

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
«МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛЫҚ ШАҚ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ

**«ДРАМА» ҰЙЫМДАСТЫРЫЛҒАН ОҚУ ҚЫЗМЕТІ АРҚЫЛЫ  
БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН  
ҚАЛЫПТАСТЫРУ БОЙЫНША  
ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫМДАР**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В  
ОУД «ДРАМА»**

**АСТАНА  
2017**

*Разработаны на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»  
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

**Рецензенты:**

Жубандыкова А.М., к.п.н.

Камелова С.Н., заведующая

Калдыбаева Ш.С., методист

Методические рекомендации по формированию творческих способностей детей в ОУД «Драма» - Астана, 2017 г. 15 – стр.

Методические рекомендации по формированию творческих способностей детей в ОУД «Драма» будут полезны педагогам, родителям и всем заинтересованным лицам по развитию личности ребенка, его творческих способностей средствами театрального искусства.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дошкольных организаций, студентов педагогических вузов и колледжей.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста является одной из основных задач дошкольного воспитания и обучения в республике.

Творческие способности детей формируются с раннего возраста, что способствует развитию интереса к искусству. Одним из видов искусства является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность включает в себя музыку, танцы, живопись, риторику, актерское мастерство, которые создают условия для воспитания целостной творческой личности.

По мнению современных ученых (Сорокиной Н.Ф., Менджерицкой Д.В., Ануфриевой Г.В. и др.) сейчас в детских садах дети стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Игры сворачиваются и не достигают развитой формы, что отрицательно отражается на психическом и личностном развитии детей.

Данная проблема характерна и для дошкольного образования Республики Казахстан. В связи с этим в обновленных нормативных правовых документах определена как организованная учебная деятельность (далее - ОУД) «Драма».

Цель данного ОУД - формирование у детей творческой самостоятельности с использованием игровых, сценических, песенных и танцевальных импровизаций. ОУД «Драма» предусматривает формирование у детей духовно-нравственных общечеловеческих ценностей, воспитание патриотизма и толерантности, основанных на общенациональной идее "Мәңгілік Ел".

**Актуальность** внедрения ОУД «Драма» в вовлечении детей в театральную-игровую деятельность, что является благоприятной средой для развития их творческих способностей и раскрытия внутреннего потенциала.

**Цель:** оказание методической помощи педагогам дошкольных организаций в формировании творческих способностей детей в ОУД «Драма».

### **Задачи:**

- создание предметно-пространственной развивающей среды для организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;
- ознакомление детей с различными видами театра;
- освоение основ исполнительской, зрительской общей культуры;
- развитие интереса у детей к театрально – игровой деятельности;
- активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи;
- повышение профессионального уровня педагогов в вопросах организации и проведения ОУД «Драма».

Методические рекомендации включают следующие разделы: «Театрализованная деятельность как средство развития творческих

способностей детей», «ОУД «Драма» как средство развития творческих способностей детей», «Формы и методы организации театрализованной деятельности».

Участвуя в театральной постановке, дети быстрее эмоционально раскрепощаются, исчезает зажатость, становятся более коммуникабельными.

Методические рекомендации по формированию творческих способностей детей в ОУД «Драма» позволит педагогам обогатить опыт работы с детьми по формированию их творческих способностей и приобщению к театрализованной деятельности.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Анализ отечественной и зарубежной литературы показал, что театральные постановки с участием детей играют важную роль в их развитии, в преодолении неуверенности в себе и своих возможностях.

Изучение опыта работы, связанного с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов: Б.Б.Баймуратовой, Л.А.Давиденко, А.Б.Каржаубаева, Т.Колдыбаевой, А.К.Менжановой др.

В настоящее время российскими учеными-педагогами рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович, и Э.Г.Чурилова). Выделены основные принципы организации театрализованной деятельности (А.И.Буренина), предложена методика работы (Т.Н.Доронова, Э.Г.Чурилова), выявлены особенности проведения театрализованных занятий (Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова, М.Д.Маханева) и др. Имеется достаточно материала по театрализованной деятельности для ее систематизации в условиях дошкольной организации.

Театрализованная игра — это способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их

приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Основой театральной деятельности является театрализованная игра.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности осуществляется в 3 направлениях:

1. продуктивное творчество (сочинение собственных сюжетов, интерпретация заданного сюжета);
2. исполнительская деятельность (речевая, двигательная, мимика, пантомимика), актерские способности;
3. оформительская работа (декорации, костюмы).

Принципы театрализованной деятельности *(по А. И Бурениной)*:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ОУД «Драма» включает в себя:

- просмотр кукольных сценок;
- театрализованную игру;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- беседы о театре.

### **ОУД «ДРАМА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Содержание ОУД «Драма» должно реализовываться в соответствии со сквозными темами и интегрироваться через образовательные области «Здоровье», «Познание», «Творчество» и «Социум».

Действия воспитателя направлены на развитие у детей интереса к театральному искусству и активное освоение ими сценических средств выразительности. Для этого воспитатель углубляет знакомство детей с разными видами театрального искусства, знакомит с приемами работы пальчикового (объемного и перчаточного) театра, совершенствует умение детей пользоваться объемными игрушками и плоскостными фигурами.

Содержание ОУД «Драма» для средней, старшей и группы дошкольной подготовки определено в Типовой программе. Каждая тема имеет нравственную направленность, которая заключена в сказке, литературном произведении. Это такие нравственные качества, как патриотизм, дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Участие в постановках позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Содержание Типовой программы по ОУД «Драма» включает не только знакомство с текстами литературных произведений или сказок, но и владение выразительными вербальными и невербальными средствами: жестом, мимикой, движением, дикцией, костюмом.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет личный пример воспитателя, который умеет не только выразительно читать или рассказывать, но и владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Нельзя оказывать давления, сравнения, оценки, осуждения. Необходимо предоставлять детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Чем полнее и эмоциональнее восприятие детьми произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного подхода в усвоении содержания ОУД «Драма», что обеспечивает органичное приобщение ребенка к театральному искусству.

Рекомендуется следующая структура ОУД «Драма»:

1. Погружение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная деятельность (в разных формах), где каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал.
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**Задачи ОУД «Драма», включающей театрализованную игру, могут быть следующие: воспитание доброжелательных взаимоотношений друг с другом; создание атмосферы творчества; развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности; развитие музыкальных способностей.**

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

I. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

II. Освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");

III. Самостоятельная творческая деятельность.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

В ходе образовательного процесса необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли прочувствовать характер персонажа; в заключении различными способами вызывать у детей эмоциональное отношение к персонажам и в целом к произведению.

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой и поэтому содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла.

Театрализованная деятельность позволяет интегрировать образовательные области «Здоровье», «Познание», «Творчество» и «Социум».

Умело поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

Творчество детей направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Изображая эпизоды из сказок они дополняют образ с помощью выразительных средств: движений, жестов, мимики.

Участие в игровых постановках помогает ребенку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного.

В средней группе (4-5 лет) рекомендуется использовать следующие виды кукольного театра:

- *пальчиковый* (на один палец, на два пальца), способствует развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук. Данный вид является основой для плавного перехода к обучению приемам кукловодства рукавичкового кукольного театра;

- *рукавичковый* (без большого пальца), кукольный театр с использованием рукавички с большим пальцем, для большей эффективности работы по организации театрализованной игры. Необходимо иметь в наличии ширмы трех видов: настольная (высота занавеса 25 см), напольная (высота занавеса 70-80см, дети располагаются на стульях), напольная (высота занавеса 1м, дети играют стоя, рука с куклой чуть согнута в локте);

- *настольный* плоскостной (изображение персонажа на каждой стороне фигурки), настольный театр игрушки. Ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонажи словом, передвигает куклы под знакомое музыкальное сопровождение;

- *маски, маски-шапки, масочный нагрудный*, в котором дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают характерные особенности своего героя;

- *кулачковый* (прячется кулачок), *тростевой* (кукла на палочке – трость), *ложковый* (в основе деревянная ложка или лопаточка) предполагает использование напольной ширмы с занавесом 70-80 см, дети-артисты располагаются на стульях, они манипулируют куклами на уровне ширмы, вступают в диалог и поддерживают его, передают образ героя яркими интонациями. Второй этап наполняется новым содержанием - действия с куклами на гапите (деревянный стержень на котором держится кукла).

Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой);

- *кукольный театр «би-ба-бо»*, представлен тростью для головы; это облегчает руководство театрализованными играми, т.к. у детей сформированы навыки кукловождения кукол на трости. Для того чтобы ребенок научился управлять куклой, используются упражнения с перчаткой: на указательный палец фиксируется голова куклы, остальные пальцы изображают руки (лапы) персонажа. Усложнение: основа вождения куклы остается та же, а подвижной частью становится рот, который приводится в действие при помощи лески.

Все вышеперечисленные виды кукольного театра необходимо изготавливать с учетом всех санитарных норм; куклы должны быть эстетически оформлены и расположены в зоне «Мир театра» в соответствии с их назначением.

Данные виды кукольного театра используются в средней группе самим педагогом в качестве сюрпризного момента на занятиях, в режимных моментах, в кукольных спектаклях с детьми старшей и подготовительной групп. Детям очень нравится играть с планшетными куклами в свободной игровой деятельности, придумывать небольшие истории, разыгрывать сюжеты знакомых сказок, потешек. Управление данными куклами для детей 4-5 лет является сложным процессом, требующим сформированности основных приемов кукловождения, высокого уровня развития плечевого пояса.

В старшей группе дети уже многое знают и умеют. В этом возрасте у них достаточно хорошо развита память. Запоминание наиболее интересных вещей, осуществляется, в основном, на эмоциональном уровне. Дети 5-6 лет проявляют творческую активность в разных сферах деятельности. Развитие фантазии и воображения часто выражается в сочинении веселых историй. При всем этом ребенок внимателен к любым замечаниям взрослого и старается действовать, руководствуясь его советами.

Во время подготовки к инсценировке дети старшей группы знакомятся с народным творчеством, некоторыми свойствами сказки как литературного произведения, учатся анализировать характер героев и их поступки, соотносить действия персонажей с реальными людьми. Воспитатель обсуждает с детьми темы, которые затрагиваются в выбранной сказке, а также подробно анализируются события и персонажи. Предварительная работа занимает много времени, но от нее зависит результат.

Драматизация помогает развивать воображение, внимание, память, эмоциональную сферу, выразительность речи, совершенствовать коммуникативную деятельность и двигательную активность в их сочетании.

Природные особенности старшего дошкольника создают благоприятные условия для проведения успешных инсценировок.

Инсценировка сказок воспитывает интерес к литературному творчеству, фольклору, сказкам отдельных авторов; формирует эстетический вкус, укрепляет чувства дружбы, поддержки и взаимовыручки.

В ходе спектакля недопустимо делать замечания, корректировать их действия. В заключении спектакля важно достойно представить участников.

По окончании инсценировки весь реквизит и декорации сохраняются и используются детьми в самостоятельной деятельности.

В ОУД «Драма» поощряется инициатива, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Вывод: Реализация творческих возможностей в театрализованных играх (музыкальных, танцевальных, литературных, продуктивных) практически не ограничены. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности. Эта деятельность побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Поэтому, драматизация или театральная постановка, наиболее приемлемый вид для развития детского творчества.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОУД «ДРАМА»**

Содержание ОУД «Драма» предполагает использование различных **форм и методов работы**, которые включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- театрализованные игры;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- беседы о театре;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры –драматизации;

- инсценирование потешек, небольших сказок, небольших литературных текстов.

Классификация театрализованных игр:

• **Кукольный театр** – один из любимых детьми дошкольного возраста видов театрального искусства. Во время игры они чувствуют себя раскованно, свободно: перевоплощаясь в тот или иной образ, проявляют свои творческие способности. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Незаметно для себя, дети включаются в театрализованные игры.

Начиная со средней группы, в ОУД «Драма» дети самостоятельно начинают работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми. Этот вид деятельности (театрализованные игры с элементами кукольного театра) интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая участвует в спектакле драматического театра. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла позволяет скрыть их стеснительность перед зрителями.

В старшей группе совершенствуются навыки кукловождения, включаются новые виды театральных кукол: настольные куклы, верховые, марионетки, напольные, куклы с «живой рукой» и др.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характеристиками героев и наиболее сложными в управлении куклами: тростевые куклы, куклы с «живой рукой», мягкие игрушки, «живые куклы».

**В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью различных средств выразительности.**

- **Игры - драматизации**
  - инсценирование потешек;
  - инсценирование небольших сказок;
  - инсценирование песен;
  - инсценирование небольших литературных текстов;
  - творчество детей.

Процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, переживания и осмысливания;

- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и

переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям.

**Игры - спектакли характеризуются переносом акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Их можно рассматривать как разновидность художественной деятельности.**

- **Игры – спектакли**

- **игры – спектакли;**
- **драматический спектакль;**
- **музыкально-драматический спектакль;**
- **детская опера;**
- **спектакль на хореографической основе;**
- **спектакль ритмопластики;**
- **пантомима;**
- **мюзикл.**

**Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как он сам испытывает при этом удовольствие.**

***Требования к театрализованной игре:***

- **разнообразие тематики содержания;**
- **включение театрализованных игр в другие виды детской деятельности;**
- **привлечение детей к активному сотрудничеству на всех этапах подготовки и проведения игр.**
- **взаимодействие детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр.**

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».

Общим всех для театрализованных игр является наличие зрителей. Исследователями А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской была составлена классификация игровых позиций в игре-драматизации.

**Ребенок- “режиссер”** - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет “сцену” и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

**Ребенок-“актер”** - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

**Ребенок- «зритель»** - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче “участвовать в игре” со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

**Ребенок - «декоратор»** - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к

художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Наибольший эффект дают такие **методы** развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды.

В дошкольных организациях особое значение можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

## **УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На успешное развитие творческих способностей детей влияют следующие факторы:

- хорошее самочувствие ребенка;
- создание соответствующей предметно-пространственной развивающей среды;
- организация творческого процесса;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности;
- ненавязчивая, тактичная, доброжелательная помощь взрослых;
- доброжелательная обстановка в семье и в группе.

Подсказка - распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому взрослые должны создать удобную для творческого поиска атмосферу. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, терпеливо относиться к его странным идеям, нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Некоторые западные психологи (Дж.Смит) считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Однако, практика показывает, что не все дети могут находиться в творческой активности. Педагогическая практика доказывает,

что при реализации соответствующих методов обучения, дошкольники могут создавать произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей, как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

—

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность позволяет комплексно решать задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащать эмоциональную сферу, активизировать речевую деятельность и корректировать поведенческие отклонения при этом сам ребенок испытывает удовольствие, радость.

У ребенка улучшается артикуляция, он ясно, четко и понятно произносит слова персонажей. Обогащается активный словарь детей.

Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, зрителя. Включение детей в изготовление декораций, костюмов также способствует развитию изобразительных, конструктивных способностей детей.

Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, организованности, умения перевоплощаться в образ, живя его жизнью.

Эффективная реализация содержания ОУД «Драма» будет возможна только во взаимосвязи с другими видами деятельности.

Через ОУД «Драма» дети освоят следующие умения и навыки:

- невербальные средства общения (жесты, мимику, движения);
- речь детей станет более связной, выразительной;
- обогатится словарный запас, повысится уровень коммуникативных способностей;
- дети научатся выражать свои эмоции и понимать чувства других;
- у детей появится интерес к театру как к виду искусства.

В ходе ОУД «Драма» дети станут увереннее, не будут бояться выступать на сцене перед зрителями и повысится самооценка.

Любовь к театру будет ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире искусства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения, приказ МОН РК от 12 августа 2016 года №499.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения-М.: ТЦ Сфера, 2001 г.
3. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
4. Лыкова И.А. «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
5. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
6. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.  
Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду «школьная пресса» -2000 г.
8. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
9. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
10. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
11. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
12. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
13. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
14. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
15. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
16. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007г.
17. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
18. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; Великий Новгород, 2006.
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей»,	4
3. «ОУД «Драма» как средство развития творческих способностей детей»,	5
4. «Формы и методы организации театрализованной деятельности»	9
5. Условия успешного развития творческих способностей	12
6. Заключение	13
7. Список литературы	15
8. Приложение	