

*Разработано на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Рецензенты:

Байназарова Т.Б., к.п.н.

Ибраева А.А., музыкальный руководитель

Морозова Л.А., музыкальный руководитель

Сборник детских песен с методическими рекомендациями – Астана, 2017 г. – 98 с.

Сборник детских песен составлен в соответствии со сквозными темами для оказания методической помощи музыкальным руководителям и педагогам дошкольных организаций и направлен на реализацию содержания Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения.

Сборник детских песен с методическими рекомендациями рассмотрен и рекомендован Научно-методическим советом Республиканского центра «Дошкольное детство» МОН РК (протокол № 4 от 6 апреля 2017 года).

Республиканский центр
«Дошкольное детство», 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – благоприятный период для формирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Различные виды искусства, в том числе музыка, обладают специфическими средствами воздействия на человека. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте.

Основной формой музыкальной деятельности в дошкольных организациях является организованная учебная деятельность «Музыка» в образовательной области «Творчество», которая предусматривает слушание музыкальных произведений, обучение детей пению, музыкально - ритмическим движениям, танцам, музыкальным играм и хороводам, а также обучение их игре на детских музыкальных инструментах.

Перед музыкальным руководителем дошкольной организации стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с детьми дошкольного возраста, - и для слушания, и для разучивания.

Цель данного сборника: оказать методическую помощь музыкальным руководителям дошкольных организаций.

Задачи:

- подбор детских песен в соответствии со сквозными темами;
- развитие способностей, склонностей и дарований в музыкальной деятельности на основе индивидуального подхода;
- воспитание у детей интереса к музыкальному творчеству, чувства прекрасного.

Сборник содержит следующие разделы:

- «Методика обучения пению детей дошкольного возраста»;
- «Организация и проведение мониторинга развития умений и навыков детей дошкольного возраста»;
- «Детские песни в соответствии со сквозными темами».

Данный сборник направлен в целом на повышение методического уровня музыкальных руководителей дошкольных организаций, в том числе при организации ими праздников, конкурсов детского творчества, а также развитие самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Сборник окажет практическую помощь в подборке музыкального репертуара для разных возрастных групп, накопленного за последние годы в сфере дошкольного образования.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

Для воспитания и обучения детей в ДО должны быть созданы необходимые условия: организована предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале и в группах.

Для усвоения содержания Типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения (далее – Типовая программа) музыкальному руководителю необходимо работать в тесном сотрудничестве с методистом, воспитателями и родителями, создав единую творческую команду.

Пение - это основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Петь могут и хотят все дети, начиная с двухлетнего возраста. Прежде, чем разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель поет ее детям, а дети слушают. Например, если педагог исполнит песню перед началом пения детей, то они будут стремиться к подражанию, воспримут произведение в целом, в результате лучше его исполнят. Предварительное слушание песни, ее мелодии создает общее настроение, помогает ребенку правильно взять первый звук. Педагог вместе с детьми определяют характер песни, количество частей, обращает внимание на самые яркие особенности. Данный методический прием проводится с целью обогащения детей музыкальными впечатлениями, накопления и расширения их музыкального опыта. Такая методика работы направлена на то, чтобы как можно лучше развить в детях самостоятельность, активность, инициативу, осознанность в восприятии и исполнении музыкального произведения.

Методика разучивания песни предполагает три этапа:

1. *Ознакомление с песней.* Цель – заинтересовать ребенка, раскрыть содержание песни. На данном этапе используются методы и приемы, связанные с восприятием музыки – эмоциональный настрой (беседа, сюрпризный момент, загадка и др.), выразительное и качественное исполнение песни целиком (слуховая наглядность), беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснения незнакомых слов и явлений.

2. *Разучивание песни.* На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

3. *Закрепление песни.* Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с песней: исполнение песни по группам (мальчики – девочки), исполнение соло, исполнение с движениями, инсценировка,

оркестровка, использование других атрибутов, исполнение знакомых песен в контексте сюжетно-ролевой игры – «Концерт» и т.п.

Песни исполняются всей группой, подгруппами, индивидуально, по ролям, по музыкальным фразам, по куплетам поочередно, каждой подгруппой и т.д.

Добиваясь интонационно и ритмически точного исполнения мелодии, педагог всегда должен обращать внимание на трудные мотивы, фразы и работать над ними. Часто перед исполнением песни он дает тонику на инструменте для ладовой настройки.

Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

Особенности детского певческого голоса.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий.

Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими.

Основные певческие навыки.

Для того, чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую установку.

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

В детском саду детей обучают простейшим певческим навыкам:

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонации;
- ансамблю - стройному, согласованному пению.

Остановимся на каждом из этих певческих навыков более подробно.

Звукообразование - это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Очень хорошо петь народные песни и попевки, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Дыхание. В пении большое значение имеет дыхание. Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на организованной учебной деятельности по музыке не проводится. Они имеют место на ежедневной утренней гимнастике.

На ОУД «Музыка» дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, воспитателю показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах и классах (группах) дошкольной подготовки этому помогает пение песен по фразам (цепочкой). От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения, следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным, подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Музыкальному руководителю следует научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы. Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

- выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания (применяется во всех группах);

- коллективное пропевание текста нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних - не в порядке голосовой аппарат, другие - плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи - застенчивы, четвертые - не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Ансамбль. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля - целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.

Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже на занятиях с детьми младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим умениям: петь, не отставая, и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни.

Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо прежде всего перед началом пения сконцентрировать внимание

детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель подает знак - взмах рукой или кивок головой, чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Выразительное пение это еще и положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке и к певческой деятельности, проявляющееся в эмоциональной отзывчивости, осознанности, искренности и непосредственности исполнения.

Таким образом, планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, упражняет и развивает их дыхательную систему, оказывает положительное воздействие на формирование речи, которая является основой мышления. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Приобщение детей к песне имеет большое значение и для их умственного и нравственного развития.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из основных задач ГПРОН в сфере дошкольного образования является совершенствование системы индикаторов по отслеживанию развития умений и навыков детей дошкольного возраста.

Отслеживание развития умений и навыков детей по усвоению содержания Типовой программы осуществляется в ходе диагностики, которая будет проводиться в начале, середине и в конце учебного года:

- стартовый – 1-10 сентября;
- промежуточный – 10-20 января;
- итоговый – 20-30 мая.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

В соответствии с требованиями ГОСДВО, отслеживание достижений ребенка в соответствии с возрастом предполагает наличие 3-х уровней:

- 1-уровень – ребенок воспроизводит те или иные действие и знания;
- 2-уровень – ребенок понимает, что делает, владеет определенным запасом знаний;
- 3-уровень – ребенок применяет то, что он знает и умеет, самостоятельно и творчески использует знания.

Результаты заполняются в Листах наблюдений. На основании полученных данных заполняется Индивидуальная карта развития ребенка.

Песенный репертуар и требования к его подбору.

При выборе песен музыкальный руководитель преследует, прежде всего, воспитательные и образовательные задачи, чтобы вызвать у детей любовь к Родине, природе, родителям, детскому саду и т.д. Одновременно педагог учитывает те вокальные навыки, которые можно привить при помощи той или иной песни.

Выбирая песню, надо исходить не только из содержания литературного текста, но принимать во внимание характер и строение мелодии, доступность ее для данной группы детей.

Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей. Песни, которые предлагаются детям во всех группах, должны быть выкохудожественными, познавательными в отношении содержания текста. Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру, соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона. Тематика песен должна быть разнообразной, близкой и понятной детям.

При обучении пению особое внимание уделяется формированию вокально-хоровых навыков дошкольников. Важно учить детей уже в раннем возрасте соблюдать певческую установку – правильное положение корпуса во время пения: необходимо сидеть, располагая ноги под прямым углом к полу, руки – на коленях, голова – прямо.

Основными мерами по охране певческого голоса дошкольника является:

- удерживание от громкого и длительного пения;
- не исполнять более 2-3 песен на организованной учебной деятельности, 4-5 – на праздниках (в младшем возрасте - 3);
- подбор песенного репертуара с соответствующим данному возрасту диапазоном;
- соблюдение гигиенических требований для помещения – не петь при температуре ниже 18 градусов и влажности более 40 процентов;
- удерживать детей от крика, визга, добиваться естественного тона разговора в любых условиях.

Репертуар детских песен состоит из следующих разделов с учетом сквозных тем:

1. «Детский сад»
2. «Моя семья»
3. «Растем здоровыми»
4. «Мой Казахстан»
5. «Мир природы»
6. «Мир вокруг нас»
7. «Традиции и фольклор»
8. «Трудимся вместе»
9. «Пусть всегда будет солнце».

I. СЕНТЯБРЬ «ДЕТСКИЙ САД»:

«Да-да-да!» (Слова Ю. Островского; Музыка Е. Тиличевой.)



1. Ручками мы хлопаем —
Да-да-да-да!
Ножками мы топаем —
Да-да-да-да!

2. Ручками помашем
Да-да-да-да
Ножками попляшем
Да-да-да-да!

«Серенькая кошка»
(Слова Н. Найденовой; Музыка В.Витлина)

Слова Н. Найденовой

Музыка В. Витлина

Не очень медленно *rit.*



p

a tempo
p

1. Се-рень-ка - я ко-шеч-ка се-ла на о-ко-шеч-ко, хвос-ти-ком ма-ха-ла,

Для окончанья *rit.*

де-ток под-жи-да-ла.

pp

1. Серенькая кошечка
Села на окошечко,
Хвостиком махала,
Деток поджидала.

2. Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребятам,
Сереньким котяткам.

«Ладушки»

Русская народная песня

Обработка Г. Фрица

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 's' (slow). The dynamics are marked 's' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: — Ла . душ . ки, ла . душ . ки, где бы . ли? — У ба . буш . ки.

System 2:

Vocal: — Что е . ли? — Каш . ку. — Что пи . ли? — Браз . ку

System 3:

Vocal: Каш . ку по . е . ли Шу! По . ле . те . ли.

на го - лов - ку сс - ли, сс - ли, по - си - де - ли,

прочь у - ле - те - ли. Да!

Ладушки, ладушки,
Где были? – У бабушки.
-Что ели? – Кашку.
-Что пили? - Бражку.

Кашку поели,
Шу! Полетели,
На голову сели,
Сели, посидели,
Прочь улетели. Да!

«На игрушечной ракете»

Муз. Е. Ботярова,
Сл. П. Синяевского

Подвижно

The musical score is written on three staves. The first staff contains the first line of the melody with the lyrics: "Есть ра-ке-ты лег-ко-вые, Есть ра-ке-ты гру-зо-вые, А е-". The second staff continues the melody with the lyrics: "ще ле-та-ют де-ти на иг-рушеч-ной ра-ке-те. Сна-ми в кос-мос по-ле-тят". The third staff concludes the melody with the lyrics: "Все, кто хо-дит в дет-ский сад." The score includes various musical notations such as notes, rests, and a repeat sign at the end.

Есть ра-ке-ты лег-ко-вые, Есть ра-ке-ты гру-зо-вые, А е-

ще ле-та-ют де-ти на иг-рушеч-ной ра-ке-те. Сна-ми в кос-мос по-ле-тят

Все, кто хо-дит в дет-ский сад.

1. Есть ракеты легковые,
Есть ракеты грузовые,
А еще летают дети
На игрушечной ракете.

2. Если места нет в кабине,
Космонавты не в обиде.
Нам в ракету сесть не сложно -
И верхом кататься можно.

Припев:

С нами в космос полетят
Все, кто ходит в детский сад.

Припев:

С нами в космос полетят
Все, кто ходит в детский сад.

3. Интересно, есть ли дети
На какой-нибудь планете?
Долго спорить мы не станем,
А возьмем и к ним слетаем.

Припев:

С нами в космос полетят
Все, кто ходит в детский сад.

«Осень в гости к нам идет»
(Слова и музыка Е. Гомоновой)

Piano

Листик желтый

листик желтый на дорожку упадет. Это значит,

это значит - осень в гости к нам идет! Приходи, кра-

са-вица, осень золотая.

1. Листик желтый, листик желтый
На дорожку упадет.
Это значит, это значит –
Осень в гости к нам идет!

Припев:

Приходи, красавица,
Осень золотая.
Деткам очень нравится
Осень золотая!

2. Вот из тучки дождик, дождик
На ладошку упадет.
Это значит, это значит –
Осень в гости к нам идет!

Припев:

Приходи, красавица,
Осень золотая.
Деткам очень нравится
Осень золотая!

«Петушок»

Слова А. Посевной

Музыка В. Витлина

Не спеша

mf *tr*

За - бо -

лел наш пе - ту - шок, Он под дож - ди - ком про -

мок, И те - перь не мо - жет нам ку - ка - ре - ють по ут -

1. рам,

2. ку! ку - ка - ре - ку!

с

1. Заболел наш петушок,
Он под дождем промок,
И теперь не может нам
Кукарекать по утрам.

- Кукареку, кукареку, кукареку!

2. Нужно петю выручать,
Нужно доктора позвать,
Будем рано мы вставать,
За него пока кричать:

«Солнышко и дождик»
(Слова А. Барто; Музыка М. Раухвергера)

Весело

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte) in 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some notes marked with a '7' (seventh). The vocal melody enters in the second system, marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score concludes with a final piano section marked 'ff' (fortissimo), featuring a more active piano part with eighth notes in both hands.

Смoт-рит сол-ныш-ко в o-кoш-кo, све-тит в на-шу ком-нат-ку.
Мы за-хло-па-ли в ла-дош-ки, o-чень ра-ды сол-ныш-ку!

Смoтрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку!

«Устали наши ножки»

Слова Е. Соковниковой
Музыка Т. Ломовой

Не быстро

Б М

1. 2.

У -

Б

(Конец)

ста - ли на - ши нож - ки, бе - жа - ли по до - рож - ке, по -

p Б М

гла - дим на - ши нож - ки и от -дох - нем не - множ - ко.

Б М 7

Устали наши ножки,
Бежали по дорожке,

Погладим наши ножки
И отдохнем немножко

**«Наш любимый детский сад»
(Слова и музыка Т. Кулиновой)**



1. Наш веселый детский сад
Всем ребятам очень рад.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

2. Есть и куклы и мячи
Все игрушки хороши.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

3. В детском садике своем
Очень весело живем.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

«Пойдем в детский сад»

(Слова и музыка А. Досмагамбет, перевод на русский В. Франк)

II

Voice

Таң-ер-тең біз

Piano

III

тұ-ра-мыз, Жар-қын күн-ге кү-ліп. Бақ-ша-мыз-ға

Piano

IV

Қайырмасы:

ба-ра-мыз, Ақ көй-лек-ті ки-іп. Бақ-ша-мыз ба-

Piano

V

ла-лар-ға, Е-сі-гін а-ша-ды. Тәр-би-е-ші

Piano

VI

бар-ша-ға, «Қайыр-лы таң» ай-та-ды.

Piano



1. Утром рано мы встаем,
Солнцу улыбаясь.
В наш любимый сад идем,
Живо одеваясь.

Припев:

Каждый день наш детский сад
Всех ребят встречает.
Воспитатель очень рад,
Деток привечает.

2. Днем мы в садике своем
Весело играем
И рисуем, и поем,
Лепим и читаем.

Припев:

Каждый день наш детский сад
Всех ребят встречает.
Воспитатель очень рад,
Деток привечает.

3. «Вот какой наш детский сад!» -
С восхищением скажем.
Весело, на разный лад,
Как живем – расскажем!

Припев:

Каждый день наш детский сад
Всех ребят встречает.
Воспитатель очень рад,
Деток привечает.

**«Потанцуй со мной, дружок!»
(Английская народная песня)**

Весело, но не быстро



1. По-тан-цуй со мной, дру-жок, ру-ку вбок и ру-ку вбок.

Шаг на-зад шаг впе-рёд и на мес-те по-во-рот.

1. Становись, скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок.
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.

2. Мы летим с тобой вдвоем,
Мы ничуть не устаем.
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.

3. Эй, давай, не отставай,
Снова танец начинай.
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.

«Веселые куклы»

(Слова и музыка Г.Жотаева. Песенно-поэтический перевод на русский язык В. Франк)

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics: "Біз көңілді құыршақпыз, Ала-қай, ала-қай." The third system includes the lyrics: "Біз көңілді құыршақпыз, Ба-ла-қай, ба-ла-қай!" The fourth system includes the lyrics: "Мың бұра-лып би-лейік, Мың бұра-лып би-лейік,". The fifth system includes the lyrics: "Дөңгелеңің түра-йық." The sixth system includes the lyrics: "Мың бұра-лып би-лейік, Мың бұра-лып би-лейік,". The seventh system includes the lyrics: "Дөңгелеңің түра-йық. -йық." and ends with a double bar line.

Мелодия

Пiano

Біз көңілді құыршақпыз, Ала-қай, ала-қай.

Біз көңілді құыршақпыз, Ба-ла-қай, ба-ла-қай!

Мың бұра-лып би-лейік, Мың бұра-лып би-лейік,

Дөңгелеңің түра-йық.

Мың бұра-лып би-лейік, Мың бұра-лып би-лейік,

Дөңгелеңің түра-йық. -йық.

1. Мы – веселые игрушки:
Куклы. Ура! Ура!
Здесь друзья есть и подружки,
Детки мы, детвора!
Мы танцуем и поем,
Тысяча кругов пройдем
И в кружочек все встаем.

2. Мы – веселые игрушки:
Куклы. Ура! Ура!
Здесь друзья есть и подружки,
Детки мы, детвора!
То присядем, то стоим,
То присядем, то стоим,
Ножками потопаем.

3. Мы – веселые игрушки:
Куклы. Ура! Ура!
Здесь друзья есть и подружки,
Детки мы, детвора!
Руки в боки становись,
Руки в боки становись,
Куколкой ты обернись.

II. ОКТЯБРЬ «МОЯ СЕМЬЯ»:

«Мамочка моя»

(Слова Н. Черницкой; Музыка И. Арсеева)

Пiano

Кто на свете всех добрее?
Рядом с кем всего теплее?
Это знаю я.
Это знаю я.
Всемлю Мамочку мою!

1. Кто на свете всех добрее?
Рядом с кем всего теплее?
Это знаю я,
Это знаю я.

2. Всех людей она добрее
Рядом с ней всего теплее –
Мамочка моя,
Мамочка моя!

«Мама и бабушка»

(Слова Ж. Кенжалина; Музыка А. Досмагамбетова. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)



1. Маму я благодарю,
Ты даешь мне вверх расти.
Бережешь ты жизнь мою
И меня за все простишь.

Припев:

Мама, солнышко, гори!
Мы для бабушки – цветы!
Вас за все благодарим!
Поздравляем с днем Весны!

2. Бабушку свою люблю,
Хвори все ее лечу.
«Прелесть» - я ей говорю,-
«Ты не старься, так хочу.

Припев:

Мама, солнышко, гори!
Мы для бабушки – цветы!
Вас за все благодарим!
Поздравляем с днем Весны

(Слова М. Дружининой)

Играиво

Piano *mf*

3 *f*

1. На — чер — тил — мой — стар — ший — брат тре — у — голь — ник —
2. Ля — ля — ля — ля — ля — ля — ля, ля — ля — ля — ля —

6 *mf*

и — квад — рат. По — ду — чил — ся до — ми — к,
ля — ля — ля, По — ду — чил — ся до — ми — к,

9 1. 2.

бу — дет жить в нем гно — ми — к, гно — ми — к,
бу — дет жить в нем // бу — дет жить в нем гно — ми — к,

12

бу — дет жить в нем гно — ми — к,
бу — дет жить в нем гно — ми — к,

1. Начертил мне старший брат
Треугольник и квадрат.
Получился домик,
Будет жить в нем гномик.

2. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля
Ля-ля-ля-ля-ляч-ля-ля.
Получился домик,
Будет жить в нем гномик,
Будет жить в нем гномик

«Моя сестра»
(Слова М. Дружининой)

8
ру — шек и кон — фет, смас — те —

10
ри мне ла — ты, шлем... А дос —

12
пе — хи мне за — чем? Я от

14
ве — чу так, сест — ри — ца, и за —

16
щит — ник твой и ры — царь! Ры — царь!

1. – Посиди со мной, сестра!
Почитай мне, будь добра!
Разогрей потом обед,
Дай ватрушек и конфет,

2. Смастери мне латы, шлем..
- А дспехи мне зачем? -
Я отвечу так, сестрица,
Я защитник твой и рыцарь!
Рыцарь!

«Осень»

Слова И. ПЛАКИДЫ

Музыка И. КИШКО

Спокойно

p

mf

1. Ду - ет, ду - ет ве - тер, ду - ет, за - ду - ва - ет,
жел - ты - е лис - точ - ки с де - ре - ва сры - ва - ет.

1. Дует, дует ветер,
Дует, задувает.
Желтые листочки
С джерева срывает.

2. И летят листочки,
Кружат по дорожке,
Падают листочки
Прямо нам под ножки.

«Птичка»

(Слова А. Барто; Музыка М. Раухвергера)

Оживленно

Се-ла птич-ка на о-кошко. По-си-

ди у нас не-множ-ко. По-до-жди, не у-ле-тай! У-ле-те-ла. Ай!

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко,
Подожди не улетай!
Улетеа... Ай!...

«Грибок»
(Слова о. Высотской; Музыка М. Раухвергера)

Не спеша, таинственно

p

mf

Мы в лес - сок пой - дём,

мы гри - бок най - дём,

ма - лень - кий да склад - ный, в ша-поч - ке на - ряд - ной

мы гри - бок най - дём.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated by the lyrics 'Не спеша, таинственно' (Without haste, mysteriously). The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian, and the music is composed by M. Raikverger, with lyrics by O. Vysotskaya. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with 'B' (B-flat) in the bass clef. The vocal line is written in a single staff, with lyrics written below the notes. The score ends with a double bar line.

Мы в лесок пойдем,
Мы грибок найдем, -
Маленький да складный,
В шапочке нарядной
Мы грибок найдем.

Мы в лесок пришли,
Мы грибок нашли, -
Маленький да складный,
В шарочке нарядной
Мы грибок нашли.

«Дождик»

(Слова и музыка Т. Кулиновой)

Мы се-год - ня гу-лять не пой-дем на у - ли - цу,

по - то - му что там дождь, на до - рож - ках лу - жи - цы.

Кап - кап - кап - кап на - да - ют дож - дин - ки

кап - кап - кап - кап дож - дин - ки - слез - зин - ки.

1. Мы сегодня гулять
Не пойдем на улицу,
Потому что там дождь,
На дорожках улицы.

Припев:

Кап-кап-кап-кап,
Падают дождевики,
Кап-кап-кап-кап,
Дождики-слезинки.

2. Мы будем танцевать,
Дружно ножкой топать,
Будем дождь веселить
И в ладоши хлопать.

Припев:

Кап-кап-кап-кап,
Падают дождевики,
Кап-кап-кап-кап,
Дождики-слезинки.

«Хоровод с Осенью»

Умеренно Е. Морозова

В хо - ро - во - де с о - сень - ю ве - се - ло по - пля - шем.

По - смо - три ты, О - сень, на ре - бя - ток на - ших!

Припев
Хло - пай, хло - пай ве - се - лей ты в сво - и ла - до - ших



1. В хороводе с осенью
Весело попляшем.
Посмотри ты, осень,
На ребяток наших!

Припев:

Хлопай, хлопай веселей
Ты в свои ладоши.
Толай, толай, посылней,
Не жалей ты ножек!

2. А теперь, как птичка,
Ручками помашем.
Посмотри ты, осень,
На ребяток наших!

Припев:

Хлопай, хлопай веселей
Ты в свои ладоши.
Толай, толай, посылней,
Не жалей ты ножек!

«Золотая осень»

(Слова и музыка Ж. Молдажановой; песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)

1

Voice

Piano

2

Қы-зыл, са-ры жа-пы-рақ-тар, Ал-тын-дай жар-қы-рай-ды,

3

А-ғыл-те-гіл жаң-быр-дай, Жер-ге тө-гі-ле-ді,

4

Қайырмасы:
та-ма-ша-ай! А-ғыл-те-гіл жаң-быр-дай,

5

Жер-ге тө-гі-ле-ді, та-ма-ша-ай! Қан-да-ай

6

та-ма-ша-ай, А-ла-қай ау, а-ла-қай. Өл-ке-ме

7

күз кел-ді, Ө-ңі-мен кө-ңіл кө-тер-ді.

1. Листья осенью пестры,
Просыпаются дождем.
Желто-красные ковры,
Скоро по коврам в поход пойдем.
Золотистые ковры,
Скоро мы по ним в поход пойдем.

Припев:

Великолепно!
Чудо-осень, ты пришла!
Ты своей песней
Настроение подняла.

2. Как нектар, плоды вкусны
И душисты, словно мед,
Осени дары нежны,
Щедро их на стол она кладет!
Осени дары вкусны,
Щедро их на стол она кладет!

Припев:

Великолепно!
Чудо-осень, ты пришла!
Ты своей песней
Настроение подняла.

III. НОЯБРЬ «РАСТЕМ ЗДОРОВЫМ»

«Ну-ка, зайка, попляши»

Слова Е. Волгиной Музыка А. Филиппенко

Подвижно

Ну - ка, зай - ка, по - пля - ши, ну - ка, се - рый, по - пля - ши!

Ля - ля - ля! Ля - ля - ля! Хо - ро - шень - ко по - пля - ши.

1. Ну-ка, зайка, попляши,
Ну-ка, серый, попляши!
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Хорошенько попляши!

2. Ну-ка, зайка, покружись,
Ну-ка, серый, покружись!
Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!
Хорошенько покружись!

«Топ-топ, ножки»

(Слова О. Громова, Т. Прокопенко; музыка И. Бодраченко)

Слова О. Громова, Т. Прокопенко

Музыка И. Бодраченко

Весело

The musical score is written for piano and voice. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score begins with a piano introduction in the first system, marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal melody enters in the third system. The lyrics are in Russian and consist of two verses. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

mf

1. Ма-лы - ши, ма - лыш - ки все ша - га - ют в ряд,
2. Яр - че, яр - че, сол - ныш - ко, с не - ба нам све - ти.

на про - гул - ку вы - шел це - лый дет - ский сад.
По - мо - гай нам сол - ныш - ко, по - бы - стрей ра - сти.



1. Малыши, малышки,
Все шагают в ряд,
На прогулку вышел
Целый детский сад.

Припев:

Топ-топ, ножки,
Прямо по дорожке.
Топ-топ, малыши,
Все мы хороши.

2. Ярче, ярче, солнышко,
С неба нам свети.
Помогай нам, солнышко,
Побыстрей расти.

Припев:

Топ-топ, ножки,
Прямо по дорожке.
Топ-топ, малыши,
Все мы хороши.

«Буль, буль»

Музыка Т. Понатенко
Слова О. Высотской

Оживлённо, легко *mf*

1. Буль, буль, буль - жур - чёт во - ди - ца,

Привет

все ре - бя - та лю - бят мыть - ся. Вот так, хо - ро - шо

simile *cresc.*

Для повторения *f* Для окончания

хо - ро - шо! О - чень хо - ро - шо!

1. Буль, буль,
Буль – журчит водица,
Все ребята
Любят мыться.

Привет:
Вот так, хорошо, хорошо!
Очень хорошо!

2. Руки с мылом
Мы помыли.
Нос и щетки
Не забыли.

Привет:
Вот так, хорошо, хорошо!
Очень хорошо!

3. Не ленились
Вымыть уши,
После вытерлись
Посуше

Привет:
Вот так, хорошо, хорошо!
Очень хорошо!

4. Мы помылись,
Как большие,
Вот мы
Чистые такие!

Привет:
Вот так, хорошо, хорошо!
Очень хорошо!

«Кто пасется на лугу»
(Слова и музыка Т. Кулиновой)

На зе - ле - ном на лу - гу ви - дим ра - ду - гу - ду - гу

а е - ще ко - ро - ву му - му - му.

Мо - ло - ко да - да - да нам да - ет ко - ро - ва,

пьем е - го по ут - рам бу - дем мы здо - ро - вы.

На зеленом на лугу видим радугу
А еще корову му-му-му,

Припев:
Молоко да-да-да нам дает корова
Пьем его по утрам, будем мы здоровы!

«Очень хорошо»
(Слова и музыка Я. Жабко)

Не спеша. Энергично

mf

Пра_вой_но_ж_кой_ - тук_да_тук! Ле_вой_но_ж_кой_ - тук_да_тук!

-Хо_ро_шо? - Хо_ро_шо! О_чень, о_чень хо_ро_шо!

-Хо_ро_шо? Хо_ро_шо! О_чень хо_ро_шо!

1. Правой ножкой – тук да тук!
Левой ножкой – тук да тук!

Припев:

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, очень хорошо!

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, хорошо!

2. Сели, встали. Сели, встали.
Свои спиночки размяли.

Припев:

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, очень хорошо!

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, хорошо!

3. Руки выше поднимаем
И тихонько опускаем.

Припев:

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, очень хорошо!

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, хорошо!

4. А сейчас все покружились
И, конечно, улчбнитесь.

Припев:

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, очень хорошо!

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, хорошо!

5. К своим мамам подойдите
И цветы им подарите.

Припев:

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, очень хорошо!

Музыкальный руководитель: - Хорошо?

Дети: - Хорошо! Очень, хорошо!

«Волк и зайчата»
(Слова и музыка Т. Кулиновой)

Поют дети



Мы тру - сии - ки за - инь - ки, се - рень - ки - е ма - лень - ки - е
друж - но пля - шем и по - ем, о - чень ве - се - ло жи - вем.
Страш - ный волк, зло - щий волк где - то ря - дом хо - дит
и зай - чат ма - лы - шей о - чень лов - ко ло - вит.

(Волк рычит: р-р-р-р и догоняет зайчат, которые убегают в свои домики. Поют дети.)

1. Мы трусишки зайньки,
Серенькие, маленькие
Дружно пляшем и поем,
Очень весело живем.

2. Страшный, злоющий волк
Где то рядом ходит
И зайчат малышей
Очень ловко ловит.

«Елочка -красавица»

Живо

Слова и музыка Е. М. Лагутиной

О - гонь - ка - ми вся свер - ка - ет ё - лоч - ка - кра -
са - ви - ца. Всех на празд - ник приг - ла - ша - ет,
всем ре - бя - там нра - вят - ся. Не ко - ли нас,
ё - лоч - ка, ты сво - ей и - го - лоч - кой. Мы с - то - бой по -
дру - жим - ся, в тан - це все за - кру - жим - ся.

1. Огоньками вся сверкает (Дети стоят вокруг елки и выполняют движения):

Елочка-красавица.

Всех на праздник приглашает,

Всем ребятам нравится.

«фонарики»

«пружинки»

Припев:

Не коли нас, елочка

Ты своей иголкой.

Мы с обой подружимся,

В танце все закружимся.

грозят елочке пальцем

один раз поворачиваются вокруг себя

2. Бусы яркие горят

У зеленой елочки

Как красив ее наряд,

Платице «с иголочки»

подходят к елке, поднимают руки вверх

отходят назад, опуская руки вниз

Припев:

Не коли нас, елочка

Ты своей иголкой.

Мы с обой подружимся,

В танце все закружимся.

грозят елочке пальцем

один раз поворачиваются вокруг себя

3. Всем у елки танцевать
Вместе очень нравится.
Через год придешь опять,
Елочка-красавица.

хоровод вокруг елки

Припев:

Не коли нас, елочка
Ты своей иголочкой.
Мы с тобой подружимся,
В танце все закружимся.

грозят елочке пальцем

один раз поворачиваются вокруг себя

«Ладушки-ладошки»

Музыка М. Иорданского

Слова Е. Каргановой



mf

Б Б Б Б Б Б Б Б

8va



mf

Зло - ки - е хло - пош - ки хло - па - ют в ла - дош - ки.

Б Б Б Б Б Б Б Б

Припев



Ла - душ-ки, ла - душ - ки, ла - душ - ки — ла - дош - ки.

Б Б Б Б Б Б Б Б



8va

Б Б Б Б Б Б Б Б

mf

Каш - жу ва - ва - ри - ли, по - ме - ша - ли лож - кой.

пр. р.

Припев

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - душ - ки.

Ку - рош - ке Пест -

Б Б Б Б Б Б Б Б

Припев

руш - ке по - кро - ши - ли крош - ки. Ла - душ - ки.

М

ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - душ - ки. // - душ - ки.

1. 2.

tr При - лег - ли ла - душ - ки от -дох - нуть не - мно - го - го.

tr

Припева

Ба - ннь - ки, ба - ннь - ки, ла - душ - ки - ла - душ - ки.

p *pp*

1. Звонкие хлопошки
Хлопают в ладошки!

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

2. Кашку наварили,
Помешали ложкой

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

3. Курочке Пеструшке
Покрошили крошки.

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

4. Потчку пожалели –
Погрозили кошке.

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

5. Поплясали сами,
Пригласили ножки!

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

6. Строили, строили
Домик для матрешки.

Припев:

Ладушки, ладушки,
Ладушки-ладошки.

7. Прилегли ладошки
Отдохнуть немножко.

Припев:

Баиньки, баинтки,
Ладушки-ладошки.

IV. ДЕКАБРЬ «МОЙ КАЗАХСТАН»

«Здравствуй, Родина моя!»

(Слова К. Ибряева; Музыка Ю. Чичкова)

С движением

mf 1. Ут - ром сол - ныш - ко вста - ет,
всех на у - ли - цу зо - вет. Вы - хо - жу из до - ма я -
tr

Для повторения
здравст - вуй, у - ли - ца мо - я!

Для окончания
- я! *f* Здравст - вуй, Ро - ди - на мо - я! *sf*

1. Утром солнышко встает,
Всех на улицу зовет.
Выхожу из дома я –
Здравствуй, улица моя!

2. Я пою, и в вышине,
Подпевают птицы мне.
Травы шепчут мне в пути:
Ты скорей, дружок, расти.

3. Отвечаю травам я,
Отвечаю ветру я,
Отвечаю солнцу я:
Здравствуй, Родина моя!

«Дед Мороз»

Подвижно ♩ = 80

Сл. Т.Волгиной Муз. А.Филиппенко

Пiano

The musical score is written for piano in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The word 'Пiano' is written below the first staff. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: E major at the start, A major and E7 at the second measure, and E major at the fourth measure. The second staff continues the melody with similar chord markings. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

1. Дед Мороз, Дед Мороз
Деткам Елочку принес
Дед мороз, Дед Мороз
Деткам елочку принес
А на ней фонарики,
Золотые шарики.

2. Дед Мороз, Дед Мороз
Деткам Елочку принес
Дед мороз, Дед Мороз
Деткам елочку принес
Фавли ароматные,
И конфеты мятные.

«Елка»

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно

1. Бле- _

_ стят на ел- ке бу- _ сы, хло- _ пуш- ки и звез- _ да. Мы

лю- бим на- шу ел- ку. Да- да- да- да!

2. Снегурка в белой шубке
Приходит к нам всегда.
Мы с ней поем и пляшем,
Да-да-да!

3. И дед Мороз веселый –
Седая борода –
Приносит нам подарки,
Да-да-да!

«Зимняя пляска»
(Слова О.Высотской; Музыка М. Старокадомского)

Слова О. Высотской

Музыка М. Старокадомского

Весело



mf

Мы по - гре - ем - ся нем - нож - ко, мы по - хло - па - ем в ла -



mf

дош - ки. Хлоп - хлоп - хлоп - хлоп - хлоп! хлоп - хлоп - хлоп - хлоп -



1. хлоп! Нож - ки 2. //хлоп!

Метель.

grrr





Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки.
Хлоп! (10 раз)

Хлопают в ладоши

Рукавицы мы надели,
Не боимся мы метли.
Да! (10 раз)

движения, имитирующие надевание рукавиц

Ножки тоже мы погреем,
Мы попрыгаем скорее.
Прыг! (10 раз)

Легко прыгают

Мы с морозом подружились,
Как снежинки закружились.
Так» (10 раз)

Кружатся на месте

«К нам пришла зима»
(Слова и музыка Е. Лагутиной)

Легко

1. На дорожках снег-снежок
мягкий, белый, как пушок.
Хорошо! Хорошо!
Белый как пушок!

1. На дорожках снег-снежок
Мягкий, белый, как пушок.
Хорошо! Хорошо!
Белый как пушок!

2. Снег засыпал все дома.
Значит, к нам пришла зима.
Хорошо! Хорошо!
К нам пришла зима!

«Пляска зайчат»
(Слова и музыка В. Петровой)

Живо

Музыка и слова В. Петровой

1. Ой, зай - ча - та как за - ме - рзли, и у всех хо - ло - дный нос. Ой, зай -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "1. Ой, зай - ча - та как за - ме - рзли, и у всех хо - ло - дный нос. Ой, зай -".

Привет.

ча - та как за - ме - рзли, и у всех хо - ло - дный хвост! Что - бы

(Конец)

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ча - та как за - ме - рзли, и у всех хо - ло - дный хвост! Что - бы". A bracket labeled "(Конец)" (The End) is placed under the piano part at the end of the system.

зай - чи - кам со - гре - ться, на - до всем нам по - сва - ють. Что - бы

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "зай - чи - кам со - гре - ться, на - до всем нам по - сва - ють. Что - бы".

зай - чи - кам со - гре - ться на - до ла -пки по - ти - рать. 2. Зай - ки

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "зай - чи - кам со - гре - ться на - до ла -пки по - ти - рать. 2. Зай - ки". The system ends with a double bar line.

1. Ой, зайчата как замерзли,
И у всех холодный нос,
Ой, зайчата как замерзли,
И у всех холодный хвост!

Припев:

Чтобы зайчикам согреться,
Надо всем нам поскакать.
Чтобы зайчикам согреться,
Надо лапки потирать.

2. Вот присели все зайчата
И тихонечко сидят.
Нет ли хитрой здесь лисички?
Во все стороны глядят.

Припев:

Но в лесу все очень тихо,
Зайки прыгают опять.
Очень любят наши зайки
Веселиться и играть!

**«Хоровод у елочки»
(Слова и музыка Л. Старченко)**

Слова и музыка Л. А. Старченко

Умеренно

1. Ё - лоч - ка, ё - лоч - ка, по - ка - жи и - го - лоч - ки,
бу - сы и ша - ри - ки, звёз - доч - ки, фо - на - ри - ки!
Бли - же к ё - лоч - ке пой - дём, друж - но пе - сен - ку спо - ём,
нож - ка - ми по - то - па - ем, руч - ка - ми по - хло - па - ем!

1. Елочка, елочка,
Покажи иголочки,
Бусы и шарики,
Звездочки, фонарики!

Припев:

Ближе к елочке пойдем,
Дружно песенку споем,
Ножками потопаем,
Ручками похлопаем!

2. Елочка, елочка,
С нами поиграй-ка:
Кто вокруг елочки
Пляшет, угадайка!

Припев:

Ближе к елочке пойдем,
Дружно песенку споем,
Ножками потопаем,
Ручками похлопаем!

3. Елочка, елочка
Радуется с нами.
Светится елочка
Чудо-огоньками!

Припев:

Ближе к елочке пойдем,
Дружно песенку споем,
Ножками потопаем,
Ручками похлопаем!

V. ЯНВАРЬ «МИР ПРИРОДЫ»

«Кошка»

Медленно $\text{♩} = 69$

Сл. Н. Френкель Муз. Ан. Александрова

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 69 beats per minute.

Голос

Пiano

Кис-ка к де-тям по-дош-ла,

мо-лоч-ка про-си-ла, мо-лоч-ка про-си-ла,

"мя-у" го-во-ри-ла. Мя-у... Мя-у... Мя-у... Мяу...

1. Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Молочка просила,
«Мяу» говорила.
Мяу... Мяу... Мяу...

2. Угостили молочком –
Кисонька поела
Кисонька поела,
Песенку запела:
Мурр... Мурр... Мурр...

«Зима»

(Слова Н. Френкель; Музыка В. Карасевой)

Не спеша



Вот зима, кругом бело; много снега намело. Утром Ваня санки взял, по дорожке побежал.

Санки взял, по дорожке побежал.

Вот зима, кругом бело
Много снега намело.

Утром Ваня санки взял
По дорожке побежал.

«К нам пришла зима»

Слова и музыка Е. М. Лагутиной

Легко

1. На дорожках снег – снежок
мягкий, белый, как пушок.
Хорошо! Хорошо!
Белый как пушок!

1. На дорожках снег – снежок
Мягкий, белый, как пушок.
Хорошо! Хорошо!
Белый как пушок!

2. Снег засыпал все дома
Значит, к нам пришла зима.
Хорошо! Хорошо!
К нам пришла зима!

«Кукушка»

Музыкальный руководитель Л. Олифирова

Педагог Ребенок

Жи - ла - бы-ла ку - куш - ка. Ку - ку, ку-ку, ку - ку. Ве

Варианты для разных типов детских голосов

I II

Ку - ку, ку-ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

1. Жила-была кукушка.
Ку-ку-ку-ку-ку-ку.
Всеслая болтушка.
Ку-ку-ку-ку-ку-ку.

2. Она забот на знала.
Ку-ку-ку-ку-ку-ку.
В лесочке куковала.
Ку-ку-ку-ку-ку-ку

«Санки»

Умеренно

Слова и музыка Н. Б. Каравасовой



1. По - ка - ти - лись сан - ки по лес - ной по -
лян - ке. По - ка - ти - лись сан - ки
по лес - ной по - лян - ке. И вот так,
и вот так по - ка - ти - лись сан - ки.
сан - ки. бух!

1. Покатались санки по лесной полянке.
И вот так, и вот так покатались санки.

2. Вверх и вниз, вверх и вниз быстро едут санки.
И вот так: вверх и вниз по лесной полянке.

3. Любят все смеяться
В саночках кататься.
И вот так, и вот так в саночках кататься бух!

«Снеговик»
(Русская народная песня)

Весело

Обработка музыки И. Бодраченко

Снеговик:

1. Сне - го -

вик, Сне - го - вик, в к мо - ро - зам при - вик, не пу - га - ют ни - ког -

10 Дети:

да ме - ня снег и хо - ло - да. Не пу - га - ют ни - ког - да те - бя

15 Снеговик:

снег и хо - ло - да. 2. Сне - го - вик, Сне - го - вик, в к мо - ро - зам при -

20 Дети:

вик, ис - пу - га - юсь лишь, ког - да с крыш за - ка - па - ет во - да. Не - пу -

25 Снеговик:

га - енъ - ся, ког - да с крыш за - ка - па - ет во - да. 3. Ког - да в

29

по - ле снег сой - лет, а на реч - ке трес - нет лед, ког - да

33

лу - жи за - бле - стят, с ю - га пти - цы при - ле - тят, яр - че

37

солн - це за - ся - я - ет, Сне - го - вик тог - да рас - та - ет..

1. Снеговик, Снеговик
Я к морозу привык,
Не пугает никогда
Меня снег и холода.

2. Снеговик, Снеговик,
Я к морозам привык,
Испугаюсь лишь, когда
С крыш закапает вода.

3. Когда в поле снег сойдет,
А на речке треснет лед,
Когда лужи заблестят,
С юга птицы прилетят,
Ярче солнце засияет,
Снеговик тогда растает..

«Щенок»
(Слова М.Дружининой)

Подвижно

Piano

mf non legato

3 *f*

Ла_ет ве_се_ло ще_ нок: - т_яв, т_яв, т_яв!

3 *mp*

5 *mf*

Я се_год_ня дом сте_ рёт! Т_яв, т_яв, т_яв! Ну а

7
 МА — МА ОТ — ДИ — ХА — ДИ, ТОЛЬ — КО

9
 ХВОС — ТИ — КОМ, ХВОС — ТИ — КОМ МА — ХА — ДИ, Ну и

11
 МА — МА ОТ — ДИ — ХА — ДИ, ТОЛЬ — КО

13
 ХВОС — ТИ — КОМ, ХВОС — ТИ — КОМ МА — ХА — ДИ.

Лает весело щенок:
 Я сегодня дом стерег!

Ну а мама отдыхала,
 Только хвостиком,
 Хвостиком махала.

«Времена года»

(Народная песня. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)

Музыкальный фрагмент песни «Времена года» (Народная песня. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк). Музыкальное оформление включает голос и фортепиано. Текст песни на казахском языке:

Қыр-ға тыр-на қо-на-ды,
Жыл-ға су-ға то-ла-ды. «Көк-тем! Көк-тем!»—деп кө-кек,
Ты-ным-сыз ән са-ла-ды.

1. Весна:

Прилетели журавли
На простор родной земли.
Птицы о «Весне!» свистят
И поют, галдят, шумят.

2. Лето:

Летом бабочкам порхать,
А цветам нектар давать.
Всем лугам травой пышнеть
И чудесно зеленеть!

3. Осень:

Вот и воноград поспел.
Скот отъелся, пожирнел.
Колокольчики звенят —
В классы дети все спешат.

4. Зима:

С горки в санках покатить,
Колею лыжной набить.
«Уж озябли!» - крикнет мать
И давай домой всех звать.

«Снегурочка»

(Слова Ж. Балгабекова; Музыка А. Досмагамбетова, перевод В. Франк)

The image displays a musical score for the song "Снегурочка". It consists of three systems of music, each featuring a voice part and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian and are written below the voice staff.

System 1: The voice part begins with a whole rest, followed by a half note. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

System 2: The voice part continues with a whole rest, followed by a half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: The voice part begins with a whole rest, followed by a half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Lyrics:

1. А- ру ай- дай бір қыз бар, А- ты о- ның
Ақ- ша- қар. А- яз а- та қа- сын- да,
Сол қыз сұ- лу қа- шан- да!

Additional markings: The score includes a "Din" (Dynamics) marking and a "Din" (Dynamics) marking.

2. Большеглаза, как сайга.
Зубки словно жемчуга.
Любишь петь и танцевать,
И детишек забавлять.

Музыкалық сәтін

М. Жетсай

Ақ мақтадай қары бар, А-я-зы бар, ә-ні бар.

Дү-ни-е-ні жа-нарт-қан Жыл-дың ба-а-сы қаң-тар.

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля.



1. Снег, как вата – беленький,
И морозей крепенький.
Каждый год приходит царь –
Снежный выжистый январь.

2. С новым годом, вас друзья!
Год начнется с января,
Каждый год малыш растет,
Прибавляет к году год!

«Птицы прилетели»

(Слова Т.Молдагалиев; Музыка С.Бикинеева. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)

Voice

Piano

Тыр- на кел- ді ты- рау- лап,

Ті- ліп ө- тіп ас- пан- ды. Қаз- дар көл- де

жүр ой- нап, Көк- тем той- ы ба- ас- тал- ды,

Қайырмасы:

Күс- тар кел- ді, сон- дық- тан, Да- ла д(а) аш-ты



1. Прилетели журавли
И спустились к нам с небес,
Гуси шумно в воду шли,
Зашумел весенний лес.

Припев:

Птицы смотрят с высоты,
Как внизу цветут цветы.
Каждой птице, я во след,
Крикну: «Будь добра, привет!»

2. Солнце улыбается,
Звери просыпаются,
Воробьи и те поют,
Гнезда птенчикам все выют.

Припев:

Птицы смотрят с высоты,
Как внизу цветут цветы.
Каждой птице, я во след,
Крикну: «Будь добра, привет!»

VI. «ФЕВРАЛЬ «МИР ВОКРУГ НАС»

«Ай да малыши!»

Слова и музыка Е. Ремизовской

Умеренно. Весело

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords providing harmonic support.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics for this system are: "Руч-ки сме-ло раз-ве-дём и пля-сать сей-час нач-нём."

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics for this system are: "Ай да хо-ро-ши ре-бя-тиш-ки ма-лы-ши!"



1. Ручки смело разведем
И плясать сейчас начнем.
Ай да хороши
Ребятишки –малыши!
2. Все в присядочку пошли,
Ох, как пляшут малыши!
Ай да хороши
Ребятишки –малыши!
3. Вот как пустимся бежать,
Никому нас не догнать,
Ай да хороши
Ребятишки –малыши!
4. Будем ножки поднимать.
Будем весело плясать.
Ай да хороши
Ребятишки-малыши!

«Автобус, «маршрутка» и метро»
(Слова М. Дружининой)

Автобус

Вош_ла в ав_то_бус кош_ка, у_се_лась у о_

Piano *mp* non legato

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody that starts on a half note and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked 'Piano' and 'mp' (mezzo-piano), with the instruction 'non legato'.

5 *mf*

кош_ка, как буд_то лишь о_ на од_на си_деть же_ла_ет

5

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). Measure numbers 5 and 5 are written at the beginning of the vocal and piano staves respectively.

9

у ок_на, си_деть же_ла_ет у ок_на!

9

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure numbers 9 and 9 are written at the beginning of the vocal and piano staves respectively.

13

«Маршрутка» *f*

«Марш_рут_ка» мчит по у_ли_це, а в ней ку_лах_чут

The first system of the musical score for the song «Маршрутка». It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *tr* (trill) marking is present above the first measure of the piano right hand.

17

ку_ри_цы: - Ос_та_но_ви ско_рей, шо_фер, у_ же про_е_ха_

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a slight change in the bass line. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a sharp sign on the F line of the piano right hand.

21

ли наш двор, у_ же про_е_ха_ ли наш

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A key signature change back to one flat (B-flat) is indicated by a sharp sign on the F line of the piano right hand.

24 Метро *f*

двор! Ох, о бо жа ю брат_цы, я

24 *tr*

28 на мет_ро ка_ тать_ся! Под зем_ле_ю

28

31 по_ез_да мчат стре_лой ту_ да - сю_ да,

31

34 мчат стре_лой ту_ да - сю_ да!

34

1. Вошла в автобус кошка,
Уселась у окошка,
Как будто лишь она одна сидеть желает у окна!
2. «Маршрутка» мчит по улице,
А в ней кудахчут курицы:
- Останови скорей, шофер!
Уже проехали наш двор,
Уже проехали двор.
3. Ох, обожаю братцы,
Я на метро кататься!
Мчат стрелой туда-сюда,
Мчат стрелой туда-сюда!

«Я рисую на асфальте»

(Слова А. Базарова; Музыка А.Досмагамбетова. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)

Voice

Piano

Мен бұл-дір-шін ба-ла-мың, Қо-лы-ма бор а-ла-мың.

Ой-да-ғы бар ар-ман-ды, Ә-де-мі қып са-ла-мың. Мі- *Қайырма*

не, до-сым қа-ра-шы, Зәу-лім үй-лер сал-дым көп.

Мы-нау, ал-ма а-ға-шы, Гү-лім қы-зыл, ас-пан көк. *Ураи*

1. Я ребенок озорной,
Мелом рисовать хочу.
Что считается мечтой,
Я красиво начерчу.

Припев:

Ану-ка, друг, посмотри,
На высотки взгляд свой кинь.
Это яблони, их три,
Алый цветик, неба синь.

2. Я художник молодой,
Шесть годков уже творю.
Свой рисунок дорогой
Я прохожим всем дарю.

Припев:

Ану-ка, друг, посмотри,
На высотки взгляд свой кинь.
Это яблони, их три,
Алый цветик, неба синь.

VII. МАРТ «ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР»

«Колыбельная»

(русская народная песня, обработка А. Филиппенко)

Умеренно
тр

А, баиньки, баиньки, на шее музайки, у

зайки крошки на белых ножках, и

сами к подушке идут, ушки.

Баиньки, баиньки
Нашему зайке,
У зайки-крошки
Набегались ножки
И сами к подушке
Тянутся ушки.

«Наурыз»

(Слова и музыка А. Досмагамбетовой. Песенно-поэтический перевод на русский язык: В. Франк)

Гой, той, а- ла- қай! Мі- не кел- ді, на- у- рыз ай!

Көк- тем- де бұл ме- ре- ке, Әр жыл ке- ле- ді біз- ге.

На- у- ры- ыз! На- у- рыз! Се- ні қарс(ы) а- ла- а- мыз!

Конец

1. Пир, пир, пир горой!
Месяц март пришел весной,
Он приходит каждый год,
Праздник празднует народ.

Припев:

Наурыз, наурыз –
Бесбармак, коже, кымыз!

2. Пир на всю страну!
Славим песнею весну!
Мы ладони вверх взметнем,
Солнцу щедрому споем!

Припев:

Наурыз, наурыз –
Бесбармак, коже, кымыз!

«Подснежник»

(Слова В. Шумилина; музыка В. Витлина)

Напевно



p

1. Та_ет, та_ет, та_ет снег, по чер_нел ва_леж_ник.
2. Пер_вым солн_це у_ви_дал на лес_ной лу_жай_ке,

Роб_ко вы_гля_нул на свет ма_лень_кий под_снеж_ник.
за ки_вал дру_гим цве_там: «Брат_цы, вы_ле_зай_те!»

1. Тает, тает, тает снег,
Почернел валежник
Робко выглянул на свет
Маленький подснежник.

2. Первым солнце увидал
На лесной лужайке,
Закивал другим цветам:
«Братцы, вылезайте!»

«Зима прошла»

(Слова М. Клоковой; музыка Н. Метлова)

The image shows a musical score for the song "Зима прошла" (Winter has passed). The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features chords labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), Б (B), М (M), Б (B), 7 (F#), Б (B), Б (B). The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part featuring chords labeled: М (M), Б (B), М (M), Б (B), 7 (F#), Б (B), and a final section marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

Оживленно

1. Воробей с бере_зы

на доро_гу прыг! больше нет мо_ро_за - чик_чи_рик!

1. Воробей с березы
На дорогу прыг!
Больше нет мороза
Чик-чирик!

2. Вот журчит в канавке
Быстрый ручеек.
И не зябнут лапки –
Скок, скок, скок!

3. Высохнут овражки –
Прыг, прыг, прыг!
Вылезут букашки –
Чик-чирик!

VIII. АПРЕЛЬ «ТРУДИМСЯ ВМЕСТЕ»

«Дудочка»

(Слова И. Черницкой; Музыка Г.Лескодимова)

Весело ♩ = 80

Пiano

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is an instrumental introduction with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 80 beats per minute. The second staff contains the first line of the vocal melody with lyrics 'Ду - ду - ду! Ду - ду - ду!'. The third staff continues the melody with lyrics 'Пе - сен - ка слыш - на'. The fourth staff concludes the piece with lyrics 'В го - сти к нам при - шла!'. Chord symbols (F, C7, Gm) are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ду - ду - ду! Ду - ду - ду!

Пе - сен - ка слыш - на

В го - сти к нам при - шла!

Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
Песенка слышна!
Звонкая дудочка
В гости к нам пришла!

Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
Дудочка играй!

«Есть у солнышка друзья»

Слова Е. Каргановой

Музыка Е. Тиличеевой

Не спеша. Четко

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo and articulation are marked 'Не спеша. Четко' (Not in a hurry. Clearly) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the verse. The second system contains the chorus, marked 'Припев' (Chorus). The third system contains the second line of the verse and the second ending. The lyrics are written below the vocal line.

1. Есть у сол-ныш-ка дру-жок го-ло-

си-стый пе-ту-шок. Хо-ро-шо, ког-да дру-жок го-ло-

си-стый пе-ту-шок 2. Есть у

1. Есть у солнышек дружок –
Голосистый петушок.

2. Есть у солнышка друзья
Это мы, и ты, и я!

Припев:

Хорошо, когда дружок –
Голосистый петушок.

Припев:

Хорошо, когда дружок –
Это мы, и ты, и я!

«Солнышко»

Музыка Т. Полатенко
Слова Н. Найденовой

Весело, живо

mf

f

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, яр - че нам све - ти.

mf

Бу - дут на лу - жай - ке цве - ты цве - сти. // сти.

Для повторения Для окончания

1. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будут на лужайке
Цветы цвести.

2. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будут все ребята
Венки плести.

3. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети,
Будет много ягод
В лесу расти.

«Дождик»
(Слова Н. Френкель; Музыка М. Красева)

Подвискино

1. Кап - кап! Кап - кап!

p

mf

Дождь за - ка - пал на цве - ты, на де - ре - вья на кус - ты.

mf

Для повторения

Дождик - дождь, что ты льешь? Нам гу - лять не да - ешь!//

Для сокращения

не да - ешь! Нам гу - лять не да -

ешь!

1. Кап – кап! Кап-кап! Дождь закапал на цветы,
На деревья, на кусты.
Дождик-дождь, что ты льешь?
Нам гулять не даешь!
2. Прибежали мы домой,
Вот так дождик» Ой-ой-ой!
Дождик-дождь, что ты льешь?
Нам гулять не даешь!
3. Он стучится к нам в окно,
Стало в комнате темно.
Дождик-дождь, что ты льешь?
Нам гулять не даешь! (2 раза)

«Про лягушек и комара»
(Слова Т. Волгиной; Музыка А. Филиппенко)

Умеренно. Игриво



1. Две лягуш - ки ве - чер - ком на лу - гу си - де - ли,

две лягуш - ки ве - чер - ком на лу - гу гля - де - ли,

1. Две лягушки вечером
На лугу сидели,
Две лягушки вечером
На луну глядели.

2. Тут комарик на лужок
Прилетел под липки.
Сел на тонкий лопушок,
Заиграл на скрипке.

3. Две лягушки комара
Мигом услышали.
На лужайке до утра
Польку танцевали.

«Разболелась ножка у сороконожки»
(Слова и музыка Я. Жабко)

Не спеша



Раз бо_ ле_ лась но_ж_ ка у Со_ ро_ ко но_ж_ ки.

Боль_ но, бед_ нень_ кой, хо_ дить, — Но_ж_ ку на_ до ей ле_ чить,

но_ж_ ку на_ до ей ле_ чить. //

но_ж_ ки все по_д_ ли гу_ дить.

1. Разболелась ножка у Сороконожки.

Больно, бедненькой, ходить.

Ножку надо ей лечить,

Ножку надо ей лечить.

2. Ищет доктор ножку у Сороконожки.

Раз, два, три, четыре, пять!

Трудно ножку отыскать,

Трудно ножку отыскать.

3. Отыскала ножку мама этой крошки.

Раз, два, три, четыре, пять!

Ножки все пошли опять.

Ножки все пошли опять.

«Муравьишки»

(Слова и музыка Я.Жабко)

Энергично

mf

Мы - муравьишки - муравьишки, тут и там сну...

mf

...см, ползем. И ты же лезешь к нам с полами в муравейник не с кем.

1. Мы – малышки-муравьишки,
Тут и там снуем, ползем.
И тяжеленькие ноши
В муравейничек несем.

2. Вот наш домик из хвоинок
Все мы дружно здесь живем.
Мы со спинки ношу сбросим
И немножко отдохнем.

3. Очень вредных насекомых
Кислотой своей польем.
По дорожкам, нам знакомым,
Груз большой опять несем.

ХІ. МАЙ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

«Будем в армии служить»

(слова В. Милкова; Музыка Ю. Чичкова)

В темпе марша

1. Мы по -

- ка что до - шко - ля - та, а ша - га - ем, как сол -

- да - ты!

Раз, два! Раз, два! Бу - дем

Припев

в ар - ми - и слу - жить, бу - дем Ро - ди - ну хра - нить! Что - бы

бы - ло нам всег - да хо - ро - шо на све - те жить!

Для повторения

Для окончания

2. Я тан - // - шо на све - те жить!

1. Мы пока что дошкалята,
А шагаем, как солдаты!

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

2. Я танкистом смелым буду,
Проведу свой танк повсюду.

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

4. Я бесстрашным капитаном
Поплыву по океанам.

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

5. Я хочу быть офицером,
Чтоб ходить в атаку первым

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

3. Я, ребята, непременно
Буду летчиком военным

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

6. Мы пока что дошколята,
А шагаем, как солдаты!

Припев:

Будем в армии служить,
Будем Родину хранить!
Чтобы было нам всегда
Хорошо на свете жить!

«Пусть всегда будет мир!»

(Слова и музыка А. Досмагамбетова; перевод на русский язык: В. Франк)

Возле

Пiano

Біз ба-қыт-ты ба-ла-мыз,

Бей-біт жол-мен тү-ра-мыз. Бей-біт бол-сын қа-шан-да,

Ұ-лы О-та-ны-мыз-да. Қар-сы-мыз біз со-ғыс-қа,

Қар-сы-мыз біз қас-тық-қа. А-шық, көк ас-пан ке-е-рек,

Бар-ша а-дам-дар-ға да.

Для фортепиано

С. 200

С. 201

1. В счастье, в радости живем
И о дружбе мы поем.
Песней этой все твердим:
«Мира на Земле хотим!»

Припев:

Мы – защитники страны!
Против зла мы и войны!
Небо ясное над Землей,
Солнце, счастье, мир и покой.

2. Мы за мир благодарим
Храбрых воинов отряд.
Песнь о мире спеть хотим,
Вместе встанем дружно в ряд!

Припев:

Мы – защитники страны!
Против зла мы и войны!
Небо ясное над Землей,
Солнце, счастье, мир и покой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное творчество, а именно пение играет огромную роль в повышении культуры детей.

Песня имеет особое значение в жизни ребенка. Пение для детей очень актуально и имеет важное воспитательное, эстетическое, общественное и профессиональное значение.

Образы детской песни характеризуются конкретностью, живым поэтичным содержанием, образностью, простотой и четкостью формы.

Именно в детском возрасте лучше всего воспитывать музыкальные способности - слух, умение петь, т.к., чем старше ребенок, тем более сложнее развивать музыкальные способности и эстетическое воспитание.

Для обучения детей дошкольного возраста пению, определяется диапазон голоса каждого ребенка, а также соблюдается певческая установка.

Разучивание песни проходит в три этапа (ознакомление с песней, разучивание песни и закрепление песни).

Выбирая песни, необходимо учитывать возраст детей, их вокальные возможности, уровень музыкального развития, а также воспитательную направленность содержания песен.

Внедрение данного сборника в воспитательно-образовательный процесс дошкольных организациях будет способствовать:

- повышению эффективности образовательного процесса на ОУД «Музыка»;
- повышение квалификации музыкальных руководителей по организации воспитательно-образовательного процесса;
- формированию духовно-нравственных и социально-культурных ценностей, основанных на национальных традициях, а также общечеловеческих правилах и нормах;
- улучшению совместной творческой деятельности детей и взрослых;
- всестороннему развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Сборник адресован музыкальным руководителям и педагогам дошкольных организаций. Творческая работа педагога будет способствовать самореализации, самовыражению, совершенствованию его профессиональных компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 6. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы (Указ Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205);
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан (постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 года № 292);
3. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. (Приказ МОН РК от 12 августа 2016 года №499);
4. Методического руководства к Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения. Астана, 2017г.
5. Я. Г. Жабко «Сборник песен для детей раннего и младшего дошкольного возраста»;
6. С.В. Крупа – Шушарина «Хрестоматия песен для детского сада», 2009 г.;
7. Альманах «Зерек ботақан» №5,(Күз – Осень), Көкшетау-Санкт-петербург 2014;
8. Альманах «Зерек ботақан» №2,(Қыс - Зима), Көкшетау-Санкт-петербург 2014;
9. Альманах «Зерек ботақан» №7,(Көктем - Весна), Көкшетау-Санкт-петербург 2014;
- 10.Альманах «Зерек ботақан» №9,(Күз – Осень), Көкшетау-Санкт-петербург 2014;
- 11.Альманах «Зерек ботақан» №6,(Қыс - Зима), Көкшетау-Санкт-петербург 2014;
12. Н.Л. Кондратьева, Музыка Хрестоматия, Алматыкітап баспасы, 2009 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	1
2. Методика обучения пению детей дошкольного возраста.....	3
3. Организация и проведение мониторинга развития умений и навыков детей дошкольного	7
4. песенный материал.....	9
5. Список литературы.....	10