

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР «ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО»

«ПРАЗДНИКИ КРУГЛЫЙ ГОД» К ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ
И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ЗЕРЕК БАЛА» (от 3 до 5 лет)

Сборник сценариев

АСТАНА
2013

*Разработано на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Рецензенты:

*Омарбекова А. И., кандидат педагогических наук, доцент
Г. Б. Құлжанова, Р. Б. Қабылова, методисты
детского сада № 63 «Әсем-Ай» г. Астаны*

«Праздники круглый год» к программе воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет): сборник сценариев. – Астана, 2013. – 34 с.

Методическое пособие предназначено для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных организаций для организации и проведения с детьми старшего дошкольного возраста (3-5 лет) праздников и развлечений. Методический и практический материалы предназначены для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных организаций.

Республиканский центр
«Дошкольное детство», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Исторически сложилось так, что процесс музыкального развития ребенка находится в некотором отстранении от общего педагогического процесса. Это связано с тем, что задачи музыкального развития детей решаются специальным педагогом (музыкальным руководителем) и, как правило, в специально отведенном для этого месте (музыкальном зале). Преимущества такой формы организации очевидны. Но на практике это часто приводит к тому, что целенаправленный процесс музыкального развития ребенка заканчивается тогда, когда он переступает порог специального помещения для музыкальных игр и занятий.

Поэтому подчеркнем, что перспективы обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания детей связаны с рассмотрением закономерностей его протекания в логике целостного педагогического процесса.

Итак, что же такое педагогический процесс?

В современной педагогической науке существуют разные точки зрения на понимание сущности педагогического процесса. В самом общем виде *педагогический процесс — это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение поставленных целей образования, воспитания, обучения.*

1. Этап анализа ситуации, определения педагогической задачи, проектирования вариантов решения и выбора оптимальных условий реализации.

2. Этап осуществления плана решения задачи на практике, предусматривающий организацию деятельности и взаимодействия субъектов педагогического процесса.

3. Этап анализа результатов решения поставленной задачи.

Детям младшего дошкольного возраста можно долго объяснять, что чувствует человек которому грустно, недостаточно включить или сыграть минорную музыку, ребенок начинает понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний, страстей.

Изучение классической музыки. Согласно последним исследованиям, классическая музыка плодотворно влияет на физиологические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Ритмический рисунок классических произведений оказывает положительное влияние на работу сердечно-сосудистой системы, а значит и на весь организм в целом.

Содержание музыкальных занятий для детей младшего дошкольного возраста должно быть разнообразным и насыщенным: не только пение песен и ведение хороводов, но и игра на инструментах, пальчиковые игры, рисование. Слушание популярной классической музыки, изучение основ элементарной музыкальной грамотности и др.

Воспитание – это забота о личности растущего маленького человека. Как отмечает Н.Ф. Голованова, воспитывать – значит вырабатывать у детей определенные ценностные отношения, воспитание – это «притяжение» ребенка к истине, доброй воле, красоте духа.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Законодательно-нормативное обеспечение пособия

Правовой основой данного пособия являются Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, Конституция РК, Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года, Послание Главы государства народу Казахстана от 14 декабря 2012 года «Стратегия «Казахстан – 2050: новый политический курс состоявшегося государства», Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан (2012г.), Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы, Государственная программа обеспечения детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан» на 2010 – 2014 годы, Сан ПиН РК от 30.12.2011 года.

Цель: оказание методической помощи музыкальным руководителям дошкольных организаций по составлению сценариев: «Праздники круглый год» к программе воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет).

Задачи:

- изучить передовой опыт организации педагогического процесса музыкального руководителя в дошкольной организации;
- обобщить и систематизировать современные методы и формы организации и планирования деятельности музыкального руководителя дошкольной организации в обучении детей младшего и среднего возраста танцам и слушанию музыки.
- подобрать и систематизировать сценарии: «Праздники круглый год» к программе воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет).

Примерная структура пособия:

1. Введение (актуальность, обоснованность, необходимость разработки);
2. Основная часть:
 - организация педагогического процесса музыкального руководителя в дошкольной организации и его особенности;
 - современные методы и формы организации и планирования деятельности музыкального руководителя дошкольной организации в обучении детей младшего и среднего возраста танцам и слушанию музыки;
 - разработки сценариев к программе воспитания и обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет).
3. Заключение.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детских садах, – она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Все пособия условно делятся на три группы:

- пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и тучка», «Подбери музыку»;

- пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Подбери картинку»;

- пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок?».

Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Музыкально-дидактические пособия способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. И это, по мнению Л.Н.Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры».

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них и музыкальная. В свободное от занятий время дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры и пособия.

Основное назначение музыкально-дидактических игр и пособий – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры и пособия обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр и пособий в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Практическое изучение развития музыкально-сенсорных способностей в ходе музыкально-сенсорных способностей у детей 4-5 лет.

Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применения музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно.

В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе пения. Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания детей в детских садах.

Песня звучит на утренниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра, она сопровождает многие игры, танцы, хороводы. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию.

Музыкально-дидактические игры, проводимые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Например, для чистого интонирования очень часто используют игру «музыкальный телефон», которая может помочь детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок»: дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на фортепиано, по музыкальной фразе спетой всеми или индивидуально, сыгранной на детских музыкальных инструментах.

При исполнении любой песни детей учат правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии. В свободное время также можно провести музыкально-дидактические игры, связанные с пением, например «Музыкальный магазин».

Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках. Содержание их составляют понравившиеся песни, музыкальные произведения, инструменты.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен.

Дети очень любят игры, которые помогают им определить движение мелодии: это и «музыкальная лесенка» и фланелеграф, на котором, выкладывая ноты-кружочки, дети учатся правильно передавать мелодию, определять звуки по высоте.

Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе слушания музыки. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Для того, чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, слова обращаются к музыкально-дидактическим играм. Применения музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. Например, «Чудесный мешочек»: игрушки могут разговаривать, двигаться с малышами все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Благодаря играм «В лесу», «Найди нужную иллюстрацию», «Музыкальная шкатулка» дети закрепляют пройденный материал, знания о различных музыкальных инструментах, приобщаются к умению различать и узнавать танец, колыбельную, марш и их части.

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие детей оказывают народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Дети пробуют некоторые из них импровизировать на металлофоне, ксилофоне. Эти мелодии могут разнообразить содержание многих музыкально-дидактических игр.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут

достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

Проведение практической работы, заключающейся в использовании музыкально-дидактических игр и пособий на развитие музыкально сенсорных способностей у детей и особенно на развитие чувства ритма

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЛАНИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТАНЦАМ И СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ

Все дети любят слушать музыку, петь, двигаться под нее. Выделить какой-то один, любимый ребенком, вид музыкальной деятельности на первый взгляд не представляется возможным. Но это на первый взгляд.

При более длительном наблюдении за ребенком, в процессе постижения загадки индивидуальной детской природы, педагог обнаруживает особенно привлекательные для воспитанника виды детской деятельности, предпочитаемые способы самовыражения, любимое и интересное для дошкольника содержание жизни.

Слушание как вид детской музыкальной деятельности. Слушание музыки — самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности. В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие. Как дошкольники слушают музыку? Доступно ли в дошкольном возрасте полноценное художественное восприятие музыкальных произведений? Отличается ли музыкальное восприятие взрослого и ребенка? Попытаемся ответить на эти вопросы.

Итак, что же общего и особенного в музыкальном восприятии взрослого и ребенка?

Музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру, да и просто любовь человека к музыке.

По мнению Е. В. Назайкинского существуют два процесса: восприятие музыки и музыкальное восприятие, которые существенно различаются.

«Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен. Восприятие музыки — это нечто слышимое и действующее на орган слуха» (СНОСКА: Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки. — М., 1980. — С. 91).

Действительно, музыкальное восприятие как разновидность художественного восприятия — не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества, воспринимающего с автором произведения. От деятельности создателя, творца произведения искусства художественное восприятие отличается тем, что оно «движется в обратном направлении — от восприятия результата (произведения в целом) к заложенной в нем идее. Продуктом восприятия становится «вторичный» образ и смысл, который совпадает и не совпадает с образом и идеей, задуманными автором» (СНОСКА: Панкевич Г. Звучащие образы — М., 1977. — С. 49).

Дошкольник-слушатель: поведенческая характеристика.

Вспомните себя в дошкольном детстве или, например, о детстве своих воспитанников. Одинаково было ваше участие или ваших детей в разных видах музыкальной деятельности или все же что-то привлекало больше: слушать музыку? Или петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах? Или сочинять, импровизировать?

Как вам кажется, в чем загадка такой избирательности? Почему одним детям больше нравится слушание, другим исполнительство, а третьи не могут ни дня без творчества?

Прежде всего избирательность связана с определенным психотипом ребенка, его психологическими особенностями.

Попытаемся раскрыть уникальную природу ребенка через предпочитаемый им вид музыкальной деятельности — слушание. Как и всякая классификация, составление поведенческой характеристики дошкольника-слушателя имеет условный характер.

1. Какими же психологическими особенностями отличается ребенок-слушатель?

Можно сказать, что ребенок-слушатель — это, прежде всего тот, кто любит слушать и слышать (понимать, сопереживать). В круг слушания попадает не только музыка, но и литература, театрализованное действие, игра, разговор, беседа. Это ребенок-впечатление, собиратель, коллекционер впечатлений, эмоциональных состояний, переживаний и чувств. Такого ребенка часто называют восприимчивым. «Он очень восприимчивый ребенок, очень чувствительный», — говорит мама. Или: «Он у нас очень впечатлительный, на прошлой неделе ходили с ним в театр, а он до сих пор под впечатлением, не может забыть Щелкунчика и Мышиного короля, все время вспоминает музыку, рисует одно и то же».

2. Почему деятельность слушания музыки можно назвать приоритетной в дошкольном возрасте?
3. Перечислите факторы, определяющие полноценность музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
4. В чем заключается сущность творчества в слушательской деятельности детей?
5. Перечислите характерные проявления ребенка-слушателя.
6. Как педагог может убедить родителей в том, что ребенок, предпочитающий слушать музыку, музыкально развивается?

Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе ритмических движений. Одним из видов музыкальной деятельности детей являются **ритмические движения**. В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения.

В музыкально-дидактических играх используются игрушки, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. При разучивании плясок, хороводов, танцев лучше использовать озвученные игрушки и музыкальные инструменты.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми с выполнением творческих заданий.

Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Еще А.С.Макаренко писал: «И я, как педагог должен с ними играть. Если я только буду приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег». (9; с.38)

Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра - прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Музыкально-дидактические пособия включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями).

Различение свойств музыкальных звуков (высота, динамика, тембр) лежит в основе музыкально-сенсорных способностей.

Развитие музыкально-сенсорных способностей является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.

Существуют разные квалификации игр и пособий. Например, Н. А. Ветлугина разделяет игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные. Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так Л. Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: для различения характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Поскольку, одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно квалифицировать игры и пособия именно по этому основанию – их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра. Здесь могут применяться все виды игр и пособий. Это и настольные игры типа лото, где дети закрепляют соответствующий рисунок мелодии, используются подвижные игры, сюжетные и не сюжетные, в которых дети согласуют движения персонажей с характером музыки, сменой жанров.

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений, связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры.

Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные и двигательные представления детей.

Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Применяются все виды игр для передачи ритма и характера музыки в движениях.

Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий.

**РАЗРАБОТКИ СЦЕНАРИЕВ К ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ЗЕРЕК БАЛА» (от 3 до 5 лет).**

Механизмы реализации: предварительное планирование, предварительное знакомство с историей возникновения праздника, работа над сценарием, индивидуальная работа с детьми и родителями по подготовке праздника, проведение праздника.

Сценарий осеннего праздника для малышей

Дети входят в зал под музыку и останавливаются в рассыпную.

Ведущий. Посмотрите, ребята, как красиво сегодня в нашем зале!

Сколько кругом разноцветных листьев!

Что же за праздник к нам в гости пришел?

Конечно, праздник осени!

Давайте споем песенку «Осень в гости к нам пришла»

Дети поют.

Ведущий. Утром мы во двор идем,

Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят,

И летят, летят, летят!

Ведущий. Вот и к нам ветерок листочки принес.

Ой, как много, посмотрите (Показывает на листья, разбросанные по залу).

Танец-игра «Ветерок и листочки»

Ведущий или ребенок. Листочки все осенним днем

Красивые такие,

Давайте песенку споем

Про листья золотые.

Песня «Осень в золотой косынке».

Ведущий. Дождик поливает

Мокрые дорожки.

Бегают по лужам

Маленькие ножки.

Чтобы прыгая по лужам

Не промокли ножки,

Надо на ноги надеть

Теплые... (Сапожки)

Танец-песня «Дождик».

Ведущая. А теперь мы посидим и посмотрим, кто же к нам в гости идет и что же он нам несет?

Звучит музыка, в зал входит «Гриб» (роль исполняет взрослый) с лукошком, в котором лежат грибы, морковка, капуста, шишки, зонтик, сладости.

Гриб. Я пришел из леса, я грибок лесной,
С вами поиграю, поздоровайтесь со мной!

Исполняется распевка «Здравствуйте, ребятки!»

Гриб. Я, ребятки, вам принес от Осени подарок,
Вы в корзинку загляните,
Что лежит в ней, посмотрите.

(Вынимает картинки разных грибов, показывает детям, предлагает детям исполнить танец «Грибочки»)

Танец «Грибочки».

Гриб. А для кого же этот подарок? (показывает морковку и капусту.)
Дети исполняют песенку «про Зайчика».

Морковкой и капустой Гриб угощает игрушечного зайчика, а детям предлагает превратиться в зайчат и поиграть с лисичкой.

Лисичке можно подарить бусы из рябины.

Гриб. А в моем лукошке еще шишечки лежат, для кого такой подарок?
Я спрошу- ка у ребят!

Белка. (игрушка в руках воспитателя);

Для меня, для меня!
Шишки очень я люблю,
За подарок ваш
Всех сейчас развеселю,
Будет музыка играть
Буду я для вас плясать.

Звучит пьеса «Во саду ли в огороде», белочка танцует.

Гриб. Ускакала белочка к себе в дупло,
А в лесу на солнышке светло-светло.
Будете, ребятки, с солнышком играть?
Будете от дождика под зонтик убежать?

Подвижная игра «Солнышко и дождик».

Гриб. Малыши-карандаши, будем петь и плясать,

Будем пляску сочинять?

Песня-игра «Мальши-карандаши».

Гриб. Опустела моя корзинка, всем подарки подарил.

Но еще моих ребяток я не отблагодарил.

Вот, ребята, угощение за такое развлечение.

Подарки детям.

Гриб. До свидания, детишки, я пойду к себе в лесок!

Воспитатель. До свидания и спасибо, говорим тебе, Грибок!

СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ

Сценарий к 8 марта для детей 3-4 лет

Действующие лица:

Роли исполняют взрослые:

Ведущий

Солнышко

Роли исполняют дети:

Лучики

Дети входят парами в зал, встают по кругу лицом к гостям.

Ребенок:

Вот какой нарядный

Детский сад -

Это мамин праздник

У ребят.

Мы для мамы

Песню запоем,

Мы для мамы

Пляску заведем.

(Л. Миронова)

Исполняется "Песенка для мамы", сл. М. Ивенсен.

После этого дети садятся на стульчики.

Ведущий:

Ручьи звенят, сверкая,

Шумят и тут, и там,

Настал весенний праздник

У наших милых мам.

Исполняется танец по выбору педагога, соответствующий теме праздника.

После танца в центр зала выходят 7 детей.

1-й ребенок:

Кто пришёл ко мне с утра?

Мамочка.

2-й ребенок:

Кто сказал: "Вставать пора"?

Мамочка.

3-й ребенок:

Кто косички мне заплёл?

Мамочка.

4-й ребенок:

Целый дом один подмёл?

Мамочка.

5-й ребенок:

Кто цветов в саду нарвал?

Мамочка.

6-й ребенок:

Кто меня поцеловал?

Мамочка.

7-й ребенок:

Кто ребячий любит смех?

Мамочка.

Все хором:

Кто на свете лучше всех?

Мамочка.

(У. Раджаб)

Ведущий:

А теперь мы вместе с нашими мамами поиграем.

Проводятся игры "Чья это мама?" и "Мама-ловушка".

Ведущий:

А сейчас мы узнаем, чья мама самая сообразительная.

Ведущий загадывает мамам несколько загадок с подвохом, за правильный ответ - сладкий приз.

Ведущий:

А эта загадка - детям.

Кто-то утром не спеша

Надувает красный шар,

А как выпустит из рук -

Станет вдруг светло вокруг.

Если дети не могут отгадать, им помогают родители.

Ведущий:

Молодцы! Все верно, это - солнышко. Мамин день - первый весенний праздник.

С приходом весны солнышко греет с каждым днем все сильнее, чтобы снег таял, чтобы расцветали подснежники, чтобы вам гулять было приятнее. К нам на праздник пришли солнечные лучики.

Лучики - девочки с желтыми лентами в руках - исполняют танец.

1-й Лучик:

Вместе с солнышком встаем,

Вместе с птицами поем:

2-й Лучик:

С добрым утром!

С ясным днем!

Вот как славно мы живем!

(З. Александрова)

3-й Лучик:

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку;

4-й Лучик:

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

(А. Барто)

5-й Лучик:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

6-й Лучик:

Любят тебя детки,

Детки-малолетки!

Входит Солнышко.

Солнышко:

Здравствуйте, дети, здравствуйте, милые! Спешило я к вам на праздник, еле успело! У меня с собой есть одна замечательная песенка для наших мам.

Давайте дружно ее споем!

Дети поют песню на слова Л. Мироновой "Мы запели песенку".

Лучики радостно подбегают к Солнышку и говорят наперебой.

Лучики:

Солнышко! Красное! Наконец-то мы дождались тебя! А дети здесь такие хорошие! И танцуют, и поют, и загадки отгадывают! Солнышко! Расскажи нам сказочку!

Солнышко:

Сказочку? Хорошо, будет вам сказочка. Ну, слушайте...

Сценка "Дружная семейка", роль Сказочника исполняет Солнышко.

Солнышко:

Ребята, посмотрите, а шишка-то не простая, а волшебная!

Из-за ширмы выносят большую бутафорскую шишку, в которой фрукты, конфеты или другое угощение.

Ведущий:

Мальчики и девочки,

Давайте вместе с вами

Спасибо скажем бабушкам,

Спасибо скажем мамам
За доброту и ласки,
За песенки и сказки,
За куклы и машинки,
За добрые смешинки,
За мячики и шарики,
За плюшки и за пряники,
За сладкое варенье,
За долгое терпенье.

Дети (хором):

Спасибо!

Дети дарят мамам и бабушкам свои рисунки. Солнышко раздает всем угощение.

«Осень в гости к нам пришла!»

утренник для детей 3-4 лет

Действующие лица:

Взрослые: *Ведущая, Петрушка, Осень, Медведь.*

Ребёнок: *Козлик*

Реквизиты: деревянный плоский дом, картонные разноцветные листья, скамейка, деревянные ложки, бочонок с медом, шапочки: мишек, козленка, мухоморчиков.

Задачи:

- учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- развивать навыки произношения слов в песнях, понимая их смысл.
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слажено.
- развивать двигательную активность детей под музыку с использованием предметов (листьев, морковок, деревянных ложек).

Ход праздника

Зал украшен по-осеннему. В правом углу зала стоит домик. Под спокойную русскую народную мелодию (на усмотрение педагога) в зал заходят дети.

Ведущий: Как красиво в нашем зале

В гости нас сюда позвали.

Вот и домик тут стоит,

Кто-то в домике там спит.

Тук-тук-тук кто здесь живет?

Кто нам двери отопрет? (стучит)

Из домика выглядывает Петрушка.

Ведущий заглядывает с другой стороны, затем переходит в другую сторону домика, где был Петрушка и др. Наконец он замечает Петрушку.

Ведущий: Здравствуй, озорник Петрушка!

Петрушка: Здравствуйте дети!

Тани, Вани, Вики, Пети!

Здравствуйте, дети, все-все на свете!

Ведущий: Какой ты сегодня озорной,
Веселый, да смешной.

Петрушка: Нынче праздник на дворе, наступила Осень.

Ведущий: Мы об Осени стихи рассказать попросим, может Осень услышит нас и придет к нам.

Стихи детей

1-й ребенок:

Осень на дорожке
Промочила ножки
Листья подхватила,
В танце закружила

2-й ребенок:

Листик желтый,
Листик красный,
Листья расписные.
Вот коричневый, зеленый,
Листики сухие.

3-й ребенок:

Ветер с листьями играет,
Листья с веток обрывает
Листья желтые летят
Прямо под ноги ребят!

Песня « Дождик» (музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой)

Под русскую народную мелодию « как у наших, у ворот» выходит Осень (взрослый)

Осень: Здравствуйте, мои друзья,

Снова вместе вы и я.

Я всегда на праздник рада

Приходить к вам в детский сад,

Я люблю повеселиться,

Поиграть в кругу ребят.

У меня в руках корзинка,

В ней осенние дары,

А для белок и ежа я грибочки припасла,

А для зайчиков - морковки, чтобы прыгали вы ловко!

«Танец-игра с задорными морковками». Дети встают в круг, исполняют танцевальные движения под русскую народную музыку «Ах, ты береза!»

Петрушка: Листьев полные охапки,
На дорожке, и траве,
Я собрал букет Осенний
На забаву детворе (раздает листья детям)
В хоровод скорей вставайте
Дружно пляску начинайте.

«Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко сл. Е. Макшанцевой)

Ведущий: За окном ветерок веселится
То подпрыгнет, а то притаится.
А листочки бегут по дорожке,
Словно быстрые мышки от кошки.

(дети бросают листики и садятся на стульчики)

Из домика слышится рычание и ворчание. Ведущий хочет подойти к домику, но листья, лежащие на полу, мешают подойти к нему.

Ведущий: Ой, сколько листьев на пути
Не проехать, не пройти!

Петрушка: Детки все пойдут гулять
И листочки собирать (отдают Осени)

Игра «Собери листочки»

Осень: Вот теперь другое дело
К домику я подойду.
Кто рычит, я посмотрю. (мишка спит на скамейке)

Петрушка: Это мишка косолапый
Целый день сосет он лапу,
Словно сладкую конфету.
Разбудите его дети.

Дети поют.

Игра «У медведя, во бору»

Медведь: Кто же петь так громко может
Сон мой крепкий кто тревожит?

Петрушка: Посмотри скорее, Мишка,
В гости к нам пришли детишки, Осень золотая.
И не рычи, и не серчай,
А гостей скорей встречай!

Медведь: Здравствуйте дети,
Меня разбудили.
Ну, а медку принести не забыли?

Осень: Как же, мы помним, что ты сладкоежка.

На – подкрепись и немножко поешь-ка. (дает бочонок с медом, мишка берет ложку, ест)

Медведь: Вот теперь другое дело, можно в пляс пускаться смело.

«Танец с ложками» (детям одевают шапочки медведей и исполняется танец)

Осень: Хватит, Мишенька плясать,
Ты ложись-ка лучше спать,
Спи в берлоге до весны
Да, смотри, цветные сны.

Медведь: Прощайте, дети, мне пора,
Зима стоит уж у двора.

(медведь уходит)

Осень: Вот грибочки не простые, мухоморчики лесные,
У них ножки топ-топ, у них ручки хлоп-хлоп.

Хоровод «Мы в лесу, растем» (под музыку русской народной песни «Калинка»)

Осень: А теперь для вас сюрприз, влево, вправо повернись!

Петрушка: Я листок приподниму,
Под листочек загляну,
Под листочками конфеты,
Это Осени приветы.

Ведущий: Праздник наш кончается, дети в группу отправляются

Петрушка: Ну и мне пора прощаться, в домик снова возвращаться.

Утренник, посвященный празднованию Нового года

«Приключения гнома»

(для детей 4-5 лет)

Действующие лица:

Взрослые – *Матрешка*

Петрушка

Дед Мороз

Снегурочка

Дети - Гномик

Заяц

Медведь

Лиса

Елочки

Гномы

Снежок

Под веселую музыку дети входят в зал, встают около елки. Выбегают

Петрушка и Матрешка.

Петрушка. Здравствуйте, дорогие друзья! Разрешите всех вас поздравить с самым чудесным праздником – Новым годом!

Матрешка. И пригласить в нашу веселую новогоднюю сказку!

Петрушка. Подожди, подожди. Матрешка, ты всех приглашаешь?

Матрешка. Всех!

Петрушка. Так, ведь сказка-то наша новогодняя.

Матрешка. Ну и что?

Петрушка. А то, что мы забыли с тобой пригласить самых главных гостей.

Матрешка. Никого я не забыла.

Петрушка. Ребята, кого забыла пригласить матрешка?

Дети. Деда Мороза и Снегурочку.

Матрешка. Ой, и правда. Что же теперь делать?

Петрушка. Давайте вместе позовем их.

Дети зовут. Никто не приходит.

Матрешка. Я придумала! Дед Мороз и Снегурочка далеко в зимнем лесу. Не слышат они нас. А если споем мы песню звонко да весело, наверняка услышат.

Петрушка. Правильно, Матрешка. Ведь ребята знают замечательную песню про елочку.

Матрешка. В хоровод вставайте,
Дружно запевайте!

«Ай, да елочка», стихи М.Александровской, музыка Н.Бахутовой.

Входят Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Здравствуйте, ребята дорогие ребята!

Снегурочка. Здравствуйте, дорогие гости!

Дед Мороз. Далеко слышна ваша песня. Вот мы с внучкой пожаловали к вам.

Я очень рад, что в этом зале

Мороза все-таки узнали,

Позвать на праздник не забыли

И чудо-елку нарядили..

Петрушка. А под чудо-елкой каких только чудес не бывает!

Матрешка. Вот послушайте, дорогие гости, как споют об этом ребята.

Песня «Вот какие чудеса», стихи Н. Берендгофа, музыка А. Филиппенко.

Дед Мороз. Ах, как славно веселитесь!

А Мороза не боитесь?

Дети. Нет!

Дед Мороз. Это мы сейчас проверим. Мой посох не простой, а волшебный. Там где стукнет, все замерзнет. Как стукну своим посохом, нужно быстро присесть

и на время замирать.

Песня-игра «Мы мороза не боимся», стихи О.Высотской, музыка Г.Полетаевой

Петрушка. Поиграли, повеселились. А теперь, Дедушка Мороз, и ты, Снегурочка, садитесь да сказку нашу послушайте.

Матрешка. Мы хотел вам рассказать историю про одного веселого гнома.

Появляется гномик

Петрушка. А вот и он. Давайте-ка с ним познакомимся и узнаем, чем он сейчас занимается.

Гном исполняет **песню «Пестрый колпачок»**, стихи Н.Соловьевой, музыка Т.Струве.

Матрешка. Захотелось как-то гномику самому срубить елочку к Новому году. Надел он пестрый колпачок, рукавички (воспитатель помогает надеть), взял в руки топор и пошел в лес.

«Танец елочек»

Матрешка. Выбрал себе гномик одну. (остается одна девочка-елочка, за нее прячется зайчик.) Только замахнулся топором, вдруг... из-за елочки выскочил зайчик!

Заяц. Эту елку не руби,
А для нас побереги.
Эту елку я люблю,
Я давно под ней живу.

Гном. Хорошо, зайнька, не трону я твою елочку.

Матрешка. Обрадовался зайчик и убежал.

Петрушка. *Пошел гномик дальше. Видит – еще одна елочка...* (встает другая девочка-елочка за ней лисичка.) Только замахнулся топориком, выбежала из-за елочки лисичка.

Тут же встает третья девочка-елочка, за ней мишка.

Лиса. Эту елку не руби.
Эта елка некрасива.
А вот та, сам посмотри,
(показывает на елку, за которой мишка)
Так пушиста, просто диво.

Гном. Хорошо, лисичка, не трону я твою елочку.

Петрушка. Обрадовалась лисичка и убежала.

Матрешка. Подошел гномик к третьей елочке. Только замахнулся топориком, как вышел мишка и давай реветь. (мишка топает ногами рычит.) Испугался гномик и побежал от елочки прочь.

Петрушка. Пошел гномик по лесу печальный-препечальный. Уже ночь

наступила. А он все шел и шел. (постепенно гаснет свет).

Гном. Где же взять мне елочку,
Хвойную иголочку?
Кто мне может подсказать,
Новый год мне как встречать?

Петрушка. И тут, вдруг под ножки гномику выкатился снежок. Да не обычный, а волшебный.

Снежок. Здравствуй, Гномик. Не грусти,
К Деду Морозу ты иди.
Он тебе покажет елку,
Елку – хвойную иголку.
Эта елка всех милей,
Отведет тебя он к ней.

Гном. Спасибо тебе, Снежок.

Матрешка. И, как же найти Деда Мороза в темном лесу? И тут гномик решил позвать своих друзей-гномиков, чтобы они осветили ему своими фонариками дорожку.

«Танец гномов».

К концу танца под елкой появляется Дед Мороз. Он садится и «засыпает». Гномики с фонариками подходят к нему. На Деда Мороза падает снег.

Матрешка. Нашли гномики Деда Мороза. А он спит. Да так крепко, что не разбудить его!

Петрушка. Гномик, ребята, я знаю как быть. Мы споем сейчас задорную песню, да еще похлопаем. Вставайте скорее в кружок, да еще похлопаем. Вставайте скорее в кружок, да пойте получше, чтобы проснулся Дедушка Мороз.

Песня «Хлопай!», стихи и музыка Е.Макшанцевой. К концу песни Дед Мороз просыпается.

Дед Мороз. Кто так звонко здесь поет,
Спать Морозу не дает?

Гном. Я ищу на праздник елку,
Елку – хвойную иголку.
Без нее ведь Новый год
Ко мне в домик не придет.

Петрушка. Гномик в садик к нам попал.
Чудо-елку отыскал.

Матрешка. В тот же миг на этой елке
Засверкали все иголки,
Засияли все огни,
И гирлянды расцвели.

Дед Мороз. Раз-два-три,
Ну-ка, елочка, гори!

1-ребенок.

Когда веселые снежинки

Вдруг полетят к земле с небес
И спрячут улицы, тропинки,
Укроют речку, поле, лес,
Скажу я, стоя у окна:
«Смотрите, вот пришла зима!».

2-ребенок.

Зимы все не могли дожждаться,
Чтобы с гор на саночках кататься,
Чтоб Нади лыжи и коньки
Помчались наперегонки.

3-ребенок.

Еще зимою каждый ждет,
Когда наступит Новый год.
И будет праздник и веселье,
И дедушка Мороз придет.

Хоровод «Дед Мороз», стихи З.Александровой, музыка Н.Елисеева.

Петрушка (подбегая). Дед Мороз, я такую игру знаю интересную!

Дед Мороз. Какую же?

Петрушка. Ну, такую веселую-веселую, смешную-смешную! Ой, забыл!

Дед Мороз. Что ж ты так? Придется тебя выручить. Вот я знаю настоящую веселую игру. Выходите все, я вас научу в нее играть.

«Игра в снежки», стихи и музыка Н.Вересокиной.

Матрешка. Хорошо с тобой играть,
А теперь хотим сплясать.

Петрушка. Этот танец «Приглашенье»
Красив и прост на удивленье.

Танец «Приглашение» (движения И.Плакиды). Приглашаются все персонажи.

Снегурочка. Дедушка! Все ребята нас сегодня веселили и новогодние подарки заслужили.

Дед Мороз. Очень я детей люблю.

А кого люблю –
Тем подарки я дарю.

Где мешочек мой заветный?

(Достает маленький мешочек)

Снегурочка. Дедушка, это же не тот мешок, ведь в нем все подарки для ребят не поместятся.

Дед Мороз. Верно, внученька. Но я ведь еще и волшебник.

Ты мешочек, разрастайся,
Угощением наполняйся!

Свет гаснет. Под елкой появляется большой мешок с подарками. Свет включается.

Дед Мороз. Ну-ка, Петрушка и Матрешка, принесите в-о-он тот мешок с подарками.

Персонажи раздают детям подарки.

Дед Мороз.

До свидания, ребята,
Дорогие, дошколята,
К вам на праздник через год
Дед Мороз опять придет.

Дед Мороз и Снегурочка уходят.

Петрушка и Матрешка. (вместе)

С Новым годом поздравляем,
Счастья, радости желаем.

Гости и дети покидают зал.

Новый год

Средняя группа

Дети под музыку входят в зал.

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие!

Здравствуйте, ребята! Вот и наступает ваш самый любимый праздник-
Новый год.

Ваш ждут подарки, угощение, весёлые игры и развлечения. Вот и мы
собрались, чтобы поиграть, попеть, повеселиться. Скоро к нам приедут Дед
Мороз со Снегурочкой, На нашей елочке загорятся огоньки, наступит Новый
год.

Ребята, посмотрите, как наша елочка нарядилась. Какие игрушки красивые
висят на ней. (Все о чем ведущая говорит, она показывает) Вот собачка
(показывает на собачку), как она лает? А вот кошка (показывает на кошку), как
она мяукает? Рядышком петушок (показывает на петушка), как он кричит?

Что за елка к нам пришла,
Так пушиста и стройна.
Вся в игрушках золотистых,
Светит яркая звезда

Ребята, давайте споем нашей елочке веселую песенку и поведем вокруг
нее хоровод (дети водят хоровод “Елочка”)

Хоровод «Елочка»

Слышится: “Ау-ау!”

Ведущая: Ребята, вы слышите, кто-то кричит? Видать, какой-то гость спешит к нам на праздник? Давайте с ним поиграем? Мы спрячемся под снежное покрывало и подождем, угадает ли он, где мы? (накрывает детей белым тюлевым покрывалом)

(В зал входит Снегурочка. В руках у нее блестящая сумочка.)

Снегурочка: Шла я в садик к рябяткам на праздник Нового года. Куда же я пришла? Здесь недавно я слышала звучала песенка, а теперь никого нет – странно! (видит сугроб) Может, здесь ребятки?

(Ребятки под покрывалом мяукают: («Мяу-мяу»))

Нет, здесь не ребятки, а котятки. Пойду дальше поищу. (Идет за елочку)

(Ведущая и дети перебегают в другое место и накрываются покрывалом. Мне показалось, что здесь кто-то шевелился. Может тут ребятки?)

(Дети лают: «Гав-гав»)

Нет, здесь не ребятки, а щенятки. Пойду дальше поищу.

(Ведущая и дети перебегают к елке и накрываются покрывалом)

Здесь детей нет, я пошла, без детей здесь скучно, не интересно. (в это время дети выходят из-под покрывала и кричат: «Мы здесь и начинаем петь песенку.

Песня «Вот я!»

Снегурочка: Я вижу, что ребятки подготовились к Новому году, нарядились в яркие костюмы. Расскажите, кто вы?

(Ведущая помогает детям рассказать, в кого дети нарядились на праздник Нового года)

Ведущая: Снегурочка, посмотри, какая красивая елочка к нам пришла на праздник, но огоньки на ней не горят. Давайте поиграем с ней, и огни загорятся.

Игра с елочкой.

Может похлопаем (хлопают). Не горит.

Может потопаем (топают). Не горит.

Ну-ка погрозим пальчиками – опять не горит.

Я поняла, нужно всем ласково сказать

«Раз, два, три – елочка, гори (загорается).

А теперь подует на нее (гаснут)

Игра повторяется 2-3 раза.

Снегурочка: Давайте оставим огоньки на елке зажженными, с ними веселей.

Ведущая: И послушаем наших малышей.

1. Звездочка! звездочка!

Яркий огонек.

Засверкала елочка,

В праздничный денек!

2. Елочка, елочка,

С нами покружись.

Спрячь пушок иголки,

С нами покружись.

3. Елочка, елочка,
К нам пришла в дет сад.
Елочка, елочка,
Каждый тебе рад.
4. Елка, елка, елочка,
Колкая иголочка.
Елочка пушистая,
Елочка душистая.
5. Возле нашей елочки,
Водим хоровод.
Мы с нарядной елочкой,
Встретим Новый год!
6. Пусть снегурка с зайчиком,
Спляшет и поет.
Девочки и мальчики,
Встанем в хоровод.

Ведущая: Ой, смотрите-ка, ребята, лежит рукавичка,

Чья же это рукавичка?

Кто под елочкой плясал,

И рукавичку потерял?

(Появляется зайчик)

Ведущая: Кто к нам пришел?

Дети: Зайка. Здравствуй, Зайка!

Заяц: Я очень замерз и потерял рукавичку. Не находили ли вы ее?

Ведущая: Так это твоя, зайка, рукавичка. Вот возьми.

Заяц: Спасибо!

Ведущая: А давайте поможем зайке согреться и вместе с ним станцуем танец.

Песня: «Зайка».

Танец Зайчиков.

Заяц: Спасибо за танец, я уже согрелся, мне очень у вас понравилось. А теперь мне пора идти. До свиданья!

Снегурочка: Ребятки, а я принесла вам в подарок новогодние колечки. (достаёт из блестящей сумочки колечки из серебряной бумаги.)

Я по комнате хожу,

Всем колечку покажу.

Брошу я их, посмотрите,

Ну-ка малыши, ловите!

Снегурочка выполняет плавный взмах палочкой, на которой нанизаны колечки, и разбрасывает их в разные стороны.

Дети собирают колечки и нанизывают Снегурочке на палочку.

Игра с колечками. Игра проводится 2-3 раза.

В третий раз снегурочка предлагает детям потанцевать с колечками.

Пляска с колечками.

Снегурочка: Как вы, ребята хорошо плясали с колечками! Положите их на стол.

Дети кладут колечки на стол. В записи звучит рев медведя.

Ведущая: Кто это рычит?

Снегурочка: Не бойтесь, ребята, это Винни-Пух. Медведи ложатся на зиму спать, а мы играли в колечки и разбудили его. Пойдемте к берлоге.

(Дети подходит к берлоге)

Винни-Пух, просыпайся, Новый год уже пришел!

Слышится рычание медведя в грамзаписи. Дети убегают на места.

(детям). Не хочет. (медведю) Винни-Пух, ты так хотел посмотреть, что такое Новый год, просыпайся.(детям.) Давайте с ним поиграем?

Здравствуй, Винни-Пух! Поиграй с нами!

Винни-Пух: Здравствуйте, ребята и гости дорогие! Здравствуй, Снегурочка! (зевает, потягивается, трет глаза)

Мне не хочется играть,

Лучше лягу я поспать.

(ложится перед елочкой и засыпает.)

Дети на носочках идут к мишке.

Игра «Разбудим Винни-Пуха»

Снегурочка: Мы потопаем ногами

И разбудим мишку с вами.

Дети топают. Медведь рычит, и дети убегают на свои стульчики. Игра проводится 2-раза.

Винни-Пух: *(просыпается).* Снегурочка, а где же Дедушка Мороз ?

Снегурочка: Я не знаю, Винни-Пух, у него дел много: елочки снегом припорошить, речку льдом сковать, всем подарки приготовить.

Винни-Пух: Нашим ребяткам тоже нужно подарки подарить. Я пойду в лес и поищу его.

Снегурочка: Иди, Винни-Пух , смотри не заблудись.

(Винни-Пух уходит)

Ведущая: Чтобы Дедушке Морозу было легче дойти до нас, давайте почистим дорогу от снега.

Танец Снежинок.

А пока Винни-Пух ходит за Дедом Морозом, садись, Снегурочка, на стульчик, а наши ребятки расскажут тебе стихи.

Снегурочка садится у елочки.

1. Кто морозит детям нос?

Дед Мороз!

Кто снегами все занес?

Дед Мороз!

2 .Кто на речке сделал мост?

Дед Мороз!

Кто нам елочку принес?
Дед Мороз!

3. Кто смешит всех нас до слез?

Дед Мороз!
Кто подарки принес?
Дед Мороз!

Снегурочка: Какой у нас веселый праздник, жаль, что Дедушка Мороз запаздывает. И Винни-Пух куда-то подевался. Давайте мы их позовем!

Все (хором). Дед Мороз! Винни-Пух!!

Звучит грамзапись «Сани с бубенцами». Винни-Пух и Дед Мороз заезжают в зал на лошадах. (лошадки – переодетые дети старшей группы).

Винни-Пух: Еле-еле нашел я Деда Мороза, мы чуть не заблудились. Хорошо, что вы нам покричали. По звонкому крику мы нашли дорогу в детский сад.

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости дорогие!

Ведущая: Ребята, давайте поздороваемся с Дедушкой Морозом .

(дети здороваются)

Дедушка Мороз, а ты ребяток узнаешь?

Дед Мороз: Всех ребяток узнаю,
Машу, Женю, и Илью.
Вот и Сашенька, и Лена,
Машенька, Антон, и Гена,
С Новым годом всех ребят
Я поздравит очень рад!

Снегурочка: Здравствуй, дедушка!

Дед Мороз: Снегурочка, и ты пришла к ребятам на праздник! Молодец! Расскажи мне, внученька, во что вы с ребятами играли?

Снегурочка: Мы пели, играли, плясали с колечками . Какую-нибудь игру предложишь ребятам?

Дед Мороз: А как же. Новый год – веселый праздник.

Игра: «Где же, где же наши ручки и ножки»

Дед Мороз хвалит детей.

Винни Пух: Дедушка Мороз вам принес яркие погремушки Давайте с ними поиграем!

(ведущая, Дед Мороз и Снегурочка раздают детям погремушки)

Игра с Дедом Морозом «Жмурки»

Ведущая: Дети, вам понравилась игра?

Дети: Да!

Ведущая: А теперь, дети, станцуем Зимнюю пляску.

«Зимняя пляска»

Снегурочка: Дедушка Мороз, а ты снежки не позабыл?

Дед Мороз: Как же я мог забыть снежки, вот они (показывает коробочку со снежками.)

Снегурочка: *В руки мы снежки возьмем,
Вместе все играть пойдем.*

Дед Мороз: Я подброшу снежки высоко,
Полетят снежки далеко.
А ребятки снежки соберут,
И в коробочку мне принесут.

Игра в снежки (3 раза)

В третий раз Снегурочка закидывает снежки в ту сторону, где лежит большой ком снега. Когда дети положат в коробочку снежки, ведущая обращает внимание на этот ком.

Ведущая: Снегурочка, Винни-Пух, посмотрите, какой большой ком снега! Я его с места не могу сдвинуть, помогите мне.

(ведущая, Снегурочка и Винни-Пух кладут ком снега столик и открывают его.)

Снегурочка: Оказывается, это не простой ком снега. Дедушка Мороз-волшебник, вот он приготовил для ребят подарки, да положил их под елочку. Посмотрите, сколько в нем подарков.

Ведущая: Спасибо, Дедушка Мороз! Давайте все дружно споем дедушке песню.

Песня: «Дед Мороз»

Снегурочка, Дед Мороз и Винни-Пух раздают подарки под веселую музыку, прощаются с детьми.

Дети выходят из зала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Любые праздники в детском саду надолго остаются в памяти детей, поэтому нужно стараться подходить к организации этих мероприятий очень ответственно. Каждый свой шаг и каждое действие желательно хорошо спланировать и рассчитать по времени, обязательно держа в уме, что могут быть какие-то внеплановые ситуации. Нужно обязательно иметь «свободу манёвра», небольшой запас по времени и быть готовым к тому, что что-то пойдёт не по плану. Ребёнок может капризничать, кто-то забудет слова, кто-то не захочет танцевать – конечно это, не очень положительно сказывается на общем настроении, но делать из этого трагедию совсем не стоит, эти вещи случаются регулярно и опытный педагог всегда найдет возможность успокоить капризных малышей и вернуть их в общий праздник.

Подготовка к выпускному празднику в детском саду, празднику-развлечению или новогоднему утреннику имеет много общих моментов, которые могут упростить этот процесс. Сценарии различных по времени проведения и сути мероприятий в детском саду стоит собирать и анализировать на будущее. Есть много мелочей, которые кажутся простыми и очевидными, но которые могут серьёзно повлиять на утренник. Возьмём, к примеру, процесс переодевания детей в костюмы. Если заранее не выяснить чьи родители не смогут присутствовать на утреннике и помочь детям в переодевании, то можно оказаться в очень неприятной ситуации, когда большая часть детей путается в костюмах и теряет от них какие-то части, а вы (воспитатель и няня) не в состоянии быстро справиться с возникшим осложнением.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Божович Л. И.* Личность и её формирование в детском возрасте. –М., 1968г.
2. *Ибука М.* После трёх уже поздно –М., 1992 г.
3. Первые шаги. «Материалы московского городского конкурса «Первые шаги» (Модель воспитания детей раннего возраста) 2001-2002 гг.
4. *Белкина Л. В.* Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО. Практическое пособие. – Воронеж, 2004 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие положения	5
Организация педагогического процесса музыкального руководителя в дошкольной организации и ее особенности	6
Современные методы и формы организации и планирования деятельности музыкального руководителя в обучении детей младшего и среднего дошкольного возраста танцам и слушанию музыки	9
Разработки сценариев к программе воспитания и обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста «Зеркало бала» (от 3 до 5 лет).	13
Заключение	33
Литература	34