

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
«МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БАЛАЛЫҚ ШАҚ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ**

**«ХАЛЫҚ АУЫЗ ӘДЕБИЕТІ – МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ
БАЛАЛАРДЫ РУХАНИ – АДАМГЕРШІЛІККЕ
ТӘРБИЕЛЕУДІҢ НЕГІЗДЕРІ»**

ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫМДАР

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА
ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Астана
2017**

*Разработано на базе Республиканского центра «Дошкольное детство»
Министерства образования и науки Республики Казахстан*

Рецензенты:

Жубандыкова А.М., к.п.н.,
Кубигулова А.С., заведующая,
Смайыл С.С., методист

Методические рекомендации «Устное народное творчество как основа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста» – Астана, 2017 г. – 28 с.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного стандарта дошкольного воспитания и обучения для оказания методической помощи педагогам дошкольных организаций в воспитании духовно-нравственных, патриотических качеств на основе устного народного творчества.

Рекомендуется работникам системы дошкольного образования, студентам педагогических вузов и колледжей.

Методические рекомендации «Устное народное творчество как основа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста» рассмотрены и рекомендованы Научно-методическим советом Республиканского центра «Дошкольное детство» МОН РК (протокол №3 от 7 февраля 2017 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Послании народу Казахстана «Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» (17 января 2014) Глава государства Н.Назарбаев изложил и обосновал концепцию «Мәңгілік Ел», которая базируется на конкретных результатах развития Казахстана за годы независимости. Глава государства призывает укреплять национальный дух Казахстана – дух традиций, патриотизма, обновления и побед. Он отмечает, что подрастающее поколение должно воспитываться по трем принципам – мир, согласие, созидательный труд.

В связи с этим одной из основных задач в Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения является: «воспитание общечеловеческих ценностей, патриотизма и толерантности, основанных на общенациональной идее "Мәңгілік Ел"».

Задача педагогов дошкольных организаций – воспитывать истинных патриотов, любящих и знающих родной язык, традиции, обычаи, историю своей родины, которые сохранят и бережно передадут накопленные знания будущим поколениям.

Первые чувства гражданственности и патриотизма воспитываются и проявляются у детей в семье и детском саду. Любовь к близким людям, к родному краю, родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания детей является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен оценивается как средство:

- педагогического воздействия;
- психолого-педагогического изучения ребенка;
- формирования духовно-нравственной культуры;
- обогащения словарного запаса детей;
- передачи красоты и образности родного языка.

Произведения устного народного творчества совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста.

Под влиянием устного народного творчества совершенствуются познавательные способности ребенка, развивается его эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание.

Знакомство с произведениями устного народного творчества позволит приобщить детей к культурному наследию Казахстана, формировать духовно-нравственные ценности на основе общенациональной идеи "Мәңгілік Ел".

Цель: воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Казахстана через приобщение детей к устному народному творчеству.

Задачи:

- формировать духовно-нравственные ценности через устное народное творчество, основанное на национальных традициях;

- воспитывать патриотизм и толерантность на основе общенациональной идеи "Мәңгілік Ел";

- обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

Ожидаемые результаты: формирование у детей духовно-нравственных ценностей.

Методические рекомендации «Устное народное творчество как основа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста» включают следующие разделы: «Виды устного народного творчества», «Методика применения устного народного творчества в разных возрастных группах».

Методика духовно-нравственного воспитания базируется на фундаменте теории духовно-нравственного воспитания. Знание содержания духовно-нравственного воспитания и методики ее осуществления имеет большое значение для современного педагога.

Рекомендации адресованы педагогическим работникам дошкольных организаций с целью оказания им методической помощи в воспитании у детей патриотизма и любви к родному краю, столице – Астане, гордости за свою Родину – Республику Казахстан через приобщение к устному народному творчеству.

ЖАНРЫ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Устное народное творчество, фольклор – это источник вековой народной мудрости. В этом утверждении заключена неоспоримая истина, ведь свое начало народное творчество берет еще с глубокой древности. Он зарождался и возник тогда, когда подавляющее большинство человечества ещё не имело письменности, а если имело, то было уделом единиц - образованных шаманов, ученых и прочих гениев своего времени. В песне, загадке, пословице, сказке, других формах фольклора люди вначале формировали свои чувства и эмоции, запечатлевали их в устном произведении, после передавали свои знания другим, и тем самым сохраняли свои мысли, опыт, чувства в умах и головах своих будущих потомков.

Через устное народное творчество у детей формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, важным моментом в воспитательной работе каждого педагога стало широкое знакомство детей с фольклорным творчеством.

Народное творчество делится на следующие жанры:

- колыбельные песни;
- потешки;
- песни;
- пословицы-поговорки;
- загадки;
- считалки;
- скороговорки;
- сказки;
- праздники и обряды;
- народные игры.

Колыбельные песни своим несложным ритмом успокаивают, убаюкивают, что очень важно для психологического и физического развития ребенка, они способствуют накоплению у детей чувственных впечатлений, восприятию слова, пониманию языка.

Потешками пользуются в воспитании детей, особенно самых маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить. Они сопровождают все процессы в жизни детей, являются формой обращения к ребенку.

Песни – эффективное средство эстетического воздействия на подрастающее поколение, причем дело не только в красоте поэтических форм песен, но и в их содержании: они призывают к труду, красивым поступкам, нравственному поведению и т.п.

В песнях отражаются национальные традиции и обычаи, приводятся пословицы и пожелания. Песня, при всем многообразии средств народной педагогики, занимает особое место. Ее поют все от мала до велика. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Она сопровождает человека от рождения до смерти. Воздействуя на чувства человека, она одновременно влияет на его сознание и поведение.

Пословицы и поговорки один из древнейших жанров народной поэзии. Это краткое поэтическое изречение. Красочность и точность языка пословиц и поговорок, умение остроумно вставить их в разговорную речь высоко ценятся в казахском народе. В любой пословице, поговорке всегда присутствует «педагогический момент». Пословицы и поговорки любого народа – это нравственный кодекс. Они обобщают нормы народной морали, говорят о том, что, прежде всего, ценится в человеке.

По содержанию пословицы и поговорки мудры, по форме прекрасны, употребляются они умно, умело, уместно. Основное назначение их в нравственном воспитании.

Загадки – форма образного словесного творчества. Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому детям для отгадывания предлагаются только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли. Загадка показывает такие стороны явлений, которые часто остаются без внимания.

Считалки — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнуто строгим соблюдением ритма.

Скороговорки – это веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых фраз.

Сказки – наиболее популярный жанр устного народного творчества любого народа. Существенной особенностью этого жанра является то, что это повествовательный, сюжетный художественный рассказ, в котором происходит много удивительного и зачастую невероятного. Но при всей своей фантастичности и диковинности событий и ситуаций все сказки теснейшим образом связаны в своей основе с подлинной действительностью, с бытом и хозяйством, с историей. Мир, раскрывающийся в сказках, необычайно пестр, многолик и многообразен.

Праздники и обряды. Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта казахского народа, дети получают возможность познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью.

Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается. В народных праздниках есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предание и сказание, но есть и сокрытые истории, которые можно при желании увидеть.

Народный праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций.

Народные игры являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром.

По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

В работе с детьми младшего дошкольного возраста педагогам рекомендуется использовать малые фольклорные формы (потешки, загадки, считалки, песенки, короткие сказки). Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. В этом возрасте дети не могут воспринимать быстрой речи, поэтому потешки, песенки, загадки, считалки читаются неторопливо, отчетливо, чтобы ребенку был ясен смысл каждого слова. Необходимо соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание и оно отложилось в его памяти.

Чтобы малые фольклорные формы прочно вошли в жизнь ребенка, необходимо ему помочь осознать их содержание. Не просто прочитать, спеть, а продумать, в какой форме преподнести их, чтобы вызвать эмоциональный отклик. Для этого педагогу можно использовать предметы народно-прикладного искусства и казахские народные музыкальные инструменты (домбыра, кобыз и т.д.).

Малые фольклорные формы в большинстве случаев используются при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия можно сопровождать потешкой, песенкой и т.д.

С помощью потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т.п. Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с ребенком, пробудить у него чувство симпатии. Только установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать прививать детям представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.

Огромна роль песни в воспитании детей. В песнях отражаются вековые ожидания и сокровенные мечты народа. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые батыры, воспетые народом, не только смелы, сильны, добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Загадки – один из самых интересных жанров фольклора. Загадать – значит задумать что-то неизвестное для отгадки. Загадки расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, способствуют развитию любознательности, наблюдательности, памяти, мышления, смекалки, воображения. Они помогают по деталям узнавать предмет (рыжий хвост у лисы, длинная шея у жирафа и т.д.). Загадка развивает догадливость, сообразительность. Их отгадывание предполагает наличие знаний, расширяет кругозор, доставляет детям

удовольствие. Педагогам необходимо использовать загадки по содержанию темы.

Считалки тесно связаны с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Народная мудрость считалки помогает в решении многих воспитательных задач. Кроме того, через считалку дети легче овладевают незамысловатой стихотворной рифмой. Повторение считалки несколько раз помогает и в овладении звуковой культурой речи.

Детей младшего дошкольного возраста знакомят и с первыми сказками. («Репка», «Колобок» и т.д.).

В *средней группе* воспитатель продолжает знакомить детей с произведениями народного творчества, и прежде всего со сказками, скороговорками.

Сказки пользуются большой популярностью у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Они прочно вошли в детский быт. По своему содержанию, сказки доступны маленькому ребенку, близки его мышлению, представлению. Сказка вызывает у детей любовь и интерес своей яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями фантазии, выдумки, игры ума. Детям интересны познавательные сказки о труде, о вещах, о технике, о природе и т.д. В сказках жизненная правда народа раскрывается в развернутом повествовании. Яркая наглядность художественных образов, совершенство и простота композиции, богатство языка сказок способствуют глубокому и устойчивому восприятию ребенком идей народа, его представлений о добре и зле, о правде и несправедливости, о человеческой красоте. Сказки развивают личность ребенка, они пробуждают его фантазию, учат мечтать.

Секрет и обаяние каждой скороговорки в игре звуков и слов, которые не повторяются. Скороговорки являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство – любимая игра в словотворчество. Скороговорки чаще всего используются для развития речи. Они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения каждого звука.

В *старшей группе* воспитатель планирует организованную учебную деятельность, специально посвященную казахскому народному творчеству. Знакомство с фольклором целесообразно продолжать и на прогулке, дети рассаживаются вокруг воспитателя, и он рассказывает им сказку, загадывает загадки, вместе с детьми поет народные песни и играет в народные игры. Очень интересно и полезно проводить свободные драматизации народных песен. В старшей группе дети впервые знакомятся с пословицами и поговорками. Педагог рассказывает, что народ создал меткие короткие выражения, которые высмеивают лень, восхваляют смелость, скромность, трудолюбие; объясняет, когда уместно использовать поговорку и пословицу. Ознакомление детей с пословицами и поговорками может быть частью ОУД по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи.

В классе (группе) дошкольной подготовки детей продолжают знакомить с произведениями фольклора. Особое место отводится знакомству с пословицами и поговорками. Воспитатель уже не только объясняет их содержание, скрытый смысл, возможные варианты использования, но и учит правильно и к месту использовать ту или иную поговорку.

Детей продолжают знакомить с народной песней, с более серьезными, глубокими по содержанию произведениями национального эпоса (легендами, былинами, сказаниями) не только казахского народа, но и народов других национальностей.

Среди различных видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для детей дошкольного возраста, является игра. При этом имеется в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники и др.). Казахскую национальную игру можно рассматривать как средство умственного развития детей дошкольного возраста. В содержании национальных игр казахского народа заключен познавательный материал, в достаточной степени расширяющий кругозор ребенка, уточняющий его представления о мире, стране, родном народе. Особенно популярны казахские народные игры «Көкпар», «Түйілген орамал», «Айгөлек», «Арқан тарту», «Тақия тастамақ», «Ақсерек-көксерек», «Аудараспақ» и др., тематика которых составляет некоторые эпизоды из жизни великих людей и батыров, явления окружающей среды, особенности природы, повадки домашних и диких животных. Поэтому эти игры и многие другие имеют большое значение для формирования познавательных интересов, умения получать новые знания, усваивать их и применять.

Особое место в эстетическом воспитании детей занимают праздники, в которых принимает участие весь педагогический и детский коллективы. Они вызывают у детей радостные чувства, предоставляют им возможность проявить творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности и тем самым оставляют глубокий след в их памяти. Праздник - это смена будничной обстановки на яркую, радостную, торжественную.

Главное воспитательное воздействие праздников заключается в том, что их основная идея доносится до детей в образной форме, при помощи ярких эмоциональных средств. Содержание каждого праздника должно вызывать у детей эстетические чувства, формировать их вкус. Поэтому необходимо тщательно продумывать сочетание на празднике различных видов деятельности. Дополняя друг друга в раскрытии одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия праздника на детей. В дошкольных организациях стало хорошей традицией отмечать праздник Наурыз (Новый год), который занимает почтнейшее место среди казахских народных праздников. Отмечается Наурыз в день весеннего равноденствия - 22 марта. В этот день группы украшаются, с детьми разучиваются песни, танцы и стихотворения, устраиваются представления, проводятся народные игры. В день празднования Наурыз готовится ритуальное блюдо «Наурыз коже», приготовленное из семи традиционных ингредиентов.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования их патриотических чувств и развития духовности. Дети с самого раннего возраста должны знать, что они – часть великого казахского народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уровень развития представлений о духовно-нравственных качествах у детей дошкольного возраста характеризуется наличием обобщенных представлений о патриотизме, толерантности, справедливости, правдивости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости.

Усвоение моральных норм идет в процессе общения со сверстниками и взрослыми, где ребенок сталкивается с необходимостью применять на практике усвоенные нормы поведения по отношению к другим людям, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям.

Уровень духовно-нравственного развития ребенка связан с содержанием организованной учебной деятельности, которая соответствует программным требованиям. В процессе занятий и режимной деятельности в течение дня осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его интеллектуальные способности и интересы.

Под влиянием фольклора совершенствуются познавательные способности, развивается эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание.

Фольклор в значительной степени способствует формированию личности, он обогащает и развивает речь детей.

Дети любят театрализованные игры. Они живут одной жизнью с героями инсценировок и драматизаций, выражают свое одобрение, негодование восклицаниями, нередко вмешиваются в ход событий. Часто самостоятельно повторяют, преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, отчего они становятся более выразительными и интересными.

В самостоятельной деятельности у детей начинает проявляться творческое воображение, они обогащаются новыми представлениями, умениями и навыками.

Устное народное творчество играет в воспитании детей важную роль. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Устное народное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Послание Главы государства народу Казахстана от 11 ноября 2014г. «Нұрлыжол - болашаққабастаржол»
2. В Послании народу Казахстана 17 января 2014 «Казахстанский путь - 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее»
3. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан (постановление Правительства Республики Казахстан от 13 мая 2016 года № 292)
4. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения. Приказ МОН РК от 12 августа 2016 года №499
5. Казахская народная энциклопедия
6. История литературы. М. Ауезов, Кызылорда, 1927
7. Образцы древней казахской литературы С. Сейфуллин, 1931.
8. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе // Дошкольное воспитание. – 2009. - №5. – С.24-28.
9. Журнал «Современный детский сад» №5 2008 г.
10. Феоктисова Т.К., Шестякова Н.П. «Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	15
2	Жанры устного народного творчества	17
3	Методика применения устного народного творчества в разных возрастных группах	20
4	Заключение	24
5	Литература	25