөлімдері әрі қарай жинақталған білім, түсінік және дағдыларды қалыптастыру мақсаттарын көздейтін бөлімшелерден тұрады. Әрбір бөлімше ішінде реттілікпен құрылған оқу мақсаттары педагогқа жұмысын жоспарлауға, балалардың жетістіктерін бағалауға.

Содержание организованной учебной деятельности «Қазақ тілі»

1. Тыңдалым

1.1 Дұрыс дыбыстаудың қалыптасуы Обучение детей правильному произношению специфических звуков казахского языка (ә, ө, ң, қ, ү, ұ, һ). Формирование умения понимать и применять знакомые слова в повседневной жизни. Расширение и обогащение словарного запаса слов. Обучение называнию группы предметов ближайшего окружения: игрушки, посуда, мебель; называть овощи, фрукты, животных, птиц, времена года и отдельные явления природы; признаки предметов по величине и по цвету.

1.2 Тыңдалым тәсілдерін қолдану Развитие речевого дыхания, чёткой дикции. Использование игровых упражнений для развития правильного произношения звуков казахского языка. Обучение составлению предложений из двух, трех слов.

1.3 Лексикалық бірліктердің мағынасын түсіну Обучение составлению словосочетаний (существительное и прилагательное, существительное и глагол, существительное и наречие) и употребление в речи имен существительных единственного и множественного числа.

1.4 Тыңдалған материалдың мазмұнын түсіну Упражнение в ведении элементарного диалога (Бұл не? Жылдың қай мезгілі?) и в составлении коротких рассказов. Разучивание стихов, поговорок и пословиц на казахском языке.

1.5 Аудиовизуалды материал мазмұнын түсіну Формирование умения слушать и понимать казахскую речь. Обучение использованию в речи казахских слов и выражений, четкому произношению слов на государственном языке. Обучение элементарным вопросам (Мынау не? Неше? Не істеді? Қайда? Қандай?) и ответам на них, составлению короткого описания предметов (игрушки, посуды одежды и так далее) из двух трех предложений; рассказыванию о себе (фамилия, имя, возраст), о родителях и домашнем адресе.

Английский язык

Цель: коммуникативно-личностное развитие и воспитание дошкольников средствами английского языка и развитие иноязычной речевой способности к общению на английском языке.

Задачи:

- формирование способности различения, выделения отдельных фраз, затем слов, их адекватного употребления в ситуации общения и самостоятельного конструирования фраз на английском языке;
- формирование принципа «единства деятельности, сознания и личности» (teaching a whole child), который устанавливает, что развитие личности ребёнка, его сознания происходит в деятельности;
- расширение спектра применения английского языка в совместной и самостоятельной (игровой, познавательной, продуктивной, театрализованной) деятельности детей;
- создание языковой развивающей среды, понимаемой как совокупность образовательных ситуаций, организующих пространство использования английского языка, и аутентичных средств: игр, считалок, стихов, песен, историй, дисков, видео- и аудиокассет.

Содержание занятия «Английский язык»

Формирование способности «видеть» ситуацию общения, выделять действующих лиц и их отношения друг к другу.

Развитие понимания речи на иностранном языке и умения общаться в типовых этикетных ситуациях: группового (классного) обихода, в игре.

Формирование речевых умений описывать предметный и окружающий мир с употреблением названий цвета, количества, размера, формы, а также с помощью звуков, песен, историй, драматизаций; речевых лексических навыков в изученных образовательных ситуациях.

Обучение эффективному аудированию. Применение упражнений для слушания. Использование записи или высказывания, как фонетического примера и интонации.

Обучение воспроизведению текстов песен, стихов и считалок, называнию предметов ближайшего окружения и постепенного составления простых и коротких высказываний о себе, семье и окружающем его мире, пользоваться речью и жестами.

Воспитание толерантности, уважению и вежливости по отношению к другим людям, а также способности сотрудничества.

Лексико-тематические области: цвета; размер; числа 1-5; члены семьи; игрушки; животные; части тела; одежда; пищевые продукты; способности умственные и физические; эмоциональное состояние и чувства; повседневные действия; торжества и праздники; мир волшебства и сказок,

Ситуации и функции коммуникации: приветствия и прощание (Hello, Hi, Goodbye, See you); просьба и благодарность (Give me ..., please, Come in, please, Thank you); извинение и прощение (I'm sorry, Excuse me, It's O.K.); пожелания и поздравления (, , Happy Birthday); представление себя и других (I'm, My name is, This is ..., It's my mum) ; информация о возрасте (I'm...); исполнение и подача коротких команд (jump, clap your hands, open); названия зверей и предметов (It's a tiger, This is a ball); информация о месте жительства; описание людей, зверей и предметов (He's tall, It's big, It's blue, It's got a tail); счёт и использование чисел от 1 до 10; ответы на простые вопросы, касающиеся личности и имущества (Who are you? What's your name? What's this? Who's this? Is it ...? Have you got ...?); выражение чувств и предпочтений (I like..., I love...); выражение эмоционального состояния (I'm happy, I'm sad); ответы на вопросы, ; информация о навыках и способностях (I can jump/I can't fly); описание повседневных действий (I get up)

Грамматические структуры:

Глаголы:

- be;
- have got;
- can.

- Повелительное наклонение:

- Время Present Simple – ежедневные действия.

Существительные: имена; единственное число; регулярное множественное число;

Прилагательные: цвета, возраст, размер; притяжательные прилагательные: my, your (his, her);

Имя числительное: 1-10.

Местоимения: личные: I, you, she, he, it, we, they; указательные: this, that; вопросительные: what, who, where, when, how;

Предлоги: in, on.

Артикли: a, an, the, артикль нулевой.

English

(for groups /classes with the Kazakh/Russian language of instruction)

Purpose: communicative and personal development and upbringing of preschoolers through foreign language means and development of a foreign language capacity in order to speak English.

Objectives:

- formation of a capability of recognition, distinction of separate phrases, then words and their proper use in conversation and independent phrase building in English;
- formation of the “unity of activity, mind and personality” principle (teaching a whole child), which determines that the child’s personality and mind develops through acting;
- extending the range of using English in collective and individual (play, cognitive, productive, dramatized) activities of children;
- creation of developing language environment understood as a combination of educational situations that arrange the area of use of English, and authentic means, such as games, poems, songs, stories, disks, video- and audiotapes;

Content of Organized Educational Activities: English

Formation of a capability of “seeing” the conversational situation, of distinguishing characters and their relation to each other.

Development of foreign speech understanding and ability to communicate in typical etiquette situations: group (class) practice in play.

Formation of speaking skills: describing things and environments using colours, number, size, shape and through sounds, songs, stories, dramatizations; speaking skills and vocabulary in educational situations previously learnt.

Teaching efficient listening. Use of listening exercises. Use of a record or statement as a phonetic example and intonation.

Teaching how to reproduce lyrics, poems and counting-out rhymes, names of things around and building simple and short statements about the child, child’s family and environment gradually; teaching how to use speech and gestures.

Teaching tolerance, respect and courtesy to other people and cooperating skills.

Vocabulary: colours; numbers 1 to 10; family members; toys; animals; school supplies; class equipment; parts of the body; clothes; food; rooms; household appliances; mental and physical abilities; feelings and emotions; daily routine; weather; transport means; jobs; holidays and celebrations; magic world and fairy tales.

Situations and communicative functions: greetings and farewells (Hello, Hi, Goodbye, See you); requests and thanks (Give me ..., please, Come in, please, Thank you); apologies and forgiveness (I’m sorry, Excuse me, It’s O.K.); wishes and congratulations (Merry Christmas, Happy Birthday); introducing yourself and others (I’m, My name is ..., This is ..., It’s my mum); age (I’m...); giving and following short orders (jump, clap your hands, open); names of

animals and things (It's a tiger, This is a ball); place of living; describing people, animals and things (He's tall, It's big, It's blue, It's got a tail); count and use of numbers from 1 to 10; answering simple questions about person and property (Who are you? What's your name? What's this? Who's this? Is it ...? Have you got ...?); feelings and preferences (I like..., I love...); expressing emotions (I'm happy, I'm sad); answering questions about weather and seasons (It's raining, It's spring); skills and abilities (I can jump/I can't fly); describing daily routine (I get up).

Grammar Structures:

Verbs:

- be;
- have got;
- can.

imperative mood:

- Present Simple Tense – daily routine.

Nouns:

- names;
- singulars;
- regular plurals;

Adjectives:

- colours, age, size;
- possessive adjectives: my, your (his, her);

Numerals: 1-10.

Pronouns:

- personal: I, you, she, he, it, we, they;
- demonstrative: this, that;
- interrogative: what, who, where, when, how;

Prepositions: in, on.

Articles: a, an, the, zero article.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАНИЕ»

Формирование элементарных математических представлений

Обучению детей 6-7 лет элементарным математическим представлениям отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения с шести лет, обилием информации, получаемой детьми дошкольного возраста, повышенное внимание к компьютеризации, желанием сделать процесс обучения более интенсивным. Большинство занятий носит интегрированный характер, в которых математические задачи сочетаются с другими видами детской деятельности.

В классе дошкольной подготовки занятиям по формированию элементарных математических представлений отводится 1,5 часа в неделю, продолжительность занятий 25-30 мин. Проводя занятие, важно органически связать его отдельные части, обеспечить правильное распределение умственной нагрузки, чередование видов и форм занятий.

Варианты структуры занятий:

1. Повторение с целью введения детей в новую тему – 2-4 мин.
2. Рассмотрение нового материала -15-18 мин.
3. Повторение ранее усвоенного материала - 4-7 мин.

Содержание занятий «Формирование элементарных математических представлений»

Раздел 1. Ориентирование в пространстве

1.1 Пространственное расположение предметов. Под руководством педагога дети овладевают умением раскладывать определенное количество предметов в указанном направлении: на верхней, нижней части листа, слева, справа. Учить детей правильно по смыслу употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги, на столе, на полу. Дети 6-7 лет должны свободно ориентироваться в направлении движения в пространственных отношениях между ними и предметами, а также между предметами. Большое значение имеет развитие умения ориентироваться на плоскости. Вся работа должна строиться на основе выделения парных противоположных понятий: «налево - направо», «вперед - назад». Особенно важно обеспечить действенное овладение детьми пространственной ориентацией. Они должны не только определять направления и отношения между предметами, но и уметь использовать эти знания: передвигаться в указанном направлении, располагать и перемещать предметы. Выделенные пространственные связи и отношения должны отражаться в речи с помощью предлогов и наречий: в, на, под, над, перед, за, сзади, впереди, вверху, внизу, выше, ниже, рядом, друг за другом, между, напротив, левая, правая, верхняя, нижняя.

Раздел 2. Количество и счет

Продолжать обучение детей счету, закрепить умение употреблять как количественные, так и порядковые числительные в пределах 10. Дети дошкольного возраста считают предметы, сопоставляют количество разных предметов и определяют, каких больше (меньше) или их поровну, каким способом при этом пользуются: счетом, соотношением один к одному, определением на глаз или сравнением чисел, умеют ли дети сравнивать численности совокупностей, отвлекаясь от размеров предметов и площади, которую они занимают.

2.1 Счет предметов. Продолжать формировать понимание связей между числами: каждое следующее число больше предыдущего, а предыдущее меньше последующего. Группы предметов одного вида разбивают на подгруппы (подмножества) и сопоставляют друг с другом («Больше высоких или низких елочек?»), группу предметов сопоставляют с ее частью. («Чего больше: красных квадратов или красных и синих квадратов вместе?»)

Дети должны каждый раз рассказывать, как получено данное число предметов, к какому числу предметов и сколько они добавили или от какого числа и сколько убавили.

2.2 Множества и элементы логики. При закреплении навыков счета и отсчета важно наряду со счетом отдельных предметов упражнять детей в счете групп, состоящих из однородных предметов. Вначале они помогают в наглядной форме выявить количественные отношения, показать значение чисел и раскрыть связи и отношения, существующие между ними. Позднее, когда средством установления количественных отношений («поровну», «больше», «меньше») все более становится счет и сравнение чисел, способы практического сопоставления используют как средство проверки, доказательства установленных отношений. Важно, чтобы дети научились самостоятельно прибегать к способам практического сопоставления групп предметов, доказывая правильность своих суждений о связях и отношениях между смежными числами.

Каждый раз устанавливают связь между количеством групп и количеством предметов в группе. Дети видят: увеличивают количество групп - уменьшают количество предметов в каждой из них, уменьшают количество групп - увеличивают в каждой из них количество предметов (при условии, что общее число предметов одно и то же).

2.3 Последовательности. Продолжать работу по закреплению у детей представлений о последовательности дней недели, времен года. В классе дошкольной подготовки закрепляют знания о таких периодах времени, как утро, день, вечер, ночь, неделя, дают представление о месяцах, ребята запоминают их названия. Знание эталонов времени, умение устанавливать временные отношения способствуют осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно-следственных связей между ними.

Формирование о временных представлениях (утро, день, обед, вечер, ночь; сегодня, вчера, завтра, послезавтра). Формирование представления о том, что утро, день, вечер, ночь составляют сутки. Обучение умению пользоваться в речи словами-понятиями: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время.

Важно, чтобы дети научились быстро и уверенно вести счет от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, т.е. прочно усвоили последовательность первых 10 натуральных чисел. Этому способствуют разнообразные упражнения в счете, которые проводят без опоры на наглядный материал. («Посчитай от 1 до 10. Посчитай в обратном порядке. Какое число идет до 5? А после 5 и т.д.

Педагог постоянно сосредоточивает внимание ребят на том, сколько времени они могут одеваться или раздеваться, рисовать, играть, сколько минут осталось до конца занятия. Каждый раз указывают, когда время истекло, поощряют тех, кто вовремя закончил работу. Развитое чувство времени помогает детям стать более организованными, дисциплинированными.

2.4 Величины Учить детей измерять и сравнивать длину, ширину, высоту предметов с помощью условной меры.

Знать временные представления: сегодня, вчера, завтра, послезавтра; части суток. Знать количество дней в неделе/месяцев в году Широко используются дидактические игры и игровые упражнения: «Дни недели», «Продолжай!», «Наоборот». Дети дополняют начатую педагогом фразу, подбирают слова противоположного значения (утро - вечер, сначала - потом, быстро - медленно), определяют, что дольше: день или неделя, неделя или месяц, месяц или год. Детей дошкольного возраста знакомят с названием текущего месяца. Они постепенно запоминают названия месяцев, порядок их следования. Быстрому запоминанию содействует чтение книги С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Сравнивать предметы по длине, весу с помощью условной меры. Формирование представления о весах, используемых в магазинах. Сопоставление величин осуществляется не изолированно, а в системе рассмотрения других свойств предметов (их предназначение, части, цвет, материал) Это имеет существенное значение для умственного развития детей. Они должны овладеть способами сопоставления линейных размеров, умением устанавливать связь между способом ориентировочного действия (приложения,

вплотную) и соответствующим признаком, употреблять точные количественные характеристики величин. Величина становится объектом элементарных математических действий. Дети получают первые конкретные представления о ее свойствах. Дети 6-7 лет переходят от непосредственной оценки величин к их более точной количественной характеристике, которую получают путем измерения. В процессе измерения единица измерения (мерка) как бы дробит измеряемую величину (длину, объем) на части, каждая из которых ей равна. Число, полученное в результате измерения, выражает отношение целого к его части. Измерение позволяет детям понять относительность числа, его зависимость от избранной меры.

Раздел 3. Геометрические фигуры

3.1 Фигуры и тела. Продолжать углубление и расширение представлений детей о геометрических фигурах. В математике существует огромное количество геометрических фигур. Их объединение или отдельные части составляют геометрические фигуры. Знание и изучение простых геометрических фигур улучшит мышление, логику, память, внимание.

Необходимо учить детей не только различать, но и воспроизводить фигуры и тела. В математике изучаются не только плоские фигуры, но и объемные. Объемные фигуры: шар, конус, тетраэдр, куб, цилиндр, параллелепипед, пирамида. Дети должны без труда различать все основные геометрические фигуры и правильно их называть.

Группируя фигуры, дети ориентируются на один признак, отвлекаясь от других. У них развивается способность к отвлечению, обобщению. Целесообразно, проводя упражнение в группировке, систематизировать знания детей о форме, например вначале распределить фигуры на 2 большие группы - фигуры круглой формы и многоугольники. Полезно предлагать детям такие задания: «Найдите, какая фигура в ряду лишняя, какую ошибку сделали при подборе фигур» (Среди 6 треугольников, расположенных в ряд, помещен 1 четырехугольник) «Какой фигуры не хватает?» (Треугольники, фигуры овальной формы, прямоугольники 3-4 размеров распределены по рядам, в каждом ряду фигуры одной разновидности расположены в порядке убывающего или возрастающего размера, в последнем ряду 1 фигуры не хватает)

3.2 Взаимное расположение фигур Упражнение в умении различать и называть геометрические фигуры и тела, моделировать геометрические фигуры; моделировать из нескольких треугольников один многоугольник, из нескольких маленьких квадратов - один большой прямоугольник; из частей круга - круг, из четырех отрезков - четырехугольник, из двух коротких отрезков - один длинный; конструировать фигуры по словесному описанию и показу. Логика детей развивается составлением из нескольких геометрических фигур одной целой, например, из двух треугольников - квадрата или ромба, из квадратов в сложенном виде - треугольников, из наложенных одна на другую фигур можно получить звезды.

Познакомить детей с простыми задачами-головоломками. Развивает мышление детей задания, в которых нужно сравнить величину фигур (какая больше/меньше, либо сложить по возрастанию, например), их цвета (отсортировать по цветам и оттенкам), предложение сложить некий объект из данных фигур (например, домик из треугольников и квадратов, елку из треугольников) Фигуры сопоставляют попарно, организуют обследование их осязательно-двигательным и зрительным путями. Для закрепления и уточнения знаний дают различного рода задания на воспроизведение фигур. Дети вырезают плоские фигуры из бумаги, лепят объемные из пластилина, преобразуют фигуры, получают из них другие

Раздел 4. Математическое моделирование.

Дети 6-7 лет должны усвоить широкий круг знаний о числе, форме и величине предметов, научиться ориентироваться в пространстве (2- и 3-мерном) и во времени

1.1 Математический язык и математическая модель Воспитывать у детей устойчивый интерес к математическим знаниям, умение пользоваться ими и стремление

самостоятельно их приобретать. Особенно важно развитие самостоятельности мышления, пространственного воображения. Использовать и понимать знак «+» как знак, объединяющий предметы, «-» как знак удаления из группы предметов. Для закрепления можно предложить дидактические игры по формированию математических представлений:

игры с цифрами и числами; игры путешествие во времени; игры на ориентирование в пространстве; игры с геометрическими фигурами; игры на логическое мышление

Начинать обучение надо с задач на сложение и лишь после них переходить к задачам на вычитание. В задачах на сложение детей знакомят (используя карточки) со знаками «+» и «-», в задачах на вычитание – «-».

Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении, будь то шашки или самая элементарная головоломка.

Содержание занятия «Конструирование»

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки).

Основные виды детского конструирования - изобразительное и техническое, каждый из которых имеет свои особенности и требует дифференцированного подхода в руководстве ими.

Раздел 1. Материалы и безопасность

1.1. Изучение материалов. Различать природные и искусственные материалы. Организуя конструктивную деятельность из строительных материалов, педагог использует и разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт.

Называть свойства природных и искусственных материалов. Бумага, природный и бросовый материалы широко используются в классе дошкольной подготовки. Детям дают различные сорта бумаги: плотная настольная, писчая, глянцевая, полуватман, а также тонкий картон. Разнообразие природного материала (шишки, желуди, ветки, семена, трава) и легкость обработки позволяют широко использовать его в работе с дошкольниками. Косточки от фруктов (слив, абрикосов, персиков), тщательно промытые и просушенные, собираются в любое время, а вот семена ясеня, клена - только зимой. Каждый вид материала хранится в отдельной коробке или пакете. При создании поделок используются дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, спички; клей - казеиновый, синтетический и инструменты - нож, ножницы, шило, иглолка.

1.2 Безопасность и культура труда. Выполнять правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Хранить строительный материал удобнее всего в специальных шкафчиках с отделениями для каждого вида деталей, при этом материал всегда должен быть уложен строго по формам, чтобы дети могли быстро взять любую из них.

Правильно использовать инструменты для труда и творчества, колющие и режущие предметы. Приводить в порядок рабочее место, инструменты в процессе работы. Познакомить детей с деталями конструктора, с подвижным и неподвижным соединением деталей, показать, как действуют инструментами, и рассказать о правилах безопасности труда, научить находить детали на рисунках, делать крепления при помощи болтов и гаек. Конструктор дается каждому ребенку. Педагог объясняет, почему нужно бережно с ним обращаться.

Возрастает роль коллективной деятельности, в связи с чем больше требований предъявляется к формированию у детей умений распределять обязанности, планировать общую работу, конструировать в соответствии с общим замыслом.

Раздел 2. Создание и изготовление

2.1 Техники и приемы конструирования. Обучение моделированию, конструированию и умению выделять основные части и характерные детали конструкции, строить конструкции по словесному описанию, на предложенную тему, по условиям, по рисункам, фотографиям.

Обучение новым конструктивным умениям: соединять небольшие плоскости в одну большую; делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичики, бруски; распределять сложную постройку в высоту. Формирование умения создавать варианты одной и той же конструкции разной по величине и сооружать коллективные конструкции (улицы города, зоопарк, морской порт).

2.2 Планирование этапов работы. В этом возрасте привлекают детей к умению планировать свою работу. Они должны представить, какой будет постройка, прежде чем выполнить ее; обдумать и выбрать нужный материал.

Раздел 3. Творчество и презентация

3.1. Творчество. Формирование умения работать по готовой выкройке, по несложному чертежу, использовать ножницы для надрезов и вырезывания по контуру. Побуждение к коллективному сюжетному конструированию. Развитие творческое мышление и воображение. Закрепление умения преобразовывать плоскостной материал в объемные формы, используя способы конструирования из бумаги (закручивание полукруга в конус, преобразование прямоугольника в цилиндр, квадрата в куб, плетение).

Обучение умению различать виды природного и бросового материала. Формирование умения конструировать поделки из спичечных коробков, путем их различных сочетаний. Обучение умению изготавливать поделки из природного материала.

В процессе анализа готовых работ дети должны рассказать о своем сооружении (соответствует ли оно условиям, предложенным педагогом, почему использованы именно эти, а не иные детали, почему здание украшено таким образом).

Совершенствование навыков работы с природным и бросовым материалом; проявление самостоятельности и творческого воображения, умение создавать поделку с опорой на наглядность, на собственные представления, по замыслу.

3.2 Презентация и оценивание работ. Самостоятельная конструктивная деятельность дает детям возможность творчески использовать собственный опыт и опыт сверстников, овладевать умением анализировать свои действия. Работая вместе, дети учатся замечать успехи и неудачи друг друга, приходить на помощь. Они должны усвоить, что нельзя дать положительную оценку работе товарища, какой бы удачной она ни была, если тот разбросал строительный материал или растерял детали конструктора; нельзя много критиковать постройку робкого, медлительного сверстника, если он очень старался.

Содержание занятия «Естествознание и основы экологии»

Методика работы с детьми по экологическому воспитанию реализуется на основе интегрированного подхода. Педагог на занятиях использует различные демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчётливые и правильные представления. Нередко их компонентами становятся также чтение детской литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр слайдов или рассказ воспитателя.

Дети данного возраста способны к классификации, группировке, например, довольно легко выполняют такие задания: «Отбери картинки», на которых нарисованы перелетные (зимующие) птицы»; «Найди, кто летает, плавает, ползает»

Большое значение придаётся исследовательской деятельности детей - проведению опытов, наблюдений.

С детьми шести-семи лет интересно проходят разные дидактические игры и упражнения во время экскурсий, прогулок.

Раздел 1. Живая природа. Воспитывать у детей активную любовь к природе, расширять их знания об охране родной природы.

1.1. Элементарные методы познания мира. Обучение умению наблюдать, различать называть сезонные изменения в природе. Например, осенью педагог может провести с детьми такие игры: «Найди пять листьев с разных деревьев и назови их», «Собери самые красивые листья», «Найди самый большой лист», «Найди дерево или кустарник по описанию», «Узнай на ощупь, с какого дерева лист».

1.2. Растительный мир. Знания детей о сезонных явлениях обогащаются и систематизируются на прогулках. Каждое повторное наблюдение должно нести в себе элемент новизны, и от наблюдения к наблюдению должно усложняться их содержание.

Проводить кратковременные наблюдения за объектами и явлениями природы. Закрепление навыков наблюдения за объектами живой и неживой природы зимой. Ознакомление с сезонными изменениями весной.

Формулировать обнаруженные закономерности и выводы в ходе наблюдения. Проводя наблюдения за изменениями окраски листьев на деревьях и кустарниках, важно, донести детям, что изменения вызваны уменьшением солнечного света и тепла и наступившим похолоданием.

Знакомить с народными приметами. Благодаря загадкам, пословицам, поговоркам дети начинают внимательнее всматриваться в окружающую природу. Закрепление представления о деревьях, кустарниках, травах, расположенных на близлежащей территории, умения называть и различать несколько видов деревьев, кустарников по характерным признакам.

Определять растения в качестве части живой природы, определять условия необходимые для жизни растений. Обучение тому, что все растения живые и им, как и всему живому, необходимы определенные условия для роста (почва, свет, тепло, вода). Показать важность растений для жизни человека. Классифицировать растения на группы: деревья, кустарники и травы. Обучение умению называть, различать и обобщать овощи и фрукты.

Обучение о росте и развитии растений (семя, росток, стебель с листьями, цветок, семя), способам их выращивания и ухода за ними (сажать в землю, поливать, рыхлить почву, пропалывать, подкармливать). Обучение умению ухаживания за комнатными растениями, способами их вегетативного размножения (черенками, листьями, усами), устанавливать связь между состоянием растения и условиями окружающей среды.

1.3. Животный мир. Во время наблюдения за животными учить детей присматриваться к их внешнему виду, особенностям поведения. Ознакомление с жизнью животных живого уголка, с необходимым оборудованием для ухода за живыми объектами в нем. Вести с детьми календарь наблюдений природы. Формирование представления о некоторых видах насекомых, их образе жизни и среде обитания.

Расширить представления о жизни диких животных. Обучить умению выделять и характеризовать особенности внешнего облика животных и образа жизни в осеннее время года (место обитания, жилище, окрас, питание, подготовка к зиме). Обогащение представления о жизни животных в весенне-летний период (пробуждение от зимней спячки некоторых животных, линька, сооружение жилищ, выведение потомства). Ознакомление с дикими животными, характерными для Казахстана (ушастый еж, суслик, корсак, степная черепаха, тушканчик, кулан), их внешним видом, образом обитания.

Формирование представления о зимующих и перелетных птицах.

1.4. Человек. Возросшие познавательные интересы дают детям возможность глубже постигать явления окружающей действительности, их связи и зависимости.

Называть органы чувств и знать функции человеческого организма. Дети шести лет способны увидеть красоту в природе, архитектуре, произведениях искусства для обогащения их ума и чувства. Знать условия, необходимые для жизни человека.

Раздел 2. Неживая природа.

2.1. Тела и вещества неживой природы. Продолжать формирование представлений о сезонных изменениях в неживой природе. Умение сравнивать предметы по цвету, величине, форме, назначению и классифицировать их. Подведение к понятию того, что любая вещь создана трудом человека. Умение бережно относиться к предметам, сделанным руками человека. Расширение знания о назначении телефона, компьютера, телевизора, радио и некоторых простых правилах их использования.

2.2. Явления природы Обучение умению различать предметы неживой природы от предметов, сделанных руками человека. Закрепление знания о трех состояниях воды. Ознакомление с объектами неживой природы: уголь, песок, глина, нефть, гранит, их свойствами и назначением. Обучение умению называть и различать их.

Закрепление представления о предметах, их признаках и назначениях. Расширение знания о явлениях природы: туман, роса, гроза, иней, град, сосульки, капель, оттепель

Раздел 3. Физические явления

Развитие знания детей о физических явлениях: свет (называть объекты излучающие свет - огонь, солнце, лампа), звук (определять источники звука в природе), тепло (называть источники тепла), электричество и магнетизм (называть природные источники электрического тока, предполагать пути использования магнитов).

3.1. Силы и движение. Дать задание понаблюдать, где быстрее тает снег (в тени или на солнце), какой снег тает быстрее (грязный или чистый) Следует объяснить, что зимой деревья и кустарники отдыхают, чтобы набрать силы к будущей весне. Наблюдения за видимым движением солнца позволят дать детям представление о том, что в декабре солнце высоко не поднимается, дни самые короткие, а в январе, и особенно в феврале, день начинает заметно прибавляться, но морозы еще сильные; в феврале бывают не только морозы, но и вьюги и метели

3.2. Свет. Весеннее пробуждение природы радует детей, вызывает у них интерес к происходящему. Этот интерес необходимо поддерживать. Называть объекты, излучающие свет: огонь, солнце, лампа.

3.3 Звук. Нужно организовать прогулки к местам гнездования птиц. Надо слушать пение птиц, учить детей определять по голосам кукушку, соловья, скворца. Определять источники звука в природе.

3.4. Тепло. На прогулках следует обращать внимание детей на то, что солнце с каждым днем поднимается все выше, становится теплее. Называть источники тепла. Педагог должен рассказать о защитных свойствах снега (укрывает землю и растения от морозов, снежный покров является источником влаги для растений весной, поэтому проводят снегозадержания на полях)

3.5. Электричество и магнетизм. Познакомить детей с различными свойствами снега (пушистый, мохнатый, сверкает, искрится на солнце, в зависимости от освещения меняет цвет). Называть природные источники электрического тока. Эффективным приемом является сравнение. Сравнивая дети выделяют признаки сходства и устанавливают различия. Пути использования магнитов.

Раздел 4. Защита природы

Расширение представления о необходимости сохранения всех видов животных и растений. С детьми рассматривать лесных санитаров-муравьев и рассказать об их охране.

4.1. Забота о природе. Обучение элементарным правилам поведения в природе (не обрывать листья с деревьев, не рвать цветы, не вытаптывать газоны, не разорять гнезда, не бросать мусор. Побуждение к оказанию посильной помощи природе. Называть ситуации и действия, которые могут нанести вред природе. Ознакомление с правилами сбора грибов и некоторых видов ягод

Называть причины загрязнения воздуха, воды. Педагог не просто сообщает, но и задает вопросы, которые заставляют детей думать, устанавливать причинно-следственные зависимости. Объяснять взаимосвязь живой и неживой природы. Постепенно сформировать у детей представление о том, что процессы в неживой природе вызывают изменения и в жизни животных, растений.

Объяснять важность «Красной книги». Следует объяснить, что все животные приспособляются к окружающим условиям и это позволяет им выжить. Объяснять способы ухода за растениями и животными. Ознакомление с правилами ухода за животными и растениями живого уголка. Привитие бережного и заботливого отношения к ним.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ТВОРЧЕСТВО»

Содержание занятия «Рисование»

Рисование – искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

В классах дошкольной подготовки рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и делится на три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

Основная задача обучению рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения.

Среди методов обучения детей 6-7 лет большое место отводится рисованию с натуры. Рисование с натуры может сочетаться с другими методами, так как иначе невозможно осуществление всех воспитательно-образовательных задач, стоящих перед педагогом.

Дети способны зрительно обследовать природу, выделяя основные ее особенности. Опыт детей настолько возрастает, что они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств. При этом предполагается, что предложенный предмет или подобные ему были знакомы детям ранее; неизвестные, впервые воспринимаемые предметы таким образом рисовать нельзя.

В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца педагога, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков - сверху-вниз, слева-справа, между ними.

Но чаще всего образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи.

Раздел 1. Основы рисунка

1.1. Линии и виды линий.

В данном подразделе педагог обучает детей рисованию с натуры и по представлению простые предметы и несложные силуэты, используя различные виды линий (прямые, кривые, зигзагообразные, извилистые и др.).

В классах дошкольной подготовки детей знакомят с элементами узора и цветосочетаниями, характерными для прикладного искусства разных национальностей. Обучение ювелирному искусству, резьбе и инкрустации по дереву, вышивкам золотом национальных костюмов, умению подчеркивать мотивы природы, цветов, бутонов, стелющихся побегов, отразить культ зерна, присутствующие в орнаментальном искусстве казахов, в узорах войлока, предметах ткачества, ковроделии.

Педагог способствует формированию умения рисовать элементы казахского орнамента, построенные на различных сочетаниях прямых линий, составлять его, используя характерные элементы, располагать элементы в центре и по краям силуэтов, форм, составлять узоры на простых формах, ритмично располагая прямые, волнистые, узкие, широкие линии, кольца, круги разной величины, мазки, точки..

1.2. Форма и пропорции.

Развитие умений: рисования основной формы, пропорции и частей предметов. Формирование умений изображать разные по величине однородные предметы и их детали, для создания рисунка с единой сюжетной линией (несложные картины весенней природы. Рисование с натуры веток деревьев, кустарников с листьями или цветами, некоторые полевые и садовые цветы; передавать характерные особенности разных животных и т.д.).

У ребенка необходимо сформировать навыки умения увидеть конструкцию предмета, чтобы затем построить его форму, в виде упрощенных геометрических форм.

Расположение натуры перед детьми зависит от задания. Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть в статичном положении, повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение.

1.3. Цвет. Рисование помогает почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус. С помощью рисования дети 6-7 лет обучаются подбору фона бумаги и сочетанию красок для передачи колорита; использованию теплых и холодных тонов, разных цветов спектра в сочетании с фоном; смешиванию краски на палитре.

Дети дошкольной подготовки должны знать и отличать главные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой); краски натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, получать составные цвета из главных; элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.).

1.4. Текстура.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского изобразительного творчества - вариативность работы педагога с детьми в процессе занятий.

Доступность использования нетрадиционных художественных техник определяется возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, тычком, тампоном, обрывание бумаги и т. п., но в классах дошкольной подготовки эти же техники дополняют графический образ, создаваемый с помощью более сложных, таких как кляксография, монотипия.

Создание детьми выразительного графического образа средствами нетрадиционных художественных техник предполагает решение ряда задач:

- познакомить детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами;
- развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- учить использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, эстетический вкус;
- развивать воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления;
- составлять симметричные узоры на бумаге разной формы: полосе, квадрате, круге, многоугольнике, овале, выделяя середину, углы, кайму;
- создавать узор для ткани, чередуя элементы; украшать объемные формы - лепные изделия, работы из картона (коробочки, бокалы и прочее);
- располагать изображения на всей плоскости листа бумаги, в ряд на одной линии, на широкой полосе (ближе, дальше), отражать впечатления от природы.

1.5. Композиция.

Дети 6-7 лет достигают значительных успехов в решении композиции рисунков с натуры и по памяти отдельных предметов, и при составлении узоров, орнаментов. Они умеют учитывать формат (вертикаль, горизонталь), удачно располагать изображение на листе бумаги, гармонически сочетать цвета в рисунке.

Композиции сюжетных рисунков значительно разнообразнее и интереснее по содержанию, по сложности исполнения и применению композиционных приемов, чем рисунки с натуры и декоративные.

На организованность и выразительность композиции рисунков детей положительно влияет и их умение относительно правильно показывать пропорции основных частей объектов изображения, работать красками, определять величину и положение предметов по отношению друг к другу и к размеру листа бумаги.

Педагог постепенно начинает прививать детям навыки передачи пространственных отношений предметов: на одной полосе внизу листа; на всем листе.

Раздел 2. Материалы и инструменты.

2.1. Приемы работы с инструментами и художественными материалами. Педагог должен помогать детям при использовании разных материалов, чтобы они могли правильно выбирать и пользоваться художественными материалами: карандаши (графитные и цветные), краски (гуашь, акварель).

В классах дошкольной подготовки педагог учит умению рисовать карандашами не напрягая пальцы, держа карандаш наклонно, штрихи накладывать равномерно, легким движением в одном направлении туда и обратно, не выходя за пределы контура. При рисовании краской хорошо насыщать кисть краской; проводя широкие линии, держать кисть наклонно к бумаге; при рисовании тонких линий, точек держать ее вертикально, раскрашивая рисунок, наклонно проводить ею в одном направлении, слева направо, сверху вниз, наискось.

Необходимо обучать умению пользоваться приемами прижимания кисти к бумаге плашмя; различать середину, углы, верхнюю, нижнюю, правую и левую стороны листа.

Обучать техническим навыкам рисования карандашами, мелками не напрягая пальцы, держа карандаш (мелок) наклонно, легкими движениями в одном направлении накладывая штрихи, не выходя за контуры изображения; использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета.

2.2. Соблюдение правил гигиены труда, техники безопасности при работе с инструментами. Педагог учит детей заранее планировать последовательность выполнения задания, готовить необходимые материалы, самостоятельно приводить в порядок рабочее место и инструменты в процессе работы: убирать на место острые инструменты, карандаши, краски, бумаги и т.д.

В процессе занятий комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, использовать дополнительное искусственное освещение. Мебель должна соответствовать росту малыша.

Содержание занятия «Лепка»

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластик и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Организуя работу с детьми, направленную на овладение ими изобразительной деятельностью, педагог занимается обогащением педагогического процесса эффективными методами и приемами; следует избегать устаревших шаблонов и стереотипов. Оно должно включать учебные и творческие задания, предложение дополнить созданные изображения интересными деталями.

В конце каждого занятия необходимо рассматривать и анализировать детские работы; отмечать те из них, в которых интересно и выразительно решена тема; поддерживать детей, которые нуждаются в этом.

Раздел 2. Направления лепки

1.1. Предметная лепка. Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается детьми быстрее, чем в рисовании, так как в

лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных.

Характер лепки детей 6-7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе используются многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но дети дошкольной подготовки с помощью выразительных средств в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной.

Дети учатся лепить фигуры животных и людей из одного куска глины, намечая сначала ее общую форму, а затем детали. При лепке из целого куска возможно и отделение лишней, а также прибавление недостающей глины к той или иной части фигуры. Основная работа производится движениями пальцев, иногда кистями обеих рук.

Дети 6-7 лет начинают различать признаки предметов: длинный и короткий, толстый и тонкий, соблюдать относительную величину частей, плотно скреплять части вылепленной фигуры, прижимая их одну к другой и сглаживая места скреплений, обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

1.2. Сюжетная лепка. Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображении сюжетной композиции часто бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. Например, изобразить летящий самолет дети не могут. При показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а несколько. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

Изображение сюжета в классе дошкольной подготовки требует от детей активности и самостоятельности в подборе эпизода, в использовании выразительных и технических приемов, в планировании всей работы.

Педагогу необходимо развивать: умение передавать размерные соотношения, выразительность образа, характерные выразительные движения человека, украшать поверхность фигур; обучение способу лепки из целого куска, применяя стеку; совершенствование техники установки изделий на подставке; создания сюжета с однородными предметами, располагая несколько фигурок на одной подставке.

1.3. Декоративная лепка. Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом).

Декоративная лепка учит работать с инструментом, некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников и др. В качестве таких печаток можно использовать гвозди, винты со шляпками разной формы. Работа над лепным орнаментом развивает мелкие мышцы кисти рук, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

Один из способов лепки – конструктивный. Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить. Дети могут объединять похожие формы, разные по величине – пирамидки, башенки, снеговик и др.

Пластический метод или лепкой из одного куска. Дети задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает, стараясь придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок передает характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др.

При лепке можно оттягивать от основной формы фигурки клювик, ушки, хвост, заострить их, сплющить, загнуть. Можно зашипнуть край или какую-то деталь формы – хвост, гриву, плавник, лепестки цветка. Например, с помощью стека можно прорезать штрихами «перышки», «шерсть», «чешую», нанести узор, сделать надрезы для лап, крыльев, прорисовать лицо фигурки. Мелкими бытовыми предметами можно также сделать отпечатки – круги, пятнышки и др.

Раздел 2. Соблюдение правил гигиены, труда, техники безопасности при работе с инструментами

2.1. Работа с материалами и инструментами для лепки. Овладение изобразительными и техническими средствами лепки составляет для детей большую сложность, и это заставляет педагога с особой ответственностью подходить к отбору материала для лепки, содержанию и приемам обучения.

Обычно для лепки используют глину и пластилин. Глина – наиболее ценный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета. Она может быть грунтовой коричневого, белого, серого цвета с зеленым и голубым оттенками. Можно использовать специально подготовленную цветную керамическую глину, которая пригодна для обжига в муфельной печи. Глина приятна в работе. Чтобы глина всегда была пригодна для работы, ее необходимо держать в прохладном, сыром помещении под влажной тряпкой.

Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности.

К вспомогательным материалам лепки относят каркасы.

Для обучения детей лепке в качестве каркасов можно использовать обыкновенные палочки разной длины и толщины. С помощью каркаса фигуры становятся более устойчивыми, динамичными.

В процессе лепки нужно уметь пользоваться стеками. Они могут быть деревянными, которые легко сделать самим, и металлическими.

Используется стека для обработки деталей в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, с ее помощью снимается лишняя глина с формы, делаются надрезы.

Для успешного обучения детей лепке хорошо иметь небольшие по размеру доски, которые размещаются на столе.

Педагог учит детей заранее планировать последовательность выполнения задания, готовить необходимые материалы, самостоятельно приводить в порядок рабочее место и инструменты в процессе работы: убирать на место острые инструменты, глину, пластилин, доски и т.д. Постоянно необходимо напоминать о правилах личной гигиены (обязательно помыть руки после занятия и чтобы каждый пользовался своим полотенцем).

Содержание занятия «Аппликация»

Аппликация в классах дошкольной подготовки является одним из самых эффективных способов развития способностей детей. В искусстве под аппликацией подразумевают художественное произведение, выполненное с помощью наклеивания или пришивания к листу бумаги, ткани рисунка или узора. Сам рисунок или узор может быть сделан из различных материалов. В качестве такого материала можно выбрать бумагу, ткань, солому, различные семена, сухие листья деревьев, пластилин, крупы, тесто и др.

На занятиях по аппликации у детей 6-7 лет воспитывается умение работать сообща, руководствуясь не только личными интересами, но и интересами своих сверстников. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дети дошкольной подготовки получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетная и декоративная аппликация.

Раздел 1. Направления аппликации

1.1. Предметная аппликация

Во время аппликации из фигур в классах дошкольной подготовки дети осваивают основные виды вырезания. Так, дети разрезают лист бумаги ровно по линии сгиба и визуально; вырезают круглые формы закругляя углы квадрата, прямоугольника или треугольника или вырезая круглые фигуры из сложенного несколько раз листа бумаги; вырезают несимметричные формы, обрывая кусочки бумаги. Основной задачей предметной аппликации является обучение детей создавать предметы, похожие на реалистические.

В предметной аппликации дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

Для аппликации педагог отбирает такие предметы которые отличаются отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциональными отношениями, локальной окраской. В зависимости от этих особенностей используются различные приемы вырезания. Прием симметричного вырезания применяется для передачи зеркального соответствия боковых сторон (бабочка, стрекоза, тюльпан, Снегурочка, ракета) или чередования повторяющихся частей от центра (ромашка, снежинка). Сложные криволинейные контуры предметов ассиметричного строения изображают на глаз безотрывным движением ножниц по мысленно представляемому контуру (животные, птицы, рыбы).

По мере освоения приемов вырезания дети могут изобразить предметы, отличающиеся разнообразием формы, строения, сочетания окраски, величинных соотношений (дома разных типов, транспорт, растения, птицы, животные, человек в реальной и сказочной трактовке).

В предметной аппликации дети учатся вырезать из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой различных изображений, составлять сложные аппликации методом обрывания, создавать образы волшебной птицы, золотой рыбки, аленького цветочка.

Воспитание умения применять навыки при выполнении индивидуальной и коллективной аппликации для игры, для украшения домика, беседки, помещения и участка в дни праздников. Закрепление навыков аппликации по замыслу.

1.2. Сюжетная аппликация

Сюжетная аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии в соответствии с темой или сюжетом. При выборе темы аппликации следует учитывать запас представлений детей, уровень развития их изобразительных и технических умений, доступность и соответствие содержания возрасту и интересам детей, а также события общественной жизни, природное и предметное окружение, сезонность явлений и т. д.

В ходе сюжетной аппликации дети учатся продумывать сюжеты и детали будущей композиции, а также последовательно наклеивать их на основу.

Аппликации из цветной бумаги может быть на любую тематику, например на тему сказок, растительного и животного мира, транспорт, праздники и многое другое.

Дети обучаются навыкам расположения предметов на листе бумаги, составления аппликации, учитывая соотношение объектов по величине, форме частей различных предметов, их строение, пропорции.

Также педагог обучает детей коллективной аппликации, умению создавать общую композицию, заполнять лист бумаги, располагать предметы на одной линии, на широкой полосе (выше, ниже, 2-3 плана), на всем листе, выделять небо, землю или небо и речку (море), выбирать цвет для земли (неба).

1.3. Декоративная аппликация

Декоративная аппликация — вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях дети учатся стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Яркие и чистые цвета узоров, симметрия форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это требует от педагога более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров, овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и др.

В работе с детьми используются изделия национального декоративно-прикладного искусства. Задача педагога показать национальное разнообразие и традиции вида: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетания цветов, композиции.

Для воспроизведения различных видов орнаментов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства Казахстана дети 6-7 лет должны научиться равномерно, заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Для развития у детей способности создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения, сопровождая словесной инструкцией.

Раздел 2. Приемы работы с материалами и инструментами и основы гигиены труда и техники безопасности.

2.1. Приемы работы с ножницами

Технические приемы работы ножницами дети осваивают постепенно. Овладение тем или иным приемом вырезания – процесс длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений.

Прежде всего, необходимо приобрести «правильные ножницы». Для детского творчества существуют специальные безопасные модели. Они легкие и удобные, с закругленными кончиками, чтобы ребенок в процессе работы не поранился. Есть ножницы с закрытыми пластиком лезвиями. С маленьким колечком для большого пальца, удлиненным колечком для указательного и среднего. Если ножницы имеют одинаковые колечки, то в них вставляются большой и средний палец, а указательный ложится как ему удобно. Обучение работе с ножницами и приемам вырезывания будет проходить более легко и успешно, если педагог поможет детям научиться держать ножницы и правильно пользоваться ими. Педагог должен обсудить с детьми правила использования ножницами.

Для безопасной работы детей, необходимы ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. Их размер в длину должен быть примерно 120 мм.

2.2. Работа с материалами и инструментами

Дети 6 – 7 лет овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка, салфетка и т.д.).

Для занятий аппликацией можно использовать не только бумагу и пластилин, но также другие материалы. Например, очень красиво будут смотреться аппликации из различных видов ткани, засушенных листьев и цветов, разноцветной манной крупы или растолченной скорлупы яиц.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Овладению процессом аппликации помогает вырезывание без наклеивания (режут бумагу, изготавливая для игры билеты, флажки, и т.п., учатся пользоваться ножницами).

Дети могут вырезывать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании и лепке. Сложнее для детей силуэтное вырезывание, так как им все время необходимо сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей.

На занятиях детей знакомят со свойствами разных материалов (бумага, крупа, листья деревьев и цветов, семена, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок. Так, для коллективной аппликации надо иметь кисти двух размеров. Для проклейки больших поверхностей используют широкие плоские кисти - флейцы.

Приучать детей самостоятельно приводить в порядок рабочее место и инструменты в процессе работы: убирать на место острые инструменты; о правильном размещении их на рабочем месте; соблюдать правила безопасной работы с ножницами.

У детей формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты).

Содержание занятия Музыка

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности детей с опорой на музыкальное искусство является стержнем музыкального воспитания.

Раздел 1. Музыкальная грамота

1.1. Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, тембр, динамика, регистр). Воспринимая музыку дети прежде всего чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Выражение образного содержания музыкального произведения, основная мысль передается с помощью средств музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение, мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют, интервалы, попевок. Слух детей все время контролирует правильность звучания.

Педагог реализует задачи ознакомления с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса.

Обучение приобретает, опознанный, активный характер; детей знакомят с элементами музыкальной грамоты, сообщают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведений (запев, припев, вступление, фраза).

1.2. Музыкальные жанры. Дети 6-7 лет знают, что музыка необходима человеку: под неё можно петь, танцевать, грустить, развлекаться, отдыхать, отмечать праздники, так они выражают своё отношение к музыке.

В основном дети отдают предпочтение весёлой, подвижной музыке. знают, что пишут музыку композиторы, знают некоторые музыкальные инструменты, в основном это пианино, домбра, кобыз, барабан и т.д. В этом возрасте они понимают, что музыку можно исполнять на нескольких инструментах одновременно. Умеют различать музыкальные жанры: могут отличить кюй, песня, танец, марш. Понимают, что такое балет, но сложно для их восприятия: опера, хоровая музыка.

Любимым музыкальным жанром детей является песня. Дети поют, когда играют, когда купаются, одеваются, когда испытывают потребность своего эмоционального выражения, когда хотят самоутвердиться в своём коллективе, когда хотят привлечь к себе внимание окружающих. Дети способны различать характер музыкальных произведений. Когда приходят гости, они просят поставить весёлую музыку, детские песни или современную музыку.

1.3. Музыкальная форма. Одной из форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности, является слушание музыки, позволяющее познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Чтобы полюбить музыку, дети должны иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к интонациям, сопереживать настроению музыкального произведения. Этому способствуют вопросы и задания, которые дети получают перед слушанием и в процессе анализа произведения.

Необходимо сформировать навыки умения различать простую форму произведения (запев и припев в песне), различать звучание инструментов, замечать появление характерных ритмических, мелодических оборотов.

Раздел 2. Пение и игра на детских музыкальных инструментах

2.1. Пение. Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на занятиях по музыке педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный

материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

2.2. Игра на инструментах. На занятиях по музыке продолжают обучение игре на детских музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, погремушках, треугольнике, ударных электронных музыкальных инструментах, казахских народных музыкальных инструментах: туяк, асатаяк, домбра, сазсырнай, дауылпаз и др. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Совершенствование умения слушать музыкальные пьесы в исполнении взрослых, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Обучение исполнению на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Обучение игре четко и слаженно на казахских ударных инструментах: асатаяк, токылак, жыланбас с колокольчиками, умению исполнять попевки в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Играть четко, слажено, передавая ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевок.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Раздел 3. Музыкальное творчество

3.1. Музыкально-ритмические движения. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Обучение умению передавать характер марша четкой ритмичной ходьбой, подвижный характер музыки лёгким, ритмичным бегом; четко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя движения с музыкой; осваивать танцевальные движения – дробный шаг; выполнять элементы казахских танцевальных движений.

Обучение умению легко и ритмично бегать, передавать в движении характер музыки, выполнять бег с подъемом колен, исполнять элементы казахского и русского народных танцев, передавать характер музыки в движении. Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми дошкольного возраста. Педагог учит детей передавать художественный образ, свои эмоциональные переживания через движения. Существуют упражнения, развивающие умению танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает танцам особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

3.2. Музыкальные импровизации. Обучение умению детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими

средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять пляски на занятиях.

Педагог должен развивать чувство ритма: учить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях; развивать художественно-творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных движений, построений хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Игры и хороводы: выполнять игровые действия в соответствии с характером музыки; вести хоровод по кругу; менять движения в соответствии с музыкальными фразами; проявлять быстроту и ловкость, отмечать окончание пьесы; передавать веселый характер народной игры; различая звуки по высоте, перестраиваться в большой круг и маленькие круги. Выразительно передавать музыкально-игровые образы, отмечать в движении динамику, передавать в движении различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой. Двигаться с флажками или лентами в соответствии с музыкой, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения. Инсценировать сюжетные игры.

Танцы: чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять элементы танцевальных движений; знакомить с некоторыми элементами художественного наследия через разучивание народного танца. Исполнять танцы легко, непринужденно, точно меняя движения в соответствии с музыкой, передавать танцевальные образы, инсценировать песню, применяя образные танцевальные движения.

Танцевальное творчество: поощрять умение импровизировать, используя знакомые танцевальные движения, индивидуально инсценировать песню в соответствии с текстом, побуждать к выполнению творческих заданий. Придумать танец, используя знакомые плясовые движения в соответствии с характером музыки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИУМ»

Содержание занятия «Ознакомление с окружающим миром»

Дети седьмого года жизни проявляют интерес к образу жизни человека, к способам передвижения человека и животных на земле, в воде, в воздухе. Могут запомнить некоторые правила и нормы поведения в определенных обстоятельствах. Способны к овладению элементарными сведениями по истории, культуре. Дети готовы знакомиться с построением карт, атласов: они рассматривают их, задают вопросы взрослым. Их начинают интересовать марки, значки, монеты, флаги и гербы своей страны и других стран.

Раздел 1. Я и общество.

1.1. *Я и моя семья.* Обогащение понятия родственных связей, способности называть свой возраст, свое полное имя, фамилию, имя и отчество родителей, других членов семьи; номер школы, класса, определять дорогу из дома в школу.

Воспитание у детей желание заботиться о своих членах семьи, выполнять домашние поручения, выражать словесно свои добрые чувства членам семьи.

Развитие у детей интерес к своей родословной. Помочь ребенку увидеть внешнее сходство с родителями и другими родственниками (глаза, нос, цвет волос и так далее). Закрепление умения строить свои отношения с членами семьи на основе взаимного уважения, уважительного и заботливого отношения к близким.

Воспитание уважительного и заботливого отношения к близким, потребности в положительной самооценке, способствованию укреплению веры в себя, свои силы, развитию самостоятельности и уважения к себе, чувства социальной значимости, самоутверждения, осознания своей неповторимости, индивидуальности в глазах сверстников.

Развитие интереса и внимание к окружающим взрослым и детям. Побуждение к проявлению доброты, заботы о другом человеке, участию в различных видах деятельности.

Воспитание умения наблюдать, сопоставлять, сравнивать, оценивать свои и чужие поступки, выделять особенности другого человека и самого себя; подводить детей к пониманию последствий своих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей.

1.2. *Моя школа.* Расширение представление о труде работников школы (директор, завуч, завхоз, учитель, библиотекарь, техничка, повар, дворник, медицинская сестра, водитель). Воспитание уважительного отношения к работникам школы.

1.3. *Профессии.* Расширение представление о людях разных профессий, о содержании, характере и значении результатов труда. Обучение умению рассказывать о труде своих родителей и родственников. Обучение умению замечать взаимосвязь людей в труде. Формирование интереса к труду взрослых и ценностное отношение к его результатам, включение детей в совместные с взрослыми трудовые действия, развитие интереса к различным профессиям. Формировать представления о разнообразии профессий (учитель, летчик, тренер, дирижер, артист эстрады, спасатель, врач-травматолог, банкир, кинолог, модельер и пр.) на основе обобщения характерных трудовых процессов и результатов труда.

Расширение знаний о сельскохозяйственных профессиях людей (фермер, тракторист, комбайнер, овощевод, чабан, животновод, доярка и др), их трудовых действиях. Формирование представления о роли сельскохозяйственных машин для работы в сельском хозяйстве. Обогащение знаний об этапах выращивания хлеба. Воспитывание бережного отношения к хлебу и продуктам питания, понимания значения труда сельскохозяйственных работников для городских жителей.

Ознакомление с понятием общего (общественного) блага. Формирование потребности и стремления к сохранению и приумножению общего блага.

1.4. Средства связи и транспорт. Расширение представлений о многообразии специальных транспортных средств, их оборудовании для выполнения определенного вида работ (поливальная машина, скорая помощь, пожарная машина, снегоочистительная машина). Обогащение и углубление представлений о транспортных средствах, их назначении и основных частях (кузов, двигатель, колеса, руль).

Формирование уважительное отношение к людям, работающим на транспорте.

Расширение представления о видах транспорта (наземный, воздушный, водный, подводный) о средствах связи, о значении их в жизнедеятельности людей.

Закрепление знаний о назначении телефона, компьютера, телевизора, радио и некоторых простых правилах их использования.

Раздел 2. Мой родной край

2.1. Родной край. Расширение знания о населенном пункте где родился, о родной стране, о государственных и народных праздниках, о президенте Республики Казахстан, символике страны (флаг, герб, гимн), ее назначении. Дети должны узнавать символы Республики Казакстан, знать о том, что государственный гимн слушают и поют стоя с приложенной правой рукой к левой части груди. Формировать представления о труде в промышленности, учитывая особенности республики и региона

Раздел 3. Страницы истории

3.1. Исторические корни Казахстана. Закрепление представлений о Республике Казахстан - большой многонациональной стране; о коренных жителях и других народностях, имеющих свою культуру (предметы быта, одежда, отличительные национальные особенности), обычаи и традиции, о природных богатствах, о достижениях нашей республики. Формирование чувство гордости за свою страну.

Ознакомление с названиями государств, граничащих с Казахстаном.

Воспитание доброжелательного и уважительного отношения к людям других национальностей, проживающим на территории Республики Казахстан, ознакомление с их культурой, традициями и обычаями.

Формирование чувства патриотизма, как общечеловеческой ценности - любовь к своей семье, родному краю, стране, людям разных национальностей, живущим в Казахстане.

3.2. Искусство и культура. Продолжать знакомить с казахскими народными традициями и обычаями. Обогащать и углублять знания об истории родного края, о культуре и быте народов Казахстана (татары, русские и др.). Углублять представления о столице нашей страны Астане и её основных достопримечательностях (Байтерек, Ақорда, Дворец мира и согласия, Океанариум ит.д.). Познакомить с крупнейшим городом Казахстана – Алматы.

Обучение соблюдению нравственных норм поведения, основанных на народных традициях уважительного отношения к старшим и младшим, умению при конфликте с взрослыми или сверстниками договариваться, выслушать других, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта; учить детей «мириться».

Закрепление элементарных навыков вежливости (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь) в процессе ознакомления с окружающим миром.

Формирование навыков социальной культуры на основе гендерного подхода к объяснению поведения и профессиональной деятельности людей, бережного отношения к мировой и этнической культуре.

Закрепление в поведении детей элементарных правил этикета, умения поддерживать этически ценные образцы взаимодействия: не перебивать взрослых, уступать место, делиться игрушками, культурно вести себя в общественных местах.

3.3. Независимый Казахстан. Формирование представления о природных богатствах, достижениях нашей республики, чувства гордости за свою страну.

Расширение представления о Казахстанской армии путем рассказов о трудной, но почетной обязанности защищать свою родину. Ознакомление с казахстанскими воинами, защищавшими свою Родину в годы Великой Отечественной войны.

Расширение представления о форме солдат некоторых родов войск, военной технике.

Содержание занятия «Драма»

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Это активизирует мышление детей, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Чтобы дети могли больше общаться, не только друг с другом, но и со взрослым необходимо привлекать к театрализованно-игровой деятельности родителей, что помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения между детьми и взрослыми.

Театрализованная деятельность – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Занимаясь драмой дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку. А умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Раздел 1. Артикуляционные навыки

1.1 Дыхание и артикуляция. Развитие правильного дыхания при воспроизведении различных текстов. Обучение умению управлять дыханием, произносить четко и правильно в разных темпах: громко, тихо, шепотом, воспроизводить интонации, использовать голос различной силы для выражения различных эмоций.

Основой звучащей речи является правильное речевое дыхание. Часто мы наблюдаем, что дети не договаривают, как бы «проглатывают» окончание слова, концовку фразы. Это связано с несовершенством речевого дыхания, неумением произносить слово, фразу на выдохе. У них речь идет на вдохе. Поэтому главная задача на первом этапе совершенствовать свободный, плавный, удлиненный выдох. Для этого используем разнообразные игры – забавы на надувание (шары, мыльные пузыри, «ветряные мельницы», «кто дальше сдует листик, пушинку, бумажный шарик», «чей кораблик отплывет дальше» и т. п.) ; имитация звуков животных, птиц (н-р на одном выдохе надо произнести 2-3, затем 4-5-8 звуков ф-ф-ф, как ежик; пропевание на выдохе гласных звуков А-У-О-И; проговаривание скороговорок, пословиц на одном выдохе .В играх и игровых упражнениях необходимо развивать умение говорить тихо, нормально, громко, т. е. развивать основные качества голоса- силу и высоту.

1.2 Дикция и интонация. Развитие умения владеть приемами кукловождения с использованием различных видов кукол (верховые и напольные). Формирование умения координировать движения в соответствие с ритмом, согласовывая свои действия с действиями партнера, создавать образы живых существ и предметов через пластику тела, жесты, мимику, ориентироваться на сцене, импровизированной сценической площадке, двигаться в разном темпе.

При работе над интонационной выразительностью речи необходимо обратить внимание на формирование умения определять, а затем передавать заданное эмоциональное состояние. Для этого на первоначальном этапе можно использовать пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, карточки – цветовые характеристики эмоций (красный цвет – злость, синий – радость и т. д.)

Раздел 2. Навыки координации движения

2.1 Чувство ритма и координация движений. Дети 6-7 лет хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку свободны, легки и четки. Они произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

- развитие движения как единого процесса;
- умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;
- пластический диалог с партнёрами.

В музыкальных движениях можно объединить слышимое и видимое в воображении: ребенок представляет под музыку какой-то конкретный образ, проживает его через движение, сливаясь с музыкой. В игре принимают участие и родители: благодаря этому стирается грань между зрителями и выступающими, отсутствует оценка действий со стороны. В результате возникает полное погружение в стихию драмы, что приносит ребенку и удовольствие, и необходимую раскрепощенность.

Развитие навыков драматизирования по произведениям художественной литературы, анализирования поступков литературных героев с точки зрения правильности их поведения, его соответствия нравственным нормам.

Обучение умению разыгрывать сценки по знакомым сюжетам, переносить знакомые действия с предметами/игрушками на новые игровые действия. Воспитание умения подчиняться педагогу-режиссёру, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль в инсценировках и драматизациях, проявляя взаимные симпатии, дружеские отношения и взаимопомощь.

Раздел 3. Коммуникативно-речевые и игровые навыки

3.1 Способы взаимодействия

У детей 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Многие игры начинаются с загадки, сюрприза, которые создают у ребенка состояние радостного ожидания, интереса к следующим действиям.

Никогда не следует заставлять выходить на сцену против их желания.

В этом возрасте новогодние утренники проводятся в форме театрализованного представления «Новогодние приключения», «Спор животных» (по мотивам казахской народной сказки), «Золушка» и «Снежная королева». Дети дошкольного возраста сказки отражаются целиком.

Музыкальный фрагмент, исполняющийся на сцене, не должен превышать 1.5 минуты, иначе потеряется вся драматургия спектакля и внимание детей. При прослушивании музыки дети, исходя из заданного образа, непременно двигаются. Образы могут быть самыми различными, но всегда простыми и яркими.

Совершенствование умения распознавать связь между эмоциональным состоянием человека и ситуацией, использование выразительных средств литературы, игры по

сюжетам сказок, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых, отображающие отношения и чувства людей. Развитие умения выражать свою мысль в кругу сверстников, прислушиваться к мнению других.

Обсуждать с детьми особенности поведения, характерные для мальчиков (сильный, смелый, трудолюбивый, заботливый и так далее) и девочек (нежная, скромная, красивая, чуткая и так далее).

Обучение умению рассказывать о своем отношении к конкретному поступку литературного персонажа, оценивать его с точки зрения нравственных норм и представлений, понимать скрытые мотивы поведения героев произведения. Воспитание сострадания, сочувствия к героям книги. Привитие потребности и стремления воздействовать на отрицательные человеческие качества.

Обогащение представления детей о людях, их эмоциональных состояниях, деловых и личностных качествах, возможностях, характере взаимоотношений.

Содержание занятия «Самопознание»

Предмет «Самопознание» позволяет ребенку с малых лет осознавать, что главная ценность в этом мире - человек. Занятия по самопознанию учат детей думать, анализировать, высказывать свои мысли, идеи свободно и откровенно, благодаря этому дети раскрывают свои способности и таланты.

Педагог создает на занятиях атмосферу доброжелательности, теплоты, позитивного, уверенного настроения на весь день. Содержание программы по самопознанию строится на принципах личностно-ориентированного обучения:

- на принципе индивидуализации (индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, отношения к нему с уважением и пониманием);
- на принципе гуманизации (ценностное отношение к ребенку, максимально учитывающее его потребности, интересы и возможности);
- на принципе сотрудничества (тесное сотрудничество и взаимодействие школы, семьи, общественности).

Обучение умению познать себя, своих близких, сверстников, окружающих людей. Воспитание уважительного отношения к родителям, педагогам, друзьям.

С учетом возрастных особенностей детей 6-7 лет основное базовое содержание разделов: «Я - Человек», «Радость общения», «Азбука нравственности», «Я и мой мир» реализуется через все образовательные области на основе принципа интеграции.

Формирование знаний о себе и своем окружении. Воспитание этических норм поведения по отношению к родным и близким, окружающим людям, чувств любви, сострадания, доброжелательности, желания оказать помощь. Формирование осознания себя Человеком как частью природы. Воспитание у детей чувства патриотизма, толерантности, уважения к традициям, обычаям народов Казахстана.

Идеи данных тем на основе принципа интеграции как сквозные осуществляются через образовательные области.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Цель: совершенствование взаимодействия школы и семьи, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Задачи:

- создание благоприятных условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями детей, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника;
- выявление потребностей родителей в области воспитания, образования и развития собственного ребенка;
- оказание помощи родителям в вопросах воспитания детей через организацию различных мероприятий;
- вовлечение в образовательный процесс, через построение эффективного партнерства педагогов и родителей;
- изучение, обобщение и распространение лучшего опыта семейного воспитания.

Для реализации целей и задач психолого-педагогического просвещения родителей используют коллективные и индивидуальные формы взаимодействия (круглые столы, деловые игры, родительские конференции, консультации, педагогические советы, родительские собрания (общие и групповые), устные журналы, родительские клубы и так далее. Главная цель педагогов – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом не подменяя, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций. Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

- Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы;
- Установление между педагогами и родителями доброжелательных отношений. Необходимо привлекать родителей к совместной работе, формируя у них положительный образ ребенка;
- Формирование у родителей более полного образа своего ребенка, посредством сообщения им педагогических знаний, информации, которые невозможно получить в семье. Например, информация о возрастных особенностях, общении со сверстниками, его отношении к труду и т.д.;
- Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе педагоги во время посещения семьи, рассказывают о результатах мониторинга, о достижениях, трудностях и тревогах в поведении ребенка;
- Совместное со взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы и выбираются формы сотрудничества.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей и их родителей, их безболезненной адаптации целесообразно предварительно ознакомить с новыми условиями места обучения (класс, оборудование, зоны, уголки и т.д.), подгруппами и индивидуально. Беседы как наиболее распространенная форма индивидуальной работы с семьей проводятся во время приема и ухода детей. они помогают педагогам и родителям ближе познакомиться, быть в курсе жизни детей, следить за его интеллектуальным и физическим развитием.

Уголки для родителей и выставки являются наглядным методом работы с семьей, поэтому особое внимание придается их красочному оформлению. Материалы выставки для родителей подбираются заранее и включают данные о развитии школы, фотографии, отражающие работу с детьми, работы детей.

Планировать педагогическую работу с учетом пожеланий родителей (для этого в течении года необходимо проводить анкетирование). Перед собранием полезно посетить

некоторые семьи, подготовить родителей к активному участию в обсуждении намеченных вопросов, помочь им подобрать примеры, проанализировать свой опыт.

Проводить диагностическую работу по изучению семей. По мере нормализации внутрисемейных отношений, между педагогами и семьей родители начинают охотнее посещать класс предшкольной подготовки.

Педагоги помогают родителям понять, как следует семье применять общие теоретические и методические положения, изложенные в докладах, беседах и советах. Оправдывает себя беседа с группой родителей, которых объединяет что-то общее (наличие одного ребенка в семье), встречи-беседы педагогов с отцами, бабушками и дедушками; отдельно собирают матерей, которые одни воспитывают своих детей. Конкретизировать общие требования и рекомендации семье с учетом возможностей, условий, уровня педагогической культуры родителей, подходить к семьям воспитанников дифференцированно – таково одно из условий успешной работы школы с семьей

Способствовать организации совместной деятельности: привлекать родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, акций, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, праздничных утренников, физкультурных праздников и досугов.

Обеспечить условия для индивидуального консультирования со специалистами (психологом, логопедом, педагогами дополнительного образования и другое). Педагог заранее готовится к консультации: подбирает необходимую литературу и наглядный материал, вывешивает объявление о дне и часе, когда будет проводиться консультация, предупреждает о ней родителей. Консультации могут быть эпизодическими и регулярными. Групповая консультация предполагает не только сообщение родителям конкретных сведений, но и обмен опытом семейного воспитания. По просьбе педагога в консультациях принимают участие психолог, врач, директор и другие члены педагогического коллектива. Для более целенаправленного воздействия на семью педагог может наметить план проведения систематических бесед, темы которых он определяет исходя из особенностей детей и их поведения. Такие беседы ведутся в дружеском тоне в форме вопросов и ответов, высказываний и замечаний. В итоге их должны быть сформулированы предложения и требования к улучшению воспитания ребенка в семье.

Таким образом, взаимодействие семьи и школы - это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (27. 07. 2007г. № 319-III).
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ППРК от 23 августа 2012 года № 1080).
3. Типовой учебный план для дошкольного воспитания и обучения детей от 1 года до 5 (6) лет (от 20 декабря 2012 года № 557 приказ МОН РК)
4. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду. Издательство «Мектеп». – Алма-ата, 1989.
5. Общеобразовательная программа предшкольной подготовки детей пяти (шести) лет в условиях школы под редакцией Татауровой Н.С., Саймасаевой Г.А. – Астана, 1999.
6. Дошкольная образовательная программа (воспитания, обучения и развития детей 5 лет). Попова Т.Н., Еденбаева З.Д. – Алматы, Алматыкитап, 2006
7. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
8. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь.- 2-ое изд. – Минск :НИО; Аверсэв, 2014.
9. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» (от 5 до 6 лет), авторы-составители: Татаурова Н.Л., Тирская И.А., Дрыгина Т.А., Корчевская Г.Г., Шелипова С.И., Шакабаева С.Г., Митрофанова И.И. Республиканский центр «Дошкольное детство», 2010г.
10. «Балбөбек» бағдарламасы Ы. Алтынсарин атындағы Қазақ білім академиясы, авторлары Б.Б. Баймұратова, М.С. Сәтімбекова және басқалар. Алматы, 2006.
11. Дошкольная образовательная программа воспитания и обучения «Қарлығаш» – Астана: «Арман ПВ» баспасы, 2008 – 176 стр каз/рус.
12. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада «Кайнар», Доронина Т.Т., Аймагамбетова К.А. и др. – Алматы, «Просвещение-Казахстан», - 2006.
13. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. / Сост. Л.В. Русскова. – М.:Просвещение, 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Создание предметно-пространственной развивающей среды	4
3	Формы и методы работы по организации процесса воспитания и обучения детей	6
4	Образовательная область «Здоровье»	9
5	Образовательная область «Коммуникация»	19
6	Образовательная область «Познание»	28
7	Образовательная область «Творчество»	36
8	Образовательная область «Социум»	47
9	Работа с родителями	52
10	Литература	54